第一图书网, tushu007.com

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787538727364

10位ISBN编号：7538727361

出版时间：2009-10

出版时间：时代文艺出版社

作者：郑午昌

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

世界之画系二：日东方画系，日西洋画系。
西系萌孽滋长于意大利半岛，分枝散叶，荫蔽全欧；近且移植于美洲，播种于亚陆。
东系渊源流沛于中国本部，渐纳西亚印度之灌溉，浪涌波翻，沿朝鲜而泛滥于日本。
故言西画史者，推意大利为母邦；言东画史者，以中国为祖地，此我国国画在世界美术史上之地位也。
　我国自有画以来，先民之专心一志，耗精竭神以从事钻研者，不知凡几。
顾三代以前，画以实用为归，但见应用绘画之史实，未著制作绘画之家数。
汉世祠堂石室，多有石刻画像，尚不署作者姓名，如毛延寿辈之得著于传记，殊不经见。
迨六朝以降，顾、陆、张、曹声华渐著，而顾恺之、王虞、宗炳、王微、颜之推、谢赫、姚最，且有论画之著作矣。
迄乎唐代，李思训、吴道玄、王维辈出，遂赫然以画号大家，且树南北宗派焉。
循是以往，递相祖述，名家继起，不可胜数；纂史乘，作地志者，或列诸艺术，或传诸文苑，而勒为专书者亦渐多。
唐裴孝源之《公私画史》，张彦远之《历代名画记》，宋刘道醇之《名画录》，郭若虚之《图画见闻志》，米芾之《画史》，邓椿之《画继》，皆其著者。
由元及明，画家林立，赵孟頫、柯九思、钱舜举、汤垕、黄公望、倪瓒、吴镇、杨维桢、沈周、文徵明、董其昌、陈继儒皆有著述，而张丑之《书画舫》，王穉登之《丹青志》，尤为专博。
人清画家益多，著书立说，更不可偻指数，言其著者，退谷江村之记录，读画者皆视若南针；小山《画谱》、石村《画诀》、左田《画品》、安节《画说》，复争鸣艺苑；而浦山《画征录》、《墨香居画识》、《墨林今话》及其他《墨缘汇观》、《历代画史汇传》等之类书，西庐、清晖、瓯香、冬花、漫堂等之题记，皆后先出世，林林若雨后春笋焉。
然综观群籍，别其体例，所言所录，或局于一地一时，或限于一人一事，或偏于一门一法，或汇登诸家姓名里居，而不顾其时代关系；或杂录各时之学说著作，而不详其宗派源流；名著虽多，要各有其局部之作用与价值；欲求集众说，罗群言，冶融抟结，依时代之次序，遵艺术之进程，用科学方法，将其宗派源流之分合，与政教消长之关系，为有系统有组织的叙述之学术史，绝不可得。
英儒罗素、印哲泰戈尔之来华，皆以国画历史见询，答者辄未能详。

