

<<正说世界>>

图书基本信息

书名：<<正说世界>>

13位ISBN编号：9787538737301

10位ISBN编号：7538737308

出版时间：2011-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：付娜编著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<正说世界>>

### 内容概要

《正说世界：虚拟的人生舞台&middot;世界戏剧》述说数千年前神秘而壮美的故事，见证遥远时代的文明曙光。

涉及世界文明古国兴衰、世界文明奇迹风云、世界科技文化进程，全景式地梳理了世界文明史的脉络

。《正说世界：虚拟的人生舞台&middot;世界戏剧》全彩色印刷，图文并茂，配发珍贵历史图片，适合各年龄段、各种文化层次的读者阅读。

全彩印刷，打造世界文明最光彩的历史镜像。

<<正说世界>>

书籍目录

上古戏剧

- 古希腊戏剧的萌芽
- 埃斯库罗斯与《被缚的普罗米修斯》
- 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》
- 欧里庇得斯与《美狄亚》
- 亚里士多德的悲剧理论
- 阿里斯多芬的喜剧
- 米南德的喜剧
- 古罗马戏剧
- 古印度的梵剧
- 梵剧的成熟
- 迦梨陀娑和《沙恭达罗》

中古戏剧

- 宗教剧：真实的迷幻
- 世俗剧：笑对人世
- 日本的能与狂言
- 世阿弥及其戏剧论

.....

近代戏剧

## &lt;&lt;正说世界&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：古印度最为著名的戏剧家是迦梨陀娑，他是一位才华卓著的宫廷诗人，其格律长诗《云使》非常著名。

他大约生活在公元350～472年之间。

“迦梨”是一位女神的名字，“陀娑”意译为奴隶，因此他的名字从字面上理解，就是“迦梨女神的奴隶”。

关于他的名字流传着一个有趣的传说：据说，他出身于一个婆罗门家庭，因家道破败，他自幼成了孤儿，被一个牧羊人领养，这自然无法使他获得良好的教育。

因此，成年后，他虽然相貌英俊，却内心迟钝。

当时，有一位公主在择婿时条件非常苛刻。

许多贵族子弟在她那里碰了钉子，他们意欲报复公主，就把这位牧羊人的养子举荐给她。

公主果然受到此人美貌的诱惑，选他为婿。

可是成婚之后才发觉，此人毫无知识，愚鲁不堪，遂将其扫地出门。

这个人在无奈之中，向迦梨女神祷告求助，在女神的庇护下，成为一位众人崇敬的博学诗人。

公主也欣喜于他的变化，于是二人重归于好。

他称自己为迦梨女神的奴隶，以表示对女神的景仰和感激。

但这只是传说而已，无法作为信史去考证。

迦梨陀娑的主要剧作有：《摩罗维迦和火友王》、《优哩婆湿》和《沙恭达罗》。

五幕剧《摩罗维迦和火友王》被认为是迦梨陀娑的早期作品，它描述的是火友王与宫娥摩罗维迦的爱情故事。

维底夏国的火友王在宫廷画室中，为一幅画所吸引，画面上，王后为一群宫娥围绕，而火友王独独看中了一位名叫摩罗维迦的女子。

王后发觉了这件事，为了不让旁人夺取她专宠的地位，她将摩罗维迦送到舞师那里学艺，以便离开国王的视线。

在弄臣的安排下，火友王观赏了摩罗维迦的舞蹈，与之倾诉衷肠。

王后得知后，妒火中烧，将摩罗维迦打入地牢。

而弄臣则设计救出摩罗维迦。

最后，摩罗维迦的真实身份终于弄清，原来她是维达巴国的公主。

鉴于此，王后再不敢怠慢她，于是她与国王有情人终成眷属。

五幕剧《优哩婆湿》，取材于印度古代传说，写天国歌伎与人间国王相恋的故事。

人间国王补卢罗婆娑从恶魔手中救下了天国歌伎优哩婆湿，由此两人相识并相恋，爱情之火在他们心中点燃。

一次，优哩婆湿在天国演戏，因对巧遇国王这件事魂绕梦牵，故情不自禁地将剧中人当成了日思夜想的恋人，深情地唤出了他的名字。

为此她被贬入凡间。

天神告诉她只要她见到了亲生的儿子，她就可以重返天庭。

而优哩婆湿只爱凡间，她庆幸自己能与补卢罗婆娑喜结良缘。

为了长留人间，她在生下儿子后，便将其寄养在别人家里。

儿子成年后，因违反戒规，射杀了兀鹰，而被送回家中。

优哩婆湿对此内心充满激动和矛盾之情，她既迫切地想要看看自己的儿子，又害怕会因此而回到天国。

正当她悲喜交集、矛盾痛苦之时，天神施与恩典，容许他们一家在凡间团圆。

《优哩婆湿》语言优美，结构紧凑，它通过天上人间的爱恋，讴歌了世间真情，富有浪漫色彩。

七幕剧《沙恭达罗》是迦梨陀娑最为著名的剧作，也代表着古印度梵剧的最高成就。

在印度，有一首梵语诗歌道出了对它的称颂：“一切语言艺术中，戏剧最美；一切戏剧中，《沙恭达罗》最美。”

