

<<王国维点评红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<王国维点评红楼梦>>

13位ISBN编号：9787538730593

10位ISBN编号：7538730591

出版时间：2010-7

出版时间：时代文艺出版社

作者：王国维 著,苏缨 解说

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王国维点评红楼梦>>

内容概要

王国维的《红楼梦评论》既是红学研究的开山之作，也为红学设定了一个高洁的标准，在中国文学史的宏大背景里解读《红楼梦》的卓尔不群，在西方悲剧美学的框架下理解《红楼梦》的超然境界。

本书以通俗的语言和唯美的彩绘解读王国维的《红楼梦评论》，以文学论文学，以文学论人生。

<<王国维点评红楼梦>>

作者简介

苏缨，著名古典文学研究专家，主要作品有：《纳兰容若词传》（苏缨、毛晓雯合著，2009年）；《唐诗的唯美主义》（苏缨、毛晓雯合著，2009年）；《仓央嘉措》（苏缨、毛晓雯合著，2010年）；《诗经讲评：风人深致》（2010年）；《纳兰词典评》（2008年）。

<<王国维点评红楼梦>>

书籍目录

第一章 人生及美术之概观第二章 《红楼梦》之精神第三章 《红楼梦》之美学上之精神第四章 《红楼梦》之伦理学上之价值第五章 余论

<<王国维点评红楼梦>>

章节摘录

在叔本华的概念里，幸福这种东西是不存在的，而短暂的快乐究竟意味着什么呢？

王国维写过一首《浣溪沙》：路转峰回出画塘，一山枫叶背残阳，看来浑不似秋光。

隔座听歌人似玉，六街归骑月如霜，客中行乐只寻常。

这首小词细细琢磨下来，颇有几分耐人寻味的地方，尤其下阕，“隔座听歌人似玉，六街归骑月如霜”，美则美矣，诗人却冷冷地道出了这美丽背后的本质：客中行乐，终归不是家园。

又或如《采桑子》所谓：高城鼓动兰，睡也还醒，醉也还醒，忽听孤鸿三两声。

人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍。

若生命果真如此，我们可想得出什么对策么？

——古往今来，人们的确想出了许许多多的对策。

我们可以最大限度地降低欲望，易知足故而易长乐；我们还可以寄身于宗教的世界，相信这白驹过隙的人生不过是永恒之生命的一个小小的插曲，在苦海的彼岸就是幸福的天堂；我们也可以为无意义的人生假想出某个伟大的意义，让所有的痛苦都染上殉道者一般的崇高的光晕……当然，我们还可以闭上眼睛，堵上耳朵，忘记这世界上还有叔本华和王国维这样忧郁的理性分子，更可以让自己沉浸在真正“满纸荒唐言”的励志读物里，做一个简单而快乐的人。

只是思虑稍深的人，往往想求简单快乐而不得，便梦想能在这钟摆式的人生中看到一点解脱的希望。

若从世俗的角度看去，无论科学的进步还是政治的进步，再多文明的进步似乎也无法解决这个问题，甚至如王国维所说的，反而使人生的痛苦增多罢了。

解脱之道只能在另外的地方去寻找了。

曹雪芹似乎也在寻找一种解脱之道，这就要提到俞平伯先生著名的色空说了。

《红楼梦》的第一回“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”提到这部书的缘起：空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。

因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时诲淫之病，方从头至尾抄写回来，闻世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。

东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。

后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。

即此便是《石头记》的缘起。

诗云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

这段文字自然是每一个《红楼梦》的爱好者都耳熟能详的，其中“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空”十六个字被俞平伯先生单独提了出来，认为这实在是全书思想上的点睛之笔，一部《红楼梦》的主旨也就蕴涵在这寥寥十六个字当中了。

<<王国维点评红楼梦>>

媒体关注与评论

如果要推荐进入红学的第一篇文章，那一定是王国维的《红楼梦评论》；如果要挑选唯一的红学作品，那必然是王国维的《红楼梦评论》。

<<王国维点评红楼梦>>

编辑推荐

《王国维点评红楼梦》彩绘本唯美解读王国维和《红楼梦》的意境！

如果要推荐进入红学的第一篇文章，那一定是，王国维的《红楼梦评论》；如果要挑选唯一的红学作品，那必然是，王国维的《红楼梦评论》。

他的人生，是王朝的一声叹息；他的点评，是《红楼梦》最经典的和声。

《王国维点评红楼梦》是《纳兰词典评》作者苏缨重磅出击，如诗语言，华丽彩绘，唯美解读王国维和《红楼梦》的意境。

<<王国维点评红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>