

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

图书基本信息

书名：<<巧夺天工的中华建筑事典>>

13位ISBN编号：9787538730333

10位ISBN编号：7538730338

出版时间：2010-8

出版时间：时代文艺出版社

作者：毕军

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

前言

中国传统文化博大精深，而建筑文化是传统文化的重要组成部分。

所以要学习传统文化，就必须了解古代建筑。

而考察古代建筑就必须从以下三点入手：第一，儒学对中国古代建筑影响至深。

儒学自西汉武帝罢黜百家、独崇儒术以后的两千多年中，始终是居于统治地位的一种意识形态，对中国古代社会的一切方面有着重大影响，是中国古代社会的精神主轴，自然也深深地影响了古代建筑。

儒家思想对建筑的影响大体上有：儒学主张君权至上，皇帝是受命于天的万民之主，故建有以宫室为中心的都城宫殿，用来体现君权至高无上；儒学主张敬天，对天地的祭祀是历朝大祀，故建有天坛、社稷坛等；儒学主张孝亲法祖，故有宗庙、陵墓之建营；儒学主张中正有序，故有建筑平面布置的方整对称，昭穆有序，从而形成都城、宫城及建筑群体严格的中轴对称布局形制；儒学主张尊卑有序，上下有别，注重用建筑来体现尊卑礼序，举凡建筑的开间、形制、色彩、脊饰，都有严格的规定，不得违制僭越等。

第二，由于我国幅员辽阔，是一个统一的多民族的国家，所以建筑风格上也呈现出丰富多彩的特点。

全国境内居住着汉、满、蒙、藏、回、维吾尔等五十六个民族。

这些民族所居住的地域，由于东西南北的自然环境不同与气候条件的差异，也由于不同地区各自产有不同的建筑材料，所以世代以来，他们便依自然条件与可能提供的材料，按照各自生产和生活的不同需要与习惯，创造了互不相同的建筑，并在长期发展中形成各自的建筑做法与建筑风格。

从而，共同丰富了中国古代建筑的内容，共同为发展中华民族的古代建筑做出了各自的贡献。

第三，历史上，我国与海外文化交流频繁，所以建筑风格也受到了国外建筑的影响。

特别是自两晋、南北朝以后，建筑技术与建筑艺术与东西邻国都有广泛交流，给中国古代建筑注入了新的血液，出现了不少新的建筑类型。

如石窟寺、佛教塔等。

同时，中国建筑也对邻国的建筑发生了深远地影响。

上述内容是古代建筑的特点，也是古代建筑精华之所在。

基于这种认识，我们组织编写了这部《巧夺天工的中华建筑事典》。

希望广大青少年朋友能通过本书了解古代建筑，掌握中华建筑文化的精华！

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

内容概要

我们自豪，从远古的神话传说到当下，中华文明是世界所有文明进程中唯一没有湮灭、断裂的。我们骄傲，五千年的历史长河里，先人给我们留下了博大精深、用之不竭的文化财富。

最全面的讲述：历史、战争、文化、科技、建筑、教育、哲学、艺术、民俗、语言，多角度的讲述让你览中华文明的伟大。

最精美的图片：幽幽的青铜器、华丽的丝绸、传神的石刻造像、飘逸的书法艺术、飞檐斗拱的古代建筑，精彩纷呈、琳琅满目，让你目不暇接。

博古方能通今、厚积才能薄发。

“中华百科事典”系列丛书是专为21世纪的青少年量身打造的，翔实精彩的文字与异彩纷呈的图片是一道道丰盛的视觉大餐，一定可以让青少年在阅读过程中收获心灵的愉悦与精神的满足。

本册为《巧夺天工的中华建筑事典》。

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

书籍目录

古代城池
 石家河古城遗址
 建康古城
 长安古城
 平遥古城
 赵家城
 北京城
 宫殿建筑
 汉代三宫
 唐代三宫
 宋汴京与临安宫室
 南京故宫
 北京故宫
 沈阳故宫
 布达拉宫
帝王陵墓
 黄帝陵
 炎帝陵
 秦始皇陵
 茂陵
 昭陵
 乾陵
 成吉思汗陵
 明十三陵
 清东陵与西陵
庙坛建筑
 晋祠
 孔庙和孔府
 太庙
 社稷坛
 天坛
佛寺建筑
 少林寺
 武当山建筑群
 南禅寺
 佛光寺
 悬空寺
 敦煌石窟
 永乐宫
 白云观
传统民居
 四合院
 窑洞
 天井院
 福建土楼

