

<<中国建筑>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑>>

13位ISBN编号：9787538727470

10位ISBN编号：7538727477

出版时间：2009-10

出版时间：时代文艺出版社

作者：王文思

页数：270

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑>>

### 内容概要

《彩色国学馆》丛书，以人文的视角、故事体文本、精致的图片，一改过去生硬乏味的叙述方式，将博大精深的学术文化转为轻松愉悦的普及读本，不追求完整全面，只追求要点常识，不追求专业深奥，只追求好读易懂，让您怀着轻松的心情，用最短的时间领略中国文化引人入胜的独特魅力。

中国建筑一直保有其原始、纯朴的精神，是没有理论的人本建筑，它忠实地反映了中国的历史和中国人的精神世界。

《中国建筑》精心挑选近200座里程碑式的建筑，除了展现其技术及艺术的魅力之外，还从不同侧面讲述了建筑史上的时代变迁和文化内涵，清晰呈现出中国建筑的发展脉络，在技术，艺术、历史、文化的交互对照中，描绘出中国建筑博大而精致的神韵。

<<中国建筑>>

作者简介

王文思，毕业于辽宁工业大学外语外贸系，进修于中国人民大学新闻学院。先后在电子、人物、财经、旅游等杂志社任职记者编辑，个人写作尤以人文、旅游、建筑为主，《以欧式的技法演绎蝴蝶的爱情》《漫画大师梨园客》《才子佳人离恨歌》等作品散见于各报刊杂志。

## &lt;&lt;中国建筑&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 原始社会及夏商周（公元前5000年—公元前771年） 1 穴居与巢居：人类最初的居所 2 夏宫：泥墙草屋的王宫 3 凤雏瓦屋：四合院瓦屋的诞生 4 灵台：中国最早的天文台 第二章 春秋战国（公元前770年—公元前221年） 1 灵囿：古典园林的影子 2 中山王陵：一座未完成的王陵 3 咸阳宫：秦王朝的心脏 第三章 秦汉（公元前221年—220年） 1 始皇陵：王权的另一种符号 2 秦长城：浩大的军事工程 3 未央宫：台榭堆簇的王宫 4 汉陵：陵寝建筑的新格局 5 上林苑与兔园：奢侈的古典园林 6 白马寺：中华寺庙之祖庭 第四章 三国魏晋南北朝（220年—581年） 1 邺城：打破旧规的城市 2 云冈石窟：洞窟型佛寺的兴 3 永宁寺塔：被焚毁的楼阁式塔 4 嵩岳寺塔：现存最早的砖塔 5 四门塔：亭阁式塔的原形 6 悬空寺：凌空而构的浮雕 第五章 隋唐五代（581年—960年） 1 大兴城：里坊制都城的巅峰 2 安济桥：建筑史上的绝活 3 华清宫：宫苑分离的皇家园林 4 唐陵：开山建陵的先河 5 南禅寺大殿：唐代木构的例证 6 佛光寺东大殿：壁画上的唐代佛 7 大雁塔：唐风十足的砖塔 8 小雁塔：密檐砖塔风靡一时 9 无名祖师塔：六角砖构的墓塔 10 净藏禅师塔：孤独的大唐八角塔 11 大昭寺：西藏最早的木构建筑 第六章 宋辽金（960年—1270年） 1 汴京：商业气浓郁的都市 2 艮岳：一座亡国的御苑 3 洛阳名园：主题各异的私家园林 4 岱庙天贶殿：帝王之制的道教大殿 5 晋祠：留有多处孤例的祠庙 6 初祖庵：少林深处的实证 7 繁塔：外形奇特的造像塔 8 料敌塔：宋代的军事岗楼 9 铁塔与琉璃塔：筑塔材料的进化 10 洛阳桥：北宋的跨江大石桥 11 独乐寺观音阁：现存最老的木楼 12 应县木塔：千年不倒的神话 13 佛光寺文殊殿：偷梁少柱的金代瓦屋 14 华塔：从古朴走向浮华 第七章 元（1271年—1368年） 1 元大都：一座消失的土城 2 北京四合院：藏在胡同里的民居 3 芮城永乐宫：会移动的元代道宫 第八章 明（1368年—1644年） 1 北京城：中古时期最伟大的都城 2 紫禁城：皇权的巅峰之作 3 天坛：最大的祭天建筑群 4 太庙：祭祖文化的最高体现 5 社稷坛：改变规矩的皇家建筑 6 明十三陵：不同于旧制的陵墓 7 无梁殿：明代出现的无梁建筑 8 金刚宝座塔与文峰塔：明代塔的新鲜变化 9 皖南民居：四水归堂式天井院 第九章 清（1636年—1911年） 1 沈阳故宫：满族风格的清宫 2 清皇陵：皇家陵墓的最后辉煌 3 圆明园：废墟上的万园之园 4 避暑山庄：深山里的行宫御苑 5 颐和园：皇家园林的巅峰 6 恭王府：大戏楼里的建筑历程 7 曲阜孔庙：具有皇宫规模的文庙 8 白塔：元代喇嘛塔的余温 9 拙政园：完美的造景艺术 10 狮子林：湖石叠成的精巧 11 留园：丰富的山石文化 12 沧浪亭：漏窗流出的古意

## 章节摘录

插图：第一章原始社会及夏商周穴居与巢居：人类最初的居所筑在树上的房屋《庄子·盗跖篇》载：“古者，禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。

昼拾橡栗，暮栖木上，故命之日有巢氏之民。

”这句话的意思是说在数十万年前的上古时代，禽兽遍布山林大地，人类为了防御野兽的攻击，在树上筑巢以保安全。

人们白天采集食物，晚上居住在树巢上，所以那时的人类又被称做有巢氏的子民。

为什么要称为“巢氏之民”？

这是因为发明巢居的人被称作有巢氏（或大巢氏），有巢与燧入伏羲同为改写中国古代历史的智者，被后世奉作圣人。

有巢是个聪明且善于观察肯动脑筋的人，在他生活的南方，气候潮湿、土质松软，多山地密林，那里不适合穴居，人类苦于野兽和风雨的侵袭无处躲避。

有一天，有巢边走边看远处的山和近处的树，一只鸟儿从他头顶盘旋几下落在树枝上的鸟巢里，他停下脚步，反反复复看着鸟巢，冒起一个大胆的设想：“鸟儿能在树上筑巢，我们为什么不能？”

”于是他开始试验，在一株大树的枝干上搭建树屋，借树干为桩，借树枝为梁，再用柔韧的树条绳索绑扎出屋顶骨架和楼板，再盖上茅草。

经过无数次的尝试和改进，树巢既能遮挡风雨又安全舒适，夜晚住在树屋里再也不用担心野兽的出没，有巢把搭建树屋的技艺传授给大家，巢居很快成为南方人类普遍居住的房屋，发明者被尊称为有巢氏，“上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏”。

## <<中国建筑>>

### 编辑推荐

《中国建筑》：彩色国学馆：500个知识要点，精挑细选，让您清晰掌握文化精义。

150个精彩故事，人性解读，与您分享文化的趣味。

200幅珍贵图片，丝丝入扣，向您呈现历史的见证。

文化可以好看，学习可以通俗，文字可以感性，图片可以亲切宫殿皇陵气势恢弘，事台桥塔浑然天成，水乡古镇风格各异，南北民居异彩纷呈，情、趣、神，轻、秀、雅，是中国传统文化精神空间想象力的体现，更是中国人艺术智慧的象征。

《中国建筑》以历史年代为线索，完美表现中国的风貌特征，让我们在民间传说和历史故事中，轻快地领略中国建筑的独特魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>