

## <<中国艺术史概论>>

### 图书基本信息

书名：<<中国艺术史概论>>

13位ISBN编号：9787538726732

10位ISBN编号：753872673X

出版时间：2009-7

出版时间：时代文艺

作者：李朴园

页数：225

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术史概论>>

### 内容概要

本书主要论及造型艺术，它从建筑、雕刻、绘画三大方面展开探讨，力求涵盖造型艺术的全体，是一部系统地梳理和呈现从原始社会到20世纪30年代初中国艺术变迁史的学术著作。

## <<中国艺术史概论>>

### 作者简介

李朴园：民国人，生于河北，曾任国立艺专（今中国美术学院）教授、图书馆馆长等职，著作有《中国艺术史概论》、翻译《阿波罗艺术史》等。

## &lt;&lt;中国艺术史概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 原始社会 第一节 原始社会的意义 第二节 原始社会的物质生活 第三节 原始社会一般的文化 第四节 原始社会的艺术第二章 初期宗法社会 第一节 初期宗法社会释义 第二节 初期宗法社会的物质生活 第三节 初期宗法社会一般的文化 第四节 初期宗法社会的艺术第三章 后期宗法社会 第一节 何谓后期宗法社会 第二节 后期宗法社会的物质生活 第三节 后期宗法社会一般的社会文化 第四节 后期宗法社会的艺术第四章 初期封建社会 第一节 何谓初期封建社会 第二节 初期封建社会的物质生活 第三节 初期封建社会一般的社会文化 第四节 初期封建社会的艺术第五章 后期封建社会 第一节 后期封建社会解题 第二节 后期封建社会之物质生活 第三节 后期封建社会一般的文化 第四节 后期封建社会的艺术第六章 第一过渡期社会 第一节 第一过渡期社会解题 第二节 第一过渡期社会的物质生活 第三节 第一过渡期社会一般的社会文化 第四节 第一过渡期社会的艺术第七章 初期混合社会 第一节 初期混合社会论 第二节 初期混合社会的物质生活 第三节 初期混合社会一般的社会思想 第四节 初期混合社会的建筑艺术 第五节 初期混合社会的雕刻艺术 第六节 初期混合社会的绘画艺术第八章 后期混合社会 第一节 后期混合社会解题 第二节 后期混合社会的物质生活 第三节 后期混合社会一般的文化 第四节 后期混合社会之建筑 第五节 后期混合社会之雕刻 第六节 后期混合社会之绘画第九章 第二过渡期社会 第一节 第二过渡期社会解题 第二节 第二过渡期社会的物质生活 第三节 第二过渡期社会的一般文化 第四节 第二过渡期社会的建筑 第五节 第二过渡期社会的雕刻 第六节 第二过渡期社会的绘画第十章 社会主义社会 第一节 中国的社会主义社会解题 第二节 社会主义社会的物质生活 第三节 社会主义社会一般的文化 第四节 社会主义社会的建筑 第五节 社会主义社会的雕刻 第六节 社会主义社会的绘画第十一章 中国艺术之将来 中国建筑之现在与将来 中国雕刻之现在与将来 中国绘画之现在与将来 总结

## &lt;&lt;中国艺术史概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 原始社会 第一节 原始社会的意义 社会一名，拉丁语为Societas。

英Society，法Société，均由此语变化而出：《二程全书》中有“乡民为社会”，故中译Societas为社会二字；又毛诗有“兽三为群”之句，故严复译社会学为群学。

盖谓之为群为社会，均与拉丁语原意无误，以Societas，实即指人类个人间互相结合之义也。

后世所谓什么社会者，是指此种结合究以何种状态为著而定。

原始社会云云，是指原人时代人类个人间互相结合的意思。

原人，是说为世界各国人类之本源的人类，乃人类学上所用的名辞。

我们既不须为人类学的研究，便没有多谈的必要；此处提出这名辞，无非要知道，所谓原始社会者，实是离开我们很远很远的时代而已，且也因为，历史不过是以人类为中心，说明宇宙进化的线索之故，就算原始人类社会无甚可考，也不能置之不顾。

