

<<我的父亲程砚秋>>

图书基本信息

书名：<<我的父亲程砚秋>>

13位ISBN编号：9787538727401

10位ISBN编号：753872740X

出版时间：2010-1

出版时间：程永江 时代文艺出版社 (2010-01出版)

作者：程永江

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的父亲程砚秋>>

内容概要

程砚秋，初名程菊侬，后改艳秋，再改砚秋，字御霜。京剧大师，程派创始人，与梅兰芳、荀慧生、尚小云并誉为“四大名旦”。其唱腔幽咽婉转、若断若续、深邃含蓄、亢坠绵延，于凄楚哀怨、缠绵悱恻中蕴藏刚劲，被公认为“程腔”；其舞台形象典雅娴静，如霜天白菊，别具清俊之美；其表演于眼神、身段、步法、批法、水袖、剑术多有创新，独创一派风格；其人格高洁坦荡、襟怀洒落，郭沫若评价他：一生不迷茫、不自欺、不虚伪；其气质儒雅，温厚宽和，恂恂如书生，世人总结：梅兰芳有富贵气，程砚秋是书卷气，一个得于天赋，一个纯恃人功，各臻极致；其品行方正、浩气凛然，周恩来自1927年介绍贺龙入党后三十年来，只为程砚秋亲任入党介绍人，另一个介绍人恰为贺龙，传为佳话；其代表剧目经典传世，有《锁麟囊》、《荒山泪》、《青霜剑》、《春闺梦》、《打渔杀家》、《文姬归汉》、《窦娥冤》等经久不衰。

<<我的父亲程砚秋>>

作者简介

程永江（1932.8- ），北京人。

京剧四大名旦之一、程派艺术创始人程砚秋之子。

擅长美术史论。

1952年毕业于中央美术学院油画系，1959年毕业于苏联列宁格勒列宾美术学院美术史、美术理论系。

曾任教于中央美术学院美术史系。

1979年联合国教科文组织中亚学会中国分会第一届常务理事。

曾参加西方美术史教材编写工作。

著有《古埃及美术考古发现史略》，译有《伊犁河谷古塞种人及乌孙人之文化》等。

<<我的父亲程砚秋>>

书籍目录

第一章 童年的回忆第一节 致海外女儿的一封信第二节 府右街枣林大院兴平巷6号——我的诞生地第三节 难忘的什锦花园6号第四节 老祖母和蝶仙第五节 祖母和她的儿子们——“告御状”和“骂大街”第六节 我的外公果二爷的家世第七节 家塾年代第八节 蛇精的传说和关家祭祖第九节 老忠仆张顺和老跟包卢奎茂第十节 逛市场、放风筝、春节放焰火第十一节 什锦花园的西书房第十二节 私立中华戏曲职业学校的印象第十三节 记金仲荪爷爷第十四节 八大处消夏和卢沟桥的炮声第二章 西四北报子胡同18号的历史和传奇之一第一节 从什锦花园6号到西四北报子胡同18号第二节 记广东老李家第三节 记父亲的道兄——张体道先生第四节 父亲的诤友陈叔通爷爷第五节 拳不离手曲不离口第六节 从被刺刀戳破的堂鼓说起第七节 隐居不忘亲人情第八节 北平沦陷时期父亲的日记第三章 西四北报子胡同18号的历史和传奇之二第一节 日本占领军的最后挣扎第二节 中国的“胜利”变成美国的凯旋第三节 从“三闭主义”到“三开主义”——父亲重出江湖第四节 记父亲的徒弟们和私淑者第五节 1946-1949年间父亲的第二次隐居第六节 董四墓村程家花园始末——记功德中学开办的前前后后第七节 围城，程宅的第一批新客第四章 西四北报子胡同18号的历史和传奇之三第一节 料得喜神将莅至第二节 父亲和我的永光大哥在布拉格第三节 父亲与徐悲鸿第四节 1953年父亲在北京外语学院的一次演出第五节 1956年与父亲在列宁格勒的一次欢聚第六节 1957年与父亲在北京的最后一次深谈第五章 人寿比花多几日输他犹有卖花声第一节 周公遗爱程派千秋第二节 记程砚秋夫人——我的母亲果素瑛女士附录《锁麟囊》祭

