

<<文学大纲>>

图书基本信息

书名：<<文学大纲>>

13位ISBN编号：9787538727944

10位ISBN编号：7538727949

出版时间：2010-8

出版时间：时代文艺出版社

作者：郑振铎

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学大纲>>

前言

文学是没有国界的。

阿拉伯人的故事，可以同样地使斯堪的纳维亚人怡悦；英国人的最精纯的创作，可以同样地使日本人感受到他们的美好，中国的晶莹如朝露的词、波斯的歌着“人生如寄”的诗、俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样地使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。

文学是没有古今界的。

希腊的戏曲，至今还为我们所称赏；二千余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读，《红楼梦》写的是18世纪的一个家庭的事，狄更斯、萨克雷写的六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，莪默，伽亚谟唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样地能为后来各时代的人所了解，同样地能感动了后来的各时代的无量数的人。

<<文学大纲>>

内容概要

《文学大纲：文艺复兴卷（彩图版）》不仅涉及文学，还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域；所述上起人类开化史之初叶，下迄20世纪前期中网新文学运动风起云涌之时，涉及古今中外诸多作家诗人和名篇名作。

全书分四大卷共四十五章，对于世界文学史上的著名作家，均作生平简介，而对于各种名著，既有故事梗概的简述，也对之作出简要的评论。

这使得全书不仅富有较浓的文学史色彩，还兼具世界文学辞书的性质，一册在手，使得当时的中国读者，可以对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。

这是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。

郑振铎首次把东西方文学史平等而紧密地结合在一起，明确地摒弃了一般西方学者所持的“西方中心论”，而对东方国家（地区、民族）的优秀文学遗产（尤其是中国的古代文学的伟大成绩）表现了同样的尊重和推崇。

1927年6月，梁实秋在《时事新报》上以“徐丹甫”为笔名发表文章，指出郑振铎《文学大纲》第三册出现的翻译硬伤，并且用词苛刻、语带讥讽。

到了晚年，梁实秋写了《旧笺拾零》一文，其中引用了郑振铎给他的信：“实秋先生：我的朋友虽多，但大都是很粗心的，很少有时间去校读我的稿子。

只有你常常赐教，这是我永不能忘记你的好意的。

我愿意以你为平生第一个益友！

不管你当时做此文的动机如何，然而我已受你的益处不少，至少已对于许多读者，更正了好些错误。

实秋，我是如何的感谢你啊！

”

<<文学大纲>>

作者简介

郑振铎（1898～1958年），我国现代作家、文学评论家、文学史家、艺术史家，同时也是现代杰出的爱国主义者和社会活动家，又是国内外闻名的收藏家、训诂家。

主要著作有短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》、散文集《山中杂记》、专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等。

<<文学大纲>>

书籍目录

第一章 欧洲文艺复兴时代的文学第二章 十七世纪的英国文学第三章 十七世纪的法国文学第四章
中国小说的第二期第五章 中国戏曲的第二期第六章 十八世纪的英国文学第七章 十八世纪的法国文学第八章
十八世纪的德国文学第九章 十八世纪的南欧与北欧第十章 十八世纪的中国文学年表

<<文学大纲>>

章节摘录

插图：“文艺复兴”（Renaissance）的意义就是“再生”（rebirth）。

欧洲历史上的所谓文艺复兴的时代，就是那15世纪及16世纪时的学问的复活、文艺的重生的时代。

自圣奥古斯丁（St. Augustine）死后六百余年，欧洲是被包裹在一层智慧黑暗的雾里，古代的学问仅被保存于几个僧院中。

黎明的曙光射来得很慢，直到但丁与乔叟（Chaucer）起来后，文艺天空的东方才现出微微的白色。

到了文艺复兴时代，太阳是在新鲜的光彩里熊熊地燃照着，在发达的诸种观念里，在新发现的美的表现里表现了它自己。

这时代文艺苏醒的原因，在这里只能略略地说一下。

当1453年时，君士坦丁堡为土耳其所攻占，希腊的学者随即奔亡到意大利来，与他们同来的是希腊文学的知识，这些东西在西欧早已完全失去了。

离此一世纪之前，意大利人已从摩尔人（Moors）那里学得了造纸之法，并且，还有一件极重要的事，即当君士坦丁堡被土耳其人占领的前十年，第一个书籍印刷所已在德意志的门兹（Mentz）地方设立起来了。

到了1492年，哥伦布（Columbus）发现了美洲，人类开始对世界有了一个完全的新观念。

社会的、政治的与宗教的观念都改革了，疑问的精神与智慧的活跃，预示宗教改革运动的到来。

新的知识与宣传知识的新工具、印刷机，差不多同时到了欧洲，在世界的历史上，没有一件事比之更巧合、更有趣了。

文艺复兴运动始于意大利，这是因为意大利最近于希腊，且是罗马文化的承袭者。

在这个地方，人开始从中世纪的死的预占中回转身来，从长久住于墓道的地方抬起眼来，以享受地上的亲切生活与这个美丽世界的光耀快乐。

西蒙兹（Symonds）说：“佛罗伦萨（Florence）从雅典借她的光明，正如月之以太阳光线反射出光而照耀着一样。

”意大利的学者回转他们的注意，从一种朽烂的死亡中把古代手稿救出。

希腊、罗马的古代作家的著作，向来埋葬于僧院之中的，现在都翻译出来了。

<<文学大纲>>

编辑推荐

《文学大纲:文艺复兴卷(套装上下册)》：插图本文学名著，郑振铎传世经典、中国世界文学研究的开山之作，近百年来最杰出的文学史专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>