据一般地质学者的考察，在人类的权威大盛以前，地球已经有了很长的生活史，大体可分为太古（Archaeau）上古（Palaeozoic）中古（Mesozoic）及近世（Cainozoic）四时期；而在近世纪，则又可分为第三纪及第四纪：人类的能力之表演，是从第四纪登场。

又据Müller-Lyer说，人类学者所举之原始人类，如Bushmen（布须人）同TierradelFulgans（火国人）等等，都同原始人有相当的时间上之隔离：而对原始人何以进步到如人类学者所举人类之程度，认为是进化史上一个大罅隙。

在这个大罅隙之后，人类到底以何种态度生活着呢？

在此有许多不着实际的描写：有些说，这时人类是氏族及部落的血族关系所结合，心理简单，生活近于游牧，不为土地所限；有些说，其先也同猿类一样在树上生活，后来到了地上，发明工具，开始战斗；在中国，则所谓猿猴狂狂，不识不知，穴居野处。

总之，这个时代是没有纪载可考，全凭臆测的一种人类生活情形，无论中国外洋都是一样的。

本论所谓之“原始社会”，所必抛开黄帝以前之一段，而毅然从黄帝开始考察者，是想避免绝不可考之部分，而从较为可考的一段说起的意思。

所谓较为可考者，则是至黄帝时，中国人已经有了许多关于生存必需的发明物，这些发明物既已存在，我们自不能否认没有，但不必一定是某人某氏发明的什么东西，因为这到底都不过是揣度之辞。如发明火者即谓为燧人氏，发明农具者即谓神农氏，岂不是因有了火然后臆测必有发明火之人，有了农具然后臆测必有发明农具的人吗？

哪里就可指定一定是谁发明了什么东西呢？

后来因为臆测有此等人，遂以许多神话传说附之，这是后来文人的故技，更不能相信为实有其事。

推想如此，这是这一时代的特质，读者要记得牢。

第二节 原始社会的物质生活 人类之第一意念是生存，生存之第一要件是食物之取得。

因为生物之所以能够不死，第一就要有营养物，这是谁都不能否认的。

能够生存不死，然后有保护生命的衣服住处及延长生命的生殖，也是必然的趋势。

在人类知道取得食物的时候，一切自然物必都会做过他们的采取对象：但自然物未必都能供人采取，也未必都可供人饮食，势不能不设法采取，设法辨别：这设法采取，就生出生产工具；设法辨别，就生出生产技术。

而设法如何之“设法”，究竟从哪里来的呢？

我们可说是由于经验。

古人告诉我们，在《周易·系辞下传》上说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

这是说，古人如何纪取他们由天地鸟兽身物所得之经验。

接着说：“作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸离；包羲氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耨之利，以教天下，盖取诸益。”

这又是说，古人如何应用既得的经验以发明生产工具及技巧的了。

不管三皇是否有其人，我们总可相信，在黄帝时代，已经有了三种生产方法，即：在动物方面，有佃

## &lt;&lt;中国艺术史概论&gt;&gt;

猎而得的禽兽，有罔罟而得的水族类；在植物方面，有为原来能力可得的果类，有待耕耨而得的禾类种子；在矿物方面，则有原来可得的饮水。

从生产方法中，我们可以找出一大堆生产工具：斲木揉木钻木结绳，或则取木之枝干，或则取木之纤维，总离不了木，故可以知道木器是工具之一；斲木钻木，或用金属，或用石质，生物学者同地质学者都证明原始人类有石器时代，中国也有黄帝铸铜之说，故可知石器金属亦为工具之一。

《周易·系辞下传》接黄帝取益制物而下说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”，云云。

这分明指示我们那时已有物品交换的形式。

然而，聚天下之货者，聚什么性质的货，用什么方法聚在一起呢？

我们知道，现在的交易是以商品性质而来的商品交换，古代既没有货币，又没有私蓄，当然用不到做生意，可知只不过是自然经济时期中，以生活必需换生活必需物而已；我们没有看到古代有什么交通利器，舟楫牛马或为尧舜时代之事，是知其输运方法，也离不开人力。

