

<<野蛮的矛盾>>

图书基本信息

书名：<<野蛮的矛盾>>

13位ISBN编号：9787538730029

10位ISBN编号：7538730028

出版时间：2011-2

出版时间：时代文艺

作者：董诗兵

页数：243

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野蛮的矛盾>>

内容概要

在所有的艺术门类中，东西方文化交流融合障碍较大的，无疑是美术和古典音乐。就像我们很难有耐心欣赏西方交响乐和歌剧一样，我们也搞不懂那些“不知所云”的美术作品画的是什么。

更不可能对那些色彩、造型怪异的画派产生好感。

天才的达·芬奇、孤僻的塞尚、疯狂的梵高、怪诞的达利……他们的人生背后隐藏了孤傲、偏执、冷漠，还是愤怒、扭曲、仇恨？

为什么乱涂乱画也价值连城？

为什么草稿也受人追捧？

为什么未完成的作品也成为艺术杰作？

为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？

他们还有哪些我们不知道的秘密？

我们怎样才能看得懂他们的艺术？

所有这一切，在本套书中一一解答。

达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、毕加索、达利、梵高、高更、雷诺阿、马蒂斯、马奈、德加、莫奈、塞尚、提香，14位艺术巨匠人生轨迹全记录；全角度解析，局部图解，2000幅世界遗产级名画欣赏指南，揭示其传世恒远的价值。

董诗兵编著的《野蛮的矛盾（高更画传）》为丛书之一。

董诗兵编著的《野蛮的矛盾（高更画传）》向读者展示了19世纪最具传奇性的法国画家高更的一生和他的伟大艺术。

<<野蛮的矛盾>>

作者简介

董诗兵，女，就读于延边大学，喜爱传统文化和古典艺术，爱好文学写作，对欧洲文艺复兴时期的历史和文化成就心驰神往，出版有《安静的野兽：马蒂斯画传》。

<<野蛮的矛盾>>

书籍目录

第一篇 野蛮人的小孩

第一章 家庭和童年

- 一、混血的贵族
- 二、“瘦狼”的海洋情结

第二章 初期绘画

- 一、“星期日画家”的婚姻
- 二、获成功

第三章 成为画家

- 一、抉择
- 二、崭露头角

第四章 逃往远方

- 一、首次布列塔尼之行
- 二、巴拿马和马丁尼克岛之行

第五章 成熟时期

- 一、“综合主义”的形成
- 二、“太阳”与“圣经”的碰撞

第六章 鼎盛时期

- 一、象征主义绘画
- 二、寻找伊甸园

第七章 沧桑暮年

- 一、巴黎的野蛮人
- 二、魂归海岛

第八章 我们从哪里来？

我们是谁？

我们到哪里去？

- 一、综合主义、象征主义

- 二、原始神秘主义

第二篇 高更作品赏析

第三篇 高更年表（1848～1903）

第四篇 附录 图片索引

<<野蛮的矛盾>>

章节摘录

版权页：插图：1888年10月，高更从彭塔汶回到巴黎，在梵高的弟弟提奥·梵高的帮助下，在巴黎北部市区蒙马特举办了个人画展，但他创作的那些新风格作品，在观众中反响平平，无人问津，他情绪低落。

在这种情况下，他想起了梵高的邀请。

高更和梵高是1886年冬天在巴黎相识的，虽然两人艺术见解不同，但彼此器重对方的绘画才能。

1888年2月，梵高在法国南部的阿尔租下一栋房子，想成立一个艺术的“未来画室”。

梵高极力邀请尚在彭塔汶、处于困境中的高更来担任画室之长。

同时他还要求提奥每月寄给高更一笔钱来交换他的画，虽然高更并不喜欢阿尔这个地方，但是提奥花300法郎的高价买了自己一批陶器作品，再说去阿尔休养一段时期可能对病后身体的康复有好处，于是他决定启程前往阿尔。

10月底，高更到达阿尔，两人第二天就投入到绘画中去了。

梵高当时正沉浸于点描法，高更则用“黄色系加上黄色”来劝阻梵高的“紫色上加黄”，甚至指导梵高放弃忠实地模拟自然而改以依循记忆作画。

梵高的《向日葵》及《阿尔的公园》等作品均是采纳高更的意见而完成的。

这些帮助对于梵高日后画风的成熟颇有影响。

他俩在开始的日子里相处得较为平和融洽，互相保持着客气的尊重，尤其是高更，克制着平时的习惯，很少发表评论。

两人总是一大早就出去，在外面画上一整天。

晚上回来，由高更做饭（因为他的手艺好），晚餐后，由于劳累了一天，便各自回房休息。

一个人的个性是不可能轻易改变的。

恰巧两位个性极强，但表现方式迥异的天才艺术家又聚到了一起。

在经过一段初期的平和相处后，高更便渐渐放松了他的克制。

他生性孤傲，平时习惯于用高谈阔论及危言耸听的语气，如果碰上谈话对手，他喜欢论战到底，直至取得胜利。

而梵高又是一个极敏感、带有明显神经质的人，他的主观倾向常达到狂热的程度，总使得头脑中许多怪异的想法就如势不可挡的熔岩喷发一般。

在讨论一般的艺术理论时，梵高总是充当听众，但谈及肖像时，双方的意见总相悖。

在阿尔，即使是冬天，强烈的阳光仍然使人处于酷热当中，而且经常有凛冽的西北风。

这两个人白天冒着烈日外出做画，晚上便进入无休止的争吵。

高更在写给伯纳德的信中说道：“梵高与我对事物的看法几乎是背道而驰的，尤其是在绘画方面：他极为崇拜杜米埃、杜比尼、卢梭等人，这些画家正是我最不感兴趣的；而我所倾慕的安格尔、拉斐尔、德加等人也正为他所厌恶。

梵高是浪漫派画家，我则崇尚原始自然。

在色彩方面，梵高的绘画就如同蒙特切里一样，是在掺和颜料中获得的偶然，我却最憎恨任意混杂颜色。

”

<<野蛮的矛盾>>

编辑推荐

《野蛮的矛盾(高更画传)》：他的名字与塞尚、梵高并称“后印象派三杰”，在现代艺术中，他的一生标示了艺术家对绘画本质的信念传奇的人生经历全面记录，传世佳作完美解析，代表作品局部图解，带领我们感悟现代的原始主义真理他的绘画用强烈的轮廓线，主观化的色彩表现简化了的形体，从而取得音乐性，节奏感和装饰成果，他的一生都在追寻真理的痛苦之中。

<<野蛮的矛盾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>