

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787538731286

10位ISBN编号：7538731288

出版时间：2011-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：（清）上疆村民 选编，刘丹丹 注译

页数：305

译者：刘丹丹 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

本书编者朱祖谋(1857——1931)，原名孝臧，字古微，号沅尹，又号强邨，亦作疆村，归安(今浙江吴兴)人。

光绪九年(1883)进士，累官至礼部侍郎，兼署吏部尚书，出为广东学政。

早年工诗，后专力于词。

辑录唐宋金元词人168家，刻印《疆村丛书》，共260卷，这是一部数量较大的词学丛书。

又编选了《词三百首》(原署上疆村民编，朱祖谋自号)，选录词人79家，词作310首。

清代词学分两派，朱彝尊为浙派领袖，特重南宋，以姜夔为正宗；张惠言为常州派领袖，特重北宋，以周邦彦为正宗。

浙派与常州派的主张都不免有所偏颇。

朱彝尊曾辑《词综》36卷，搜罗唐宋金元词600多家，2000；搜罗过多，不宜一般人阅读。

张惠言有《词选》，所选宋词仅68首，又觉过少，而且不录柳永、吴文英两家词，也失之苛严。

朱氏的《宋词三百首》意在补二家之失，就是在此情况下产生的。

清代乾隆时孙洙编《唐诗三百首》，成为一本家喻户晓，影响久远的唐诗读本，朱氏有意继承这种文学普及事业，其《宋词三百首》，与《唐诗三百首》珠联璧合，享誉当世。

书中选录两宋词人85家，选柳永13首、晏几道18首、苏轼12首、周邦彦23首、贺铸12首、辛弃疾12首、姜夔16首、吴文英25首，此书“量既较多，而内容主旨以浑成为归，亦较精辟。

大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采及，不弃遗珠。

至目次，首录帝王，末录女流，及当时沿袭旧书编选体例”(唐圭璋《宋词三百首笺注》自序)。

《宋词三百首》基本展示了宋词发展的真实面貌，各种风格流派兼收并蓄，使人们得以博览近百位词家的精品。

《宋词三百首》也有不足之处，它把李重元《忆王孙》一词误为李甲作，又将无名氏《青玉案》一词误为黄公绍所作。

另外，在编次上也有混乱的地方。

尽管如此，《宋词三百首》瑕不掩瑜，还是一本经得起时间考验、影响巨大的选本。

<<宋词三百首>>

内容概要

中国文学史上，历来将唐诗宋词并举。

宋词作为一代文学之最，是每一位中国人不能割舍的文化遗产。

《宋词三百首》为词学大师上疆村民选编。

上疆村民本名朱孝臧。

清代词人。

归安（今浙江省湖州市）人。

光绪九年（1883年）进士。

《宋词三百首》是流传最广的、影响最大的宋词选本。

它精选了众多宋代文人的名篇佳作。

以丰富深厚的内容，绚丽多彩的艺术风格，反映了当时的社会现实，赢得了后世的广泛赞誉和高度评价！

<<宋词三百首>>

作者简介

注译：刘丹丹 合著者：（清代）上疆村民

<<宋词三百首>>

书籍目录

前言
宴山亭
木兰花
苏幕遮
御街行
千秋岁
菩萨蛮
醉垂鞭
一丛花
天仙子
青门引
浣溪沙
浣溪沙
清平乐
清平乐
木兰花
木兰花
木兰花
踏莎行
踏莎行
蝶恋花
凤箫吟
木兰花
采桑子
诉衷情
踏莎行
蝶恋花
蝶恋花
蝶恋花
木兰花
浪淘沙
青玉案
曲玉管
雨霖铃
蝶恋花
采莲令
浪淘沙慢
定风波
少年游
戚氏
夜半乐
玉蝴蝶
八声甘州
迷神引
竹马子

<<宋词三百首>>

桂枝香
千秋岁引
清平乐
临江仙
蝶恋花
蝶恋花
鹧鸪天
生查子
木兰花
木兰花
清平乐
阮郎归
阮郎归
六么令
御街行
虞美人
留春令
思远人
.....

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页：正是换上单衣尝新酒的时节，光阴在客中虚抛真令人惆怅。

我多么希望春天暂留片刻，它却如飞去的鸟儿没有踪影。

花儿的故家今在哪里？

一夜风风雨雨，葬送了艳丽绝世的蔷薇。

像美人遗失的钗钿，点点花片散发着香气，乱落在桃树下面的小径，又在碧柳交叉的道路上翻飞。

哪个多情的人来为她们惋惜？

只有蜂儿同蝴蝶，殷勤地叩着窗扉传递情谊。

东园里一片寂静冷落，草木繁盛茂密。

我独自环绕珍贵的花丛，发出声声叹息。

长长的枝条有意勾住衣衫，仿佛和我依依话别，情意无极。

小小的残萼勉强插上我的帽子，终不如盛开的花朵在钗头摇曳，求取关人的爱悦。

落花啊，你千万不要随潮水漂流远地，花瓣上题有相思的诗句，那岂不就永远无人得知我相思的情意？

这是一首借惜花伤春写游子飘泊时思念佳人的作品，不能当做咏物词来读。

上片主要写惜花伤春，先以自问的方式转入正题，写伤花的惆怅，接着写“蜂蝶多情叩窗门”来表达心中的悲伤。

下片由此转入对花的悼念，在词人的笔下，不但人惜花，花也恋人，将惜花之情写到了极处，所谓精诚所至，草木能言，情到深处，花也有灵，可谓想象瑰丽惊人，臻于化境。

词人写到此处并没有停下笔来，而是从惜花又想到了闺阁中的佳人，结尾两句将此思念之情推到了极致。

全词形散而神不散，逻辑缜密精严，极见谋篇布局之精湛，令人叹服。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。

以浑成之之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。

疆村先生”尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外

求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》：中华民族有辉煌灿烂的古代文化，浩如烟海的历代名著，就是中国古代文化遗产的重要组成部分。

这些著述为中华民族的成长提供了丰富的营养。

国学集萃丛书从多角度、多侧面展现出中国传统文化的精髓，是您了解国学典籍的最佳选择。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>