

<<文学大纲：彩图版，中世纪卷>>

图书基本信息

书名：<<文学大纲：彩图版，中世纪卷>>

13位ISBN编号：9787538727937

10位ISBN编号：7538727930

出版时间：2010-7

出版时间：时代文艺出版社

作者：郑振铎

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文学是没有国界的。

阿拉伯人的故事，可以同样地使斯堪的纳维亚人怡悦；英国人的最精纯的创作，可以同样地使日本人感受到他们的美好，中国的晶莹如朝露的词、波斯的歌着“人生如寄”的诗、俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样地使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。

。

文学是没有古今界的。

希腊的戏曲，至今还为我们所称赏；二千余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读，《红楼梦》写的是18世纪的一个家庭的事，狄更斯、萨克雷写的六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，莪默，伽亚谟唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样地能为后来各时代的人所了解，同样地能感动了后来的各时代的无量数的人。

<<文学大纲：彩图版，中世纪卷>>

内容概要

《文学大纲：中世纪卷（彩图版）》不仅涉及文学，还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域；所述上起人类开化史之初叶，下迄20世纪前期中网新文学运动风起云涌之时，涉及古今中外诸多作家诗人和名篇名作。

全书分四大卷共四十五章，对于世界文学史上的著名作家，均作生平简介，而对于各种名著，既有故事梗概的简述，也对之作出简要的评论。

这使得全书不仅富有较浓的文学史色彩，还兼具世界文学辞书的性质，一册在手，使得当时的中国读者，可以对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。

这是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。

郑振铎首次把东西方文学史平等而紧密地结合在一起，明确地摒弃了一般西方学者所持的“西方中心论”，而对东方国家（地区、民族）的优秀文学遗产（尤其是中国的古代文学的伟大成绩）表现了同样的尊重和推崇。

1927年6月，梁实秋在《时事新报》上以“徐丹甫”为笔名发表文章，指出郑振铎《文学大纲》第三册出现的翻译硬伤，并且用词苛刻、语带讥讽。

到了晚年，梁实秋写了《旧笺拾零》一文，其中引用了郑振铎给他的信：“实秋先生：我的朋友虽多，但大都是很粗心的，很少有时间去校读我的稿子。

只有你常常赐教，这是我永不能忘记你的好意的。

我愿意以你为平生第一个益友！

不管你当时做此文的动机如何，然而我已受你的益处不少，至少已对于许多读者，更正了好些错误。

实秋，我是如何的感谢你啊！

”

<<文学大纲：彩图版，中世纪卷>>

作者简介

郑振铎(1898 ~ 1958年)，我国现代作家、文学评论家、文学史家、艺术史家，同时也是现代杰出的爱国主义者和社会活动家，又是国内外闻名的收藏家、训诂家。

主要著作有短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》、散文集《山中杂记》、专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等。

<<文学大纲：彩图版，中世纪卷>>

书籍目录

第一章 中世纪的欧洲文学第二章 中世纪的中国诗人(上)第三章 中世纪的中国诗人(下)第四章
中世纪的波斯诗人第五章 中世纪的印度与阿拉伯第六章 中国戏曲的第一期第七章 中国小说的第一期第八章 中世纪的日本文学年表

章节摘录

插图：第一章 中世纪的欧洲文学—所谓中世纪的欧洲，通常系指自公元410年罗马被阿拉里克(Ahric)率领西哥特人(Visigoths)攻陷时起，至公元1453年君士坦丁堡(Constantinople)被土耳其人攻陷时止的那一个时代的欧洲。

在西罗马帝国未灭亡的二百余年间，欧洲文学界已呈沉滞灰暗的景象，文学作品极少产生。

罗马连年与北方的诸蛮族战争，叠遭失败。

蛮族侵入这个老帝国的边境，移居于莱茵河及多瑙河的流域间。

诸蛮族中最可怕者为匈奴王阿提拉(Attila)所统领的匈奴族(Huns)，全部的光华的罗马文明，统统为无知无识的军队所蹂躏。

罗马文学的肉体是永久死灭了。

西欧的那些新的主人翁们都是不注意文化的，他们的生活是军旅的生活，他们的知识与技能也限于兵事的知识与技能。

他们的大部分都是不会读书，且不会写字的。

几个世纪以后，欧洲渐渐的因种族的混合与帝王及统治者的兴废，创造了各国的国民性及不同的国民生活。

英国为盎格鲁人(Angles)、撒克逊人(Saxons)、丹麦人(Danes)及诺曼人(Normans)所侵入，法国则为条顿民族之一的法兰克族(Franks)及诺曼人所侵入。

诺曼的武士，其势力且及于欧洲的南部，西西里岛也归在他们的统治之下。

有一千余年，欧洲的景象是时时的战争、瘟疫、饥荒。

平民常不胜诸侯贵族的暴虐与压迫，教堂的势力渐渐地增大。

在这种无比的扰乱情形之下，一切文学的产生自然是不可能的了。

所有产生于希腊而乳育于罗马的知识，俱为那些横暴好战的首领所忽视、所践踏。

但古代产生的伟大书籍究竟未完全散逸，各种的书本大都被本尼迪克特教团的教士们(TheBenedictineMonks)很谨慎地保存着、传抄着。

在中世纪里仅有他们是在保存罗马文化的余烬。

圣·本尼迪克特(St. Benedict)生于公元480年，是这个黑暗时代里的绚耀的光明之一。

教士们服从他的训条的，须读书，研求学问。

<<文学大纲：彩图版，中世纪卷>>

编辑推荐

《文学大纲:中世纪卷(彩图版)》：中国世界文学研究的开山之作，近百年来最杰出的文学史专著。
插图本文学名著郑振铎传世经典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>