

<<对你是离别 对我是等待>>

图书基本信息

书名：<<对你是离别 对我是等待>>

13位ISBN编号：9787538738605

10位ISBN编号：7538738606

出版时间：2012-3

出版时间：时代文艺出版社

作者：渥丹（脉脉）

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对你是离别 对我是等待>>

前言

I go where I love and where I am loved,into the snow;I go to the things I love with no thoughts of duty or pity.H.D., Trilogy

<<对你是离别 对我是等待>>

内容概要

那个春天和随后而来的夏天，在接下来的很多年里都是郁宁记忆里最快活最肆意的时刻，有无尽的精力，欢笑，胃口和欲望，后来她离那段岁月无可避免的越来越远，终是要挥手作别，但对它的印象，却从不曾有过一刻的褪色。

那一天，那个城市正遭遇近十年来最暴烈的风雪天。

郁宁走进一座品位堪忧的大宅，并不知道将在那里见到再也无法忘记的人。

她是美院一穷二白的学生，初衷只是一份报酬优越的工作，为此她成为年轻的舞台美术师严可铭的助手，却不知不觉中踏进一个从不曾想过的圈子。她觉得她像落水的人，在未知的河流中载沉载浮，迎接未可知的挑战和机遇，相识身份性情各异的人，但最美妙的是她爱上一个人。

贺臻的出现像一场奇遇，尽管那是一个冬季的夜晚，却从此有了冬日里的夏日景象。于是当真正的夏天来临，某个夏夜里被轻轻敲响的窗口，以及窗外微笑的年轻人，是郁宁记忆里真正的夏夜烟火。

他却离开了她，一无预兆恰如他的登场，她看见他漂浮上回忆里的河流之上，可无论怎样发足狂奔，呼唤恳切，却也只能目送他渐渐在她的生命中远去，成为一个永难挽回的剪影。

这时严可铭再度向她伸出手，给她一份新的工作，给她活下去的理由和力量。

当郁宁再一次走进那座大宅，她终于发现严可铭的秘密。

从来是时光治愈一切伤痕，伤愈的那天，郁宁又将再度远行，临别前，昔日的旧影再现——
那一天，大雪落在严可铭的头发和肩上，折起微弱的，星星一般的光芒；
那一天，贺臻从夜色的阴影里走出，明亮的眼睛胜过最昂贵的宝石；
那是一切冒险、背叛和爱情都没开始的最初。

<<对你是离别 对我是等待>>

作者简介

渥丹，双十年华，好美食，好远行。

已出版作品：《原来我只是忘记和你说再见》《惜年》

<<对你是离别 对我是等待>>

书籍目录

- Chapter 1 一场雪是乌云的暮年 Chapter 2 一个偶然发生的悲剧
Chapter 3 如果冬夜，一个旅人 Chapter 4 长夜漫漫路迢迢
Chapter 5 冬日的故事 Chapter 6 热铁皮屋顶上的猫 Chapter 7
她走在美的光彩里
Chapter 8 我向你看
Chapter 9 繁花似锦 Chapter 10 让我们相爱吧 Chapter
11 那融化万雪的腰肢
Chapter 12 我可能将你比作一个夏日
Chapter 13 唇齿间的一触是你的名字
Chapter 14 你随太阳向西边走去 Chapter 15 树犹如此
Chapter 16 重返那佩戴着素馨花的人间的暮春 Chapter 17 剧院风云 Chapter 18
你我相逢在黑夜的海上
Chapter 19 时间治愈一切伤痕
故影 玫瑰的故事

<<对你是离别 对我是等待>>

章节摘录

序章 一场雪是乌云的暮年/ The Snow Ends All The Dark Clouds郁宁去见严可铭的那一天，这个城市正遭遇近十年来最暴烈的风雪天。

公交车离严可铭的房子还有不短的一段距离，她不得不踏着齐脚踝的积雪深一脚浅一脚地向前缓缓移动。

羽绒服还是早几年买的，对于抵御这样的天气实在有些力不从心；手套和围巾并不配套，因为没有替换品，反复使用后颜色多少褪去，指尖部分更是磨得很单薄了；还有靴子，郁宁拼命想，如果这份工作到手，第一个月的工钱她一定要先拿来买一双更暖和的靴子，羊皮的，里面密密蓄着软羊毛，一直高到膝盖上。

