

<<弘一法师永怀录>>

图书基本信息

书名：<<弘一法师永怀录>>

13位ISBN编号：9787538727388

10位ISBN编号：7538727388

出版时间：2009-10

出版时间：时代文艺

作者：夏丐尊//蔡冠洛

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弘一法师永怀录>>

前言

“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。
无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”

这是赵朴初老先生的一首诗，诗的内容是咏叹一个我国文艺界和宗教界的传奇人物——弘一大师。

弘一大师（1880—1942年），俗名李叔同，晚号晚晴老人。

他早年留学日本，归国后任过教师、编辑之职，后剃度为僧。

在中国近百年文化发展史中，他是学术界公认的通才和奇才，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。

出家后，他苦心向佛，精研律学，26年来，衣服只一领衲衣，补丁224处，青灰相间，褴褛不堪，他后来被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

弘一大师的一生，擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺。

若其书法，早期作品“凝重厚实，舒展劲健，笔意开张”，出家后则渐变为超逸、淡冶，晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详。

他把中国古代的书法艺术推向了极至，朴拙圆满，浑若天成。

若其绘画，他第一个把西洋绘画思想引进到中国，第一个在教学中开创裸体写生，他还是中国广告画、中国油画和木刻的先驱。

若其戏剧，他早年在国内演过京剧，赴日本后，创办春柳剧社，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》、《新蝶梦》等，是中国话剧运动创始人之一。

若其音乐，他创办了我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》，他也是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别》成为经典名曲。

他的《春游》则是我国最早的合唱歌曲。

<<弘一法师永怀录>>

内容概要

1942年弘一大师圆寂后，他的弟子、旧友等多人追记了悼念文字，另并收录了其在世期间友人的相关文章，辑为《弘一法师永怀录》，并于大师圆寂一周年时出版，当时仅印发1000册，六十多年过去了，存世量极少。

本书的作者包括：大师出家前的旧友、同事、学生；受大师感奋激动的私淑弟子；佛门弟子以及当时教育、文艺界的著名人士，其中不乏夏丏尊、曹聚仁、叶圣陶，丰子恺等名家。

本次出版，我们尽量尊重原著风貌，在此基础上，精选配发了大量弘一大师的照片和书法作品，以使读者了解其传奇人生和艺术成就。

<<弘一法师永怀录>>

书籍目录

卷一 弘一大师的生平 弘一大师传记 传一 传二 传三 弘一法师的生平 弘一法师之生平 弘一大师之童年 弘一法师之出家 弘一大师在白湖 弘一律师在湛山卷二 弘一大师与友人的交往 两法师 法味 送别晚晴老人 怀晚晴老人 《子恺漫画》序 戒珠苑一夕谈 余与大师之关系 缘 弘一法师与我 弘一律师我虔念着弘一大师 廓尔亡言的弘一大师 弘一大师生西有感 怀弘一法师 纪念我的师父 悼弘一大师 忆弘一法师卷三 友人对弘一大师的回忆悼念 追忆大师 述怀 千江印月集 纪念弘公与余之因缘 我与弘一大师 纪弘·师尊摄受因缘 追悼弘一律师 悼弘一大师 纪念弘一法师 我最敬仰的弘一上人 悼弘一师 去去就来 私淑弘一大师 话旧 弘一大师书简集序 记弘一法师 纪念弘一法师 记余所仰慕之弘师 弘一师生西感言 哭亡师 怀弘一上人 弘一法师遗书遗嘱卷四 友人对弘一大师的研究 弘一大师出家的研究 弘一大师与曼殊和尚 弘一律师的修养与感化 弘一法师的心灵之歌唱 士先器识而后文艺 我忆法师 弘一大师生西感言 痛念弘一大师之慈悲 弘一法师之别署卷五 友人为纪念弘一大师所作奠章 其一 其二 其三 其四 其五 其六 其七 其八 其九 其十

<<弘一法师永怀录>>

章节摘录

卷一 弘一大师的生平 弘一大师传记 传二 师俗姓李。

原籍浙江平湖。
先世营盐业于北平，遂寄籍焉。
父筱楼公，官吏部，与逊清合肥相国李文忠公为同年进士，俱出瑞安孙渠田学士门下。
为人乐善好施，表率一方。
师之品格，多秉承乃父。
长兄早年见背。
次兄长师十二岁，而先天羸弱。
为恐天亡，乃娶师之生母王太夫人。
父年六十有八始生师。
当诞生时，雀衔松枝降其室。
此枝至今灭度时犹悬诸床前，其珍贵可知。
师生而颖异，读书过目成诵。
志学之年，即知爱国。
谓中华老大帝国非变法无以图存。
戊戌政变，与其眷属奉母南下。
初赁居于上海法租界卜邻里。
翌年己亥与宝山名士袁希濂、儒医蔡小香、江阴书家张小楼、娄县诗人许幻园，本以文会友之旨，设文化社于南市青龙桥之城南草堂，号称“天涯五友”。
时师方弱冠，诗文词赋冠一社。
书法整齐挺秀，深得汉魏六朝之秘。
尤工篆书及石刻，气息古厚，不类少年之作。
庚子三月，与常熟乌目山僧、德清汤伯迟，及小楼、幻园、希濂等，创办海上鹅画公会于福州路之杨柳楼台。
一时名家如高邕之、朱梦庐诸先生咸加赞许，并入会焉。
既而师入南洋公学肄业，小楼、希濂先后东渡留学。

<<弘一法师永怀录>>

媒体关注与评论

李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而独立的一个人。

——林语堂 你们将来如要编写《中国话剧史》，不要忘记天津的李叔同，即出家后的弘一法师。

他是传播西洋绘画、音乐、戏剧到中国来的先驱。

——周恩来嘱咐曹禺 不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。

——张爱玲

<<弘一法师永怀录>>

编辑推荐

六十三载，悲欣交集；华枝春满，天心月圆；前二十五年，阅尽繁华，是浊世中的翩翩佳公子；后二十五年，超然尘外，是玄门中的苦心念佛人。

他是中国第一个传播西方音乐的先驱者，他是中国话剧运动的先驱，他是第一个聘用裸体模特教学的教师，他的书法篆刻领风气之先，他的诗词风靡一时……同时，他也是一位实践躬行的佛学大师。

他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

弘一（1880～1942），俗名李叔同，又名李息霜、李岸，晚号晚晴老人。

他早年留学日本，归国后任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法号弘一。

在中国近百年文化发展史中，弘一大师是学术界公认的通才和奇才，他擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。

出家后，他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，26年来，衣服只一领衲衣，补丁442处，青灰相间，褴褛不堪，后被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

<<弘一法师永怀录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>