作者简介

郑午昌（1894-1952），人称“郑杨柳”，中国著名美术史家和画学家，中国首套汉文正楷字模的创建者，其画作多次在国外展出，曾获纽约世界艺术博览会金质奖章。

<<中国画学全史>>

书籍目录

序自序第一编 实用时期　第一章 画之起源与成立　　第一节 画之起源　　第二节 画之成立第二编 礼教时期　第二章 夏商周秦之画学　　第三节 图画应用与三代政教　　第四节 周秦闻之画家　第三章 汉之画学　　第五节 概况　　第六节 画迹　　第七节 画家　　第八节 画论第三编 宗教化时期　第四章 魏晋之画学　　第九节 概况　　第十节 画迹　　第十一节 画家第五章 南北朝之画学　　第十二节 画论第十三节 概况　　第十四节 画迹　　第十五节 画家　　第十六节 画论　第六章 隋之画学　　第十七节 概况　　第十八节 画迹　　第十九节 画家　　第二十节 画论　第七章 唐之画学　　第二十一节 概况　　第二十二节 画迹　　第二十三节 画家　　第二十四节 画论 第八章 五代之画学　　第二十五节 概况　　第二十六节 画迹　　第二十七节 画家　　第二十八节 画论第四编 文学化时期　第九章 宋之画学　　第二十九节 概况　　第三十节 画迹　　第三十一节 画家　　第三十二节 画论　第十章 元之画学　　第三十三节 概况　　第三十四节 画迹　　第三十五节 画家　　第三十六节 画论　第十一章 明之画学　　第三十七节 概况　　第三十八节 画迹　　第三十九节 画家　　第四十节 画论　第十二章 清之画学　　第四十一节 概况　　第四十二节 画迹　　第四十三节 画家　　第四十四节 画论第五编 附录　一、历代关于画学之著述　二、历代各地画家百分比例表　三、历代各种绘画盛衰比例表　四、现近画家传略

章节摘录

第一编 实用时期　　第一章 画之起源与成立　　第二节 画之成立　　绘画既具雏形，日渐进化，由简就繁，由质而文，遂与号为象形文字者异致。
在黄帝时，已有所谓绘画者，如画蚩尤之像以弭蠢乱；图神荼与鬱律之形以御魔鬼。
帝又旁观翠翟草木之华，于衣裳染以五采为文章，其形式如何，无从考见，但就陶器及其他工业品等证之，则章之在衣者：一、日轮中有三胫之鸦，二、月轮中有兔捣不死之药，三、星辰，四、山，五、龙，六、雉。
章之在裳者：一，宝杯，二、杯连厘二水草，三、火焰，四、粉米，五、斧钺，六、文字，形似亚字。
是则取形傅色，应用绘画以章衣裳矣。
至其取对象于日月星辰山龙水草火焰米粉斧钺，则当时人之宇宙观念，生活状况，皆可推想知之。
盖其制作之动机，系人生的，而非艺术的。
故时人无有以画为专艺者。
　　其后历唐而虞，世称郅治，文教大兴，会宗彝，画衣冠，应用绘画之处愈多。
《尚书·益稷》：“予欲观古人之象日月、星辰、山龙、华虫、作会、宗彝、藻火、粉米、黼黻、缔绣，以五彩彰施于五色，作服汝明。
”孔安国云：“会五采也，以五采成此画焉。
”《汉书。
刑法志》：“盖闻有虞氏之时，画衣冠异章服以为戮，而民弗犯，何治之至也。
”　　时人始有以画名者，则舜女弟皱首也。
（果夂）首与二嫂谐，尝脱舜于瞍、象之害，《列女传》亟称之。
宜其造化在心，别具神技。
昔人谓通于天事者，莫如河，河有图，而龙马出之，天地自然之图画，莫先于此，是说附会怪诞，不足辩诘，或谓中国画祖，实为（果夂）首者。
是殆（果夂）首之前，虽有图画，究属为极幼稚之线描，即有见用于事物，无非为似文字非文字之雏形画。
或有形廓粗具，色彩杂傅，如黄帝之染衣裳。
要亦不足当美术之称。
及（果夂）首出，则似有大贡献于绘画，使绘画之事，自成为我国美术之一体，虽非始作画者，亦足当画祖之弥。
顾（果夂）首对于绘事，究有何种贡献，卒以代远无考。
至唐张氏彦远见《穆天子传》“封膜昼于河水之阳”即误以封为姓，以昼作画，强加附会，尤属纰谬。
故论画祖者，求之史皇则太遥，傅为封膜则更诞，似当以（果夂）首为正。
何则？
虞舜之时，吾国一切文教雏形，业已确定，际此时代自应有此创作也。
自是而后，我国绘画，不独不与象形文字相混，且在美术上独立一门户焉。

编辑推荐

《中国画学全史》是关于中国画的第一部通史，蔡元培评价它为［中国有画史以来集大成之巨著］。
开山经典，传世之作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com