此时凛冽的北风依然夹着鹅毛一样的雪片刀割一样拂上头脸，粘在唯一裸露在外的眉毛和睫毛上，如果不是时不时伸手掸一掸，简直瞬间就要化作冰棱挂住了。

她手上捏着写了地址的小条，雪落在上面，墨水稍稍有些晕开。

对门牌号的时候雪还是不停地飞进眼睛里，郁宁不得不把眼睛瞪得大大的，无声地念念有词：“一百四十一、一百四十三……”当最终停在标记着一百九十五号门牌的房前时，郁宁才发现自己按门铃的手已经很不利索了。

好在很快有人来应门，进了大门横穿过整个院子虽然也走了不短的一程，但一想到温暖就近在咫尺，那快被冻僵的脚步竟也不自觉地快了起来。

应门的是一个五十上下的男人，穿得一身笔挺的西服，配着不苟言笑的面容，让郁宁一时间傻了眼，幸好是脸上早被冻僵了，才没有露出太大的惊异来。

她之前已经自报过身份，那人微微点了一下头，不着痕迹地打量了一番她的衣着，客气地说：“严先生正在等你。

外套请脱下来交给我吧。

”玄关里就已经暖和极了，和外面那严酷的冬天相比，简直是两重天地。

脱外套的时候她甚至有些不愿意，把衣服交过去一刻她的手不小心触上对方的手，郁宁才意识到自己的手是多么的凉，这让她有些窘迫地低叹出声，又低下头低声说：“抱歉，下雪……在路上走太久了

。”那人只是微笑了一下，替她把半旧的羽绒大衣挂好，然后引着郁宁往屋内走。

郁宁瞥见大理石地板光可鉴人，犹豫了一下是不是要脱鞋，只这两三秒钟的工夫，前面带路的人已经停下脚步回过头：“郁小姐？”

”她不愿意在陌生人面前流露出太多的窘迫和犹豫，正好又看见他脚上的皮鞋，就匆匆迈开脚步跟了上去，沿着玄关一侧的楼梯上楼。

上到一半的时候她忍不住飞快地张望地一番四周，最先落入眼帘的是一座巨大到俗气乃至扎眼的水晶吊灯，纵然是这着实阴暗的天气下，依然闪耀着夺目的光芒。

就她所见的每一个角落，无不是富丽堂皇之极，完全是电影或时尚杂志上才能看见的场面。

郁宁这时忽然不安起来，进而对即将见面的或许会成为她未来雇主的男人生出些微妙的戒备——几天魏萱找到她，问她寒假是不是要回家，如果不回去，是不是愿意给人做一段时间的兼职助手，据她的原话，就是“画画儿，上上色，对你来说绝对是小意思”。

自从念大学以来郁宁在生活上一直过得节约，她零零碎碎地做各种兼职，但大多是在快餐店小咖啡馆一类的地方，时薪不高，活儿还不轻松，打工完回来都累得筋疲力尽，所以当魏萱提起这份工作又大概地说了一下薪水，郁宁毫不犹豫地就答应了下来，答应完了才想起事情有些蹊跷，哪里有这样天上掉馅饼的好事，又去追问魏萱：“那就是画家喽？”

叫什么名字？

需要什么样的助手？

油画我可不成。

”当时魏萱的神色颇有点忍俊不禁，先玩笑着说了一句“那你还答应得这么爽快”，接着才告诉她：“说画家也可以，但准确说来他是个舞台设计，最近摔了手，没法拿笔，就想找个人打下手……其实

<<对你是离别 对我是等待>>

他是我表哥，我姑姑的儿子——我喊三哥的，他最近在找人，我第一个就想到你，所以看你愿不愿意了？

”郁宁和魏萱一个学绘画一个学雕塑，但同年入校，很多公共课在一块儿上，加上雕塑专业的女生太少，一起上课备考联谊得多了，魏萱和郁宁一整个寝室的女孩子都熟悉起来，而又以不管什么公共课都一节不落的郁宁和魏萱最要好。

同学了三年，魏萱对她的家境多多少少知道一点，正好有了个在她看来也难得的机会，自然第一时间就想起郁宁了。

既然是魏萱的亲人，郁宁也就再没了别的顾虑，满口答应了下来。

在学校的时候她虽然对魏萱的家境略有所感，但直到今天看见严家的屋子，才真正明白过来同学们私底下的那声“魏大小姐”绝不仅仅是一句调侃……郁宁一时间脑子里思绪满天飞，想着在学校里魏萱的举止，又想着住在这种房子里的严可铭能是一个怎样的“艺术家”，一边想，一边任由管家带着她上楼，又穿过一条长长的走廊，最终来到一扇门前，他为她推开门：“郁小姐，请在这里稍等一下。严先生就来。”