采取食物及处理食物的各方面既如上述，关于保护生命的方法与物品，不妨略述于此。

保护生命的对象有三方面：对自然现象者有风雨气候；对动物者有一切猛禽毒虫恶禽怪兽；对人类本身者有部落之争斗。

第一种关于衣服者，中国人屡有以植物纤维及动物皮毛为衣之说，关于住处者，《周易·系辞下传》告诉我们说：“上古穴居而野处”；后两种则有由工具变易而来的武器。

MOiler-Lyer把生殖同社会组织也列为文明的基础，我以为生殖大部分属于道德观念部分，社会组织最初则基于食物采取及分配与对外之生命的保护。

故前者可与一般的社会文化平列，后者则可于物质生活中论及之。

原始社会之组织方法，大约如下：下层是以血族关系组成的所谓氏族群，上层则另以有军事头脑者为部落之酋长。

所谓血族关系者，是以男女两性中之一性为主，凡与此主有性的关系同亲属关系者，都以此主为中心而聚居着。

所谓酋长者，以其采取食物并防御外侮之超越的能力位于部落之上，以为聚许多氏族群而成之部落的代表者也。

《周易·序卦》说：“有天地然后有万物，有万物而后有男女，有男女然后有夫妇”；《中庸》说：“君子之道，造端乎夫妇”；这是指明血族关系以两性关系为主。

而血族关系之在原始社会，是以母性为主抑父性为主呢？

梁启超的《先秦政治思想史》说：“初民社会，先有母系而后有父系，蘧古部落，皆从母以奠厥居”；刘师培《中国历史教科书》说：“世系相传，以女不以男”。

这就是说，原始社会中之血族关系是存在的，但不是宗法社会的男系中心，是该社会所特有的女性中心的血族关系。

《周易·系辞下传》称“包羲氏之王天下”，称神农为“教天下”，“致天下之民”，虽其所谓天下者，不过是可使赴日中之市者以人力带许多佃猎品之类、一天可以打来回的一个小小的范围，在此种范围内有相当的首领，则是很明白的；且《汉书·刑法志》又云：“不仁爱则不能群，不能群则不胜物，不胜物则养不足，群而不足，争心将作；上圣卓然先行敬让博爱之德者，众心悦而从之；从之成群，是为君矣，归而往之，是为王矣。”

这是明明说及首领之所由来；又《史记》述及，黄帝时有暴虐百姓者，黄帝乃“习用干戈”，及黄帝如何败神农之裔于阪泉，如何擒蚩尤于涿鹿，又都是说明酋长之用途者。

第三节 原始社会一般的文化多数学者谓人类最初的文化是语言，最近俄人Bogdanowi,谓语言之发生自思维：然归根结蒂，都相信语言是由于采取食物时由指示动作之方便而发生。

Mtiller.Lyer说：“语言最初不过是叫喊，以后成为交换意思的方法，组织全群，使全群的动作，宛如机械一般，遇到战争竞可用语言指挥全体，共同奋斗，以抵抗有力的仇敌。”

语言是思维之声，文字是语言之画，故在语言发明之后，必继之以文字：中国最古的文字就是八卦。

对于八卦之研究，中国古往今来不知有几十百家几千万言，我们自然没有工夫详细述说；但有一事，

## <<中国艺术史概论>>

则可确信者，则此种中国最古之文字，其由来则是代表自然法则之形状（象）的一种简单的符号。关于此点，除前节所引《周易·系辞下传》各节外，胡适之《中国古代哲学史大纲》中论易之象的一篇，大可以参考。

（图1-1）

## <<中国艺术史概论>>

### 编辑推荐

《中国艺术史概论》:李朴园对艺术时代的划分方法,相对于前人传统更为灵活,堪称独到。这一方法就是唯物史观的方法。

在20世纪30年代,他就将新文化运动后的中国文艺称为社会主义文艺。

这种批评方法和艺术史观,被我国近代著名美术理论家林文铮高度称赞,称其是运用唯物史观研究艺术史的伟大创作,其意义类似于胡适的《中国哲学史大纲》。



<<中国艺术史概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>