

<<爱的色彩>>

图书基本信息

书名：<<爱的色彩>>

13位ISBN编号：9787538729931

10位ISBN编号：7538729933

出版时间：2011-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：杨春雷

页数：243

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱的色彩>>

内容概要

提香在世的时候便被认为是杰出的天才，这一评价至今如此，他还被视为最伟大的色彩大师。其同时代的意大利画家中，得到如此高度评价的只有达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔。提香与这三位画家不同的是，他只以作品的力量筑立起并维护自己的地位。他们在很多方面发挥了才能，与之相比，提香只是一位画家(几乎没有素描，也没有着手于建筑和雕刻)。

作为画家，提香的主题范围之广以及表现的多样性超过了同时代的所有画家。他的肖像画、宗教画和神话绘画都非常出色，其作品之丰富在文艺复兴美术家中堪称独步。

<<爱的色彩>>

作者简介

杨春雷 男，上世纪70年代出生，毕业于长春理工大学工商管理专业，现供职于吉林省图书馆信息网络部，爱好广泛，偏好美术、文学等。

<<爱的色彩>>

书籍目录

序言

第一篇 文艺复兴色彩大师

第一章 名门天才

一、天才少年数度易师

二、亦兄亦师乔尔乔涅

第二章 声名鹊起

一、帕多瓦的初露锋芒

二、威尼斯首席画师

三、威尼斯的盛名之作

第三章 巅峰时期

一、查理五世的画家

二、《乌尔比诺的维纳斯》

三、威尼斯三人帮

四、罗马的荣耀之行

第四章 辉煌暮年

一、菲利普二世的诗意画

二、画家的迟暮之年

第五章 西方油画之父

一 色彩和素描之争

二、色彩和油画大师

第二篇 提香作品赏析

第三篇 提香年表(1488 ~ 1576)

第四篇 附录图片索引

<<爱的色彩>>

章节摘录

版权页：插图：提香的家乡有终年白雪皑皑的高山，湍急的河流奔腾而下，到处都能呼吸到高山地带清新的空气。

从小喜欢绘画的提香常常跑到森林和田野里采摘鲜花，用揉烂的花汁画画，有人说在他的作品里有鲜花的芬芳。

对于提香曾经受到过何种教育我们一无所知，但无疑他只受到了初级教育。

因为他不认识作为当时所有学术基础的拉丁语，现存的画家所有书信几乎都是由他人代笔。

虽然如此，这并不妨碍提香后来与一些著名的文学家结下了深厚的友谊（最亲密的朋友是诗人皮耶特罗·阿雷蒂诺），并与有教养的人士进行交往。

同时代的记录中曾经记载他“举止潇洒，非常健谈”。

提香的家庭并没有从事绘画艺术的传统，但他与他的弟弟弗朗西斯科都成了画家。

为了学习绘画，兄弟两人很早（一说认为当时提香9岁）便从家乡来到美丽富饶的威尼斯。

到威尼斯的准确时间不详，大约是1500年或者更早时候。

从此，他几乎一生都没有离开过威尼斯。

提香的第一个老师塞巴斯蒂亚诺·祖卡托，是受同行敬重的画家兼镶嵌艺术家，他曾被推选在威尼斯画家公会任职过一段时间，他的两个儿子后来也成为提香的挚友。

就像所有的新学徒一样，提香住在老师家里，如饥似渴地接受着艺术的启蒙。

一般而言，学徒起先总是要做一些琐碎的、服务性的工作，诸如磨颜料、清理调色盘、清洗画笔及擦拭地板等，以后进而练习素描，并为老师准备画布，最后才有机会画一些自己的作品。

这样的学徒训练总要经过5~7年，直到有一天成为画家公会的会员后，才可以正式独立工作。

祖卡托很快就察觉出小学徒身上不凡的绘画天赋，便引导他去拜访乔凡尼·贝利尼的哥哥——秦梯利·贝利尼——一个风格相对传统的画家。

<<爱的色彩>>

编辑推荐

《爱的色彩:提香画传》：被誉为“西方油画之父”的提香，继承和发展了威尼斯派的绘画艺术，把油画的色彩、造型和笔触的运用推进到新的阶段，提香的肖像画可与米开朗琪罗媲美，为威尼斯画派开拓了全新的领域，他的画笔涵盖了西方油画美学上的任何问题一代大师传奇生平全息记录，传世佳作全面解析，代表作品局部图解，让我们在百年的传奇中体验庄重、高贵和完美。

<<爱的色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>