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

三坊一照壁

骑楼

吊脚楼

蒙古包

碉房

园林建筑

圆明园

颐和园

避暑山庄

拙政园

沧浪亭

寄畅园

个园

楼阁与古塔

岳阳楼

正阳门箭楼

滕王阁

天一阁

岳嵩寺塔

应县木塔

大雁塔

虎丘塔

苏公塔

古代桥梁

赵州桥

洛阳桥

卢沟桥

宝带桥

风雨桥

泸定桥

其他类建筑

万里长城

都江堰

内乡县衙和叶县县衙

直隶总督府

华表

牌坊

阙

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

章节摘录

据文献记载，隋唐长安外廓城东西18里115步，南北15里175步，周围67里。现代探查，东西长9721米，南北长8651米，周长约三十六公里，与记载相近。

如加上城东北的大明宫和广阔的禁苑，城市面积足有2.5万公顷。

按《长安志》记载的户口计算，唐长安的总人口有百万以上，它的面积和人口均是我国古代都城之最，也是当时世界上最大的城市。

隋唐长安由宫城、皇城、外廓城组成。

这是为了改变汉长安城民居与宫室掺杂的情况，新城规划者将宫城、皇城和民居严格分开。

宫城是供皇帝及皇族居住及处理朝政的地方，位于城市中轴线的北端。

唐太宗时，又在城东北修建了大明宫，后来唐玄宗在城东建了兴庆宫，成三足鼎立之势。

皇城在宫城南面，是唐王朝各种机关所在地。

宫、皇城之间以宽阔的横街相隔。

横街像是一个广场，可供兵士操练，也是接受百官及外国使臣朝贺的地方。

城市地形东北较高，东南较低，市内有六条东西向的高岗地，规划时利用高岗地布置宫室、官府以及大型庙宇，以突出城市的主要建筑和控制全城的制高点。

隋唐长安的规划，继承了我国古都城规划布局的传统，中轴对称、方正规则。

南北中轴线为朱雀大街，从外廓城南面正门明德门到皇城正门朱雀门，正对宫城的承天门。

在朱雀大街的两侧布置了东市、西市。

直通城门的纵横大街，构成了城市的主要骨架。

用整齐的街道将城市分割成一块一块的坊里。

诗人白居易写道：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”，由此可以想见城市的面貌。

城市的街道为严格的方格网状（似围棋局），有南北大街11条，东西大街14条，都是垂直相交。

其中通向城门的干道十分宽阔。

如中轴线上的朱雀大街宽达150米，宫城前横街220米，丹凤门大街宽88米。

居住里坊内的道路为十字形或一字形，宽约15米~20米，与全市性的道路分为两个系统。

另在东城与城墙平行筑有夹城为皇帝的专用道路，把大明宫、兴庆宫和曲江池连接起来。

为了解决宫廷和城内居民生活用水及园林绿化用水，城中设计修建了永安渠、清明渠、龙首渠和曲江池几条水渠，流贯外廓城、皇城、宫城和大兴苑。

隋唐长安全城被主要干道划为110个小方块，叫做坊，城市管理也就严格地按照坊里制。

以朱雀大街为界，左右（东西）各有55个坊，东边归长安县管辖，西边归万年县管辖。

坊有四种规模，最大的约八十公顷。

有些坊内有大府第或大寺庙。

坊四周有坊墙，大坊开四个门，小坊则只开东西两个门。

三品以上的贵族官吏才许在坊墙上开门。

坊里管理制度严格，日出时开坊门，日落时击鼓闭坊门，夜间街鼓鸣后，严禁在大街上行走。

长安城在朱雀大街两侧，东西主要干道南面设置东市和西市，东市名“都会”，西市名“利人”，它们是整个长安城的经济活动中心。

二市各占两个坊里的地段，市内各有井字形的大街把市场分为九块。

西市南北长一千余米，东西宽九百余米，四周筑有围墙，市内街道质量较好，中为车道，两旁有人行道及水沟。

井字街的中央部分为市署与平准局，是市场管理和税收的机构。

西市有不少外国人开设的店铺，成了国际贸易的场所。

外国人主要是中亚和西亚人。

东市主要为皇亲贵族服务。

隋唐长安的宫殿比汉长安集中，它们居高临下，层层设防，保护严密。

太极宫本是隋大兴宫，有16座大殿，东边是太子住的东宫，西边是嫔妃们住的掖庭宫。

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

太极殿是太极宫的正殿，唐朝“贞观之治”中许多著名事件曾发生于此。

城北的大明宫是唐太宗李世民为其父李渊修的，武则天参政后，在此处理朝政，从此成为唐代主要朝会之处。

它的正殿名含元殿，该殿东西建有对称的回廊和翔鸾、栖凤两阁，整个建筑主次分明，气势雄伟。

太液池西侧的高地上是麟德殿，皇帝在此朝见藩邦使臣、听取朝臣奏本和大宴群臣。

含元殿和麟德殿的规模、格局、造型都远远超过了北京故宫的三大殿。

兴庆宫在城东，是唐玄宗李隆基兴建的，几番扩建，内有兴庆殿、南薰殿、长庆殿、花萼相辉楼、沉香亭等建筑。

兴庆宫以园林为主，建筑形式多样，装饰丰富多彩。

长安城内的又一特色是寺观遍布，有81座僧寺，28座尼寺，30座道观，6座女观，2座波斯寺，4座胡祆祠。

寺观多占主要街道两旁的岗阜高地。

如对称于皇城两侧、位于金光门和春明门的宝国寺和禅林寺，对称于朱雀大街两侧的玄都寺和大兴善寺等。

有的寺占地很大，如大慈恩寺有房1897间。

遗留至今的大、小雁塔遥相辉映，是当时佛教盛行的见证。

公元880年，黄巢起义军攻克长安，宣布建立大齐政权。

唐王朝诸路勤王兵猛攻长安，“居市闾里，十焚六七”。

三年后黄巢兵败，退出长安。

到公元904年，朱温劫昭宗迁洛阳时，命令长安居民一同迁走，宫殿民舍一同拆毁。

至此两代都城，遂成废墟。

隋唐长安自建成到毁坏历经322年。

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

编辑推荐

儒学对中国古代建筑影响至深，儒学自西汉武帝罢黜百家、独崇儒术以后的两千多年中，始终是居于统治地位的一种意识形态，深深地影响了古代建筑。

由于我国幅员辽阔，是一个统一的多民族的国家，所以建筑风格上也呈现出丰富多彩的特点；我国与海外文化交流频繁，所以建筑风格也受到了国外建筑的影响。

希望广大青少年朋友能通过《巧夺天工的中华建筑事典》了解古代建筑，掌握中华建筑文化的精华。

<<巧夺天工的中华建筑事典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>