<<我的父亲程砚秋>>

章节摘录

插图：第一章 童年的回忆第一节 致海外女儿的一封信 亲爱的女儿：刚刚给你发出一函，便收到你12月23日寄来的信，很高兴。

特别是距春节尚余7天的时候，收悉你写的长信，尤其教我感到安慰和快乐。

你信中有几处错别字，总的来说，信写得很好，看来你的中文没有退步。

重要的是，从这封信可以感觉到，我的乖女已经长大成人了。

前函里，我说支持你去美国上大学，是一项“长线投资”，也是父母亲应尽的责任。

至于“投资回报率”，我认为应当是你的美好前途和令你生活得幸福。

你和哥哥应当比我们这一代人——历尽艰辛，却因为不予个人以自由的制度局限了聪明才智的发挥，迫令我们失去了多次实现个人理想和愿望的良机的一代——更好更强。

我们并不奢望你们成为亿万富翁，重要的是，你们年轻一代应当像一个大写的人那样，去生活去创造，努力地去实现自己的理想和抱负，拥有自己幸福的家庭和事业，掌握自立更生的本领和技能，总之一句话，通过你们自己的忘我劳动和社会实践，在克服各种困难和诱惑之后，真正发现和找到你们自己本身的价值！

这便是爸爸妈妈心目中的“投资回报率”。

对你三年来的成长，我们感到满意和高兴。

我们常感到寂寞孤独，常常回忆和怀念我们一家在香港团聚一堂时的欢乐。

事实上咱们一家分处三地，为了儿女们的发展前途，这是必须忍受的别离。

但舐犊情深啊，天下父母心！

等你们有了孩子时，自会体验到我们因长久别离引起的痛楚和烦恼。

现在则必须面对现实，亲情和理性，后者会占上风的！

金钱，在这讲实际的现实社会里固然重要，最起码得搏三餐无忧吧，但更珍贵的是亲情的爱，是相互了解的友谊，是互相的牵挂和翔，它比金钱更重要的多得多，盖因这是无价的，是任何金钱买不来的。

。

<<我的父亲程砚秋>>

媒体关注与评论

程砚秋同志在旧社会经过个人的奋斗，在艺术上获得相当的成就，在政治上坚持民族气节，这都是难能可贵的。

——周恩来程砚秋同志经历了几十年旧社会的生活磨练，具有较强的民族意识和正义感。

解放后，在党和国家各次重大运动中，能响应党的号召，积极参加社会活动，在艺术界起了相当大的作用。

——贺龙砚秋不仅在艺术上精进，在人格上也不断努力精进。

砚秋一生不迷茫、不自欺、不虚伪，他有过不被人理解的苦闷与孤独，他明知有些人对他非议，而他对那些对自己执偏见的人的宽容，却使他赢得了友谊。

——郭沫若程派艺术是一个完整的艺术体系，在京剧舞台上留下了影响深远的人物形象，它并不是通过程派婉转幽怨而又刚劲流利的唱腔来表现，而且也通过同样具有程派色彩的其他表演手段，使得这些人物被塑造得分外丰满、完美和独具风范。

——冯牧如果注意倾听一下程腔，就会清楚地感觉到那种如泣如诉的哀怨声调中，别有一股锋芒逼人的东西存在。

它显示着一股刚劲的精神，领导着整个节奏向前倾泻……这就是他的唱腔特异之点。

——京剧、昆曲表演艺术家俞振飞

<<我的父亲程砚秋>>

编辑推荐

《我的父亲程砚》：京剧四大名旦之一，程派艺术创始人海量绝品剧照、私家照片首度公布，首部由程砚秋后人亲自采访、撰写、编辑厘定的权威版本，程家后人亲历实录，程门故交稀有回忆，近百年梨园公案细节一一展露。

<<我的父亲程砚秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>