## &lt;&lt;正说世界&gt;&gt;

”《沙恭达罗》取材于史诗《摩诃婆罗多》和《莲花往世书》一书，但迦梨陀娑以自己的艺术创造，丰富了人物的血肉和故事的内容。

基本情节如下：国王豆扇陀到郊外去打猎，为追逐一只小鹿而闯入净修林，在此见到了美妙绝伦的少女沙恭达罗，二人一见钟情。

从此，少女的心中充满了爱情，一天，她在森林里对女友诉说心事，恰被豆扇陀窥破真情。

他激动地从隐蔽处走了出来，大胆地向她表示了真挚的爱。

他们以自己的方式举行了婚礼。

可是，婚后的豆扇陀不得不返回京城，行前，他将一枚刻有自己名字的戒指，作为信物交与沙恭达罗。

离别了恋人之后，沙恭达罗饱受相思之苦，由于心事沉重，她怠慢了一位仙人，受到诅咒。

尽管沙恭达罗非常依恋净修林里的花草树木，但是还是决定离开这里，踏上上京寻夫的路途。

由于仙人从中作梗，使她遗失了作为信物的戒指。

历尽辛劳，沙恭达罗才见到了国王豆扇陀。

然而此时，国王早已陷入后宫佳丽的包围之中，完全忘却了昔日恋人。

沙恭达罗一腔痴情，却换来国王的冷漠无情，为此，她呼天抢地，痛不欲生。

她的生母——天女弥那迦将女儿带回天国，从此，她在天国过着清静无为的日子，抚养她与豆扇陀所生的儿子。

一天，一位渔夫从鱼肚中得到一枚刻有国王名字的戒指，他被带到国王豆扇陀面前，睹物思人，豆扇陀立刻恢复了对沙恭达罗的爱恋，他痛悔自己的薄情，对昔日恋人苦苦思念。

然而。

沙恭达罗人在何处，却难以寻觅。

从此，在国王的眼中，明媚的春光不再美丽，奢华的生活也毫无意趣。

后来，受天神之命，国王豆扇陀到天国去剿灭恶魔，凯旋而归之时，他发现了天上的苦行林，为美好的景致所吸引，他安步当车，缓缓巡视。

突然一个有王者之相的孩子来到他的身边，原来这就是他自己的儿子。

国王找到了沙恭达罗，向她谢罪，尽管沙恭达罗历尽心酸，但她对丈夫的爱情却从未改变。

于是，他们破镜重圆，一同回到京城，享受幸福的生活。

《沙恭达罗》的剧情中，虽然表现的仍是仙人与凡人的爱情，但是却透露着现实人生中情感际遇的深深感叹。

作为一个宫廷诗人，迦梨陀娑也许目睹过很多妙龄女子的恩怨情劫，在一种夫权制的社会环境中，在庭院深深、等级分明的后宫生活中，一个又一个的青春少女，只能任凭命运作弄，忍看落花流水，哀叹真情难在，痛惜韶华易逝。

迦梨陀娑用他的诗意之笔，为这类人物谱写心曲。

对朝三暮四的滥情君王，他不敢横加指责；但是对那些幽怨的悲情女子，他的心中又充满着怜惜之情。

为此，他巧妙地借助仙人诅咒，让国王豆扇陀的绝情有了一个合理的缘由，让沙恭达罗的苦难终将得到幸福的置换。

在沙恭达罗身上，作者表现了女子的很多可爱与美好之处，她天生丽质，纯洁善良，富有生命激情，充满青春活力。

情窦初开时，她在荷叶上提诗：“你的心我猜不透，但是狠心的人呀，日里夜里，爱情在剧烈地燃烧着我的四肢，我心里只有你。

”碰到了意中人，她虽有羞怯却义无反顾地追求爱情。

当豆扇陀对她义断情绝，拒不相认时，她没有接受现实，无可奈何，而是怒斥豆扇陀口蜜腹剑、卑鄙无耻，还威严地警告这个国王：骗子的下场就是“灭亡”。

迦梨陀娑把一个有血有肉、有情有义的女子，刻画得性格分明，栩栩如生。

如今，迦梨陀娑和他的《沙恭达罗》已经享誉世界，早在1789年，英国的梵文学者威廉·琼斯便将其译成英文，1791年，这个英译本又被转译为德文。

<<正说世界>>

在中国，自20世纪20年代起，就出现过多种该剧的译本，不过皆译自英、法文本。40年代，中国有人将其改编为戏曲，名为《孔雀女金环重圆记》。1956年，中国首次出版了学者季羨林译自梵文的《沙恭达罗》。1959年，中国青年艺术剧院将此剧搬上舞台。迦梨陀娑以他的才智，创造了梵剧史上其他剧作家难以比拟的辉煌。大约8世纪以后，梵剧走向了衰落。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>