”刚才过来的走廊铺着猩红的厚地毯，如同熬了夜的女人脸颊上的残妆，沿路陈设着罗马诸神和帝后的大理石仿制品，墙壁上则挂着沃特豪斯、和阿尔玛-泰特玛等维多利亚时期画家的仿作，可惜并不怎么高明，然后就是几步一枝的水晶灯……整个走廊交织着一种奢华又轻浮的粉色情调，来之前郁宁从未听过严可铭的名字，如果魏萱所言不虚，那位严可铭先生当真是舞台设计，从这室内的装潢来看，他的品位真是……另辟蹊径啊。

郁宁满怀着这个绝对称不上恭敬的念头踏进了管家为她推开的那扇门，一方面做好了被另一波“欧洲古典主义风格”的室内装潢洗礼的准备，另一方面也着实不免好奇严可铭会是怎样的人物。

可走进房间后，眼前所见却令她大吃一惊，像是走进另一重天地——墙壁被刷成介于蓝色和青色之间，比那所谓的知更鸟蓝要稍微深一些，应该是多调了一点灰色；家具看起来线条舒展优雅，很像以前在装饰艺术书上读到的二十世纪初期法国的新艺术风格的实物；地板是木质的，尽管有采光良好的落地窗，在这样的天气下仍然只是泛起一点暗沉沉的光芒，沙发、书桌和画架边上则铺着花样繁复却优美的绒毯；天花板上也看不见水晶灯，取而代之的是一枝风格简洁古朴的黄铜吊灯，只是原先插蜡烛的地方全部换成了灯泡，黄铜的配件被擦得锃亮，但还是能看出是颇有点年岁的老家伙了。

这房间大极了，家具和摆设却不多，只是一器一物一望而知无不经过精心搭配，从容得体，又疏密得当，和过来的路上看到的糟糕俗气的陈设完全不可同日而语。

郁宁呆在门边足足好几秒，等她回过味来，才记起早在一会儿前，门就合上了。

房间里没有第二个人，但充满了熟悉的味道：那是油画颜料和松节油混合在一起的属于画室的味道，干净的地板上有一些纸制模型的半成品，书桌上堆着的看起来则像是画稿和另一些还没剪裁的线稿模型。

郁宁眼尖地瞄到那张巨大书桌上方的墙壁上挂着一幅画，并不大，画框也很朴素，因为隔得远，只能模糊地看见一棵大树的轮廓。

尽管只是之前那毫不真切的一瞥，郁宁却莫名觉得这幅画绝对不坏，加上她等的人并没有出现，也没有任何要出现的征兆，于是郁宁走了过去，踮起脚仔细辨认画的细节——她看见一轮细瘦的月亮，巨大的树有着浓烈如阴影的树冠，似乎正迎着强风，树下那一大片野草只是草草勾勒数笔，乍一看像是涂鸦，可再定睛一看，简直能看见风的走向，才使得它们是如此这般被吹折了腰身。

她忍不住盯着这幅两尺见长一尺见宽、连纸张都开始泛黄的画出神良久，不知过了多久才如梦初醒一般试图去辨认左上角的签名：“R……E……M……”天色晦暗，手写体又不怎么好辨认，郁宁无声地念念有词，一想到这几个字母可能连接出的名字，心跳都莫名加快了，整个身体不知不觉之中愈发靠近墙壁，以确认接下来那个的“B”并不是激动之下的自我暗示。

灯在这个时候忽然亮了。

<<对你是离别 对我是等待>>

后记

我想每一个写东西的人或许都有一些这样那样的固执的习惯和偏好，以我自己来说，在每次动笔之前，要讲的那个故事的结局其实已经决定了，而我就像一只工蚁，独自顶着结局，沉默地吭哧吭哧走到文字的终点。

虽然写了几百万字，但我总觉得我不过是一个观察者和记录者，角色都在那里，有着独立的人格和性情，又因为他们的本性而被决定了命运，我要做的不过是在一本书的篇幅里，记录下他们的言行，见证他们的结局。

但这本是个例外。

我一再地调整结构，并最终更改了脑海中设想的结局。

生平第一次，我让死者回生，做了一回自己世界的神。

这样的感觉颇有点新奇，但拿定主意之后，一路写下来都觉得幸好还是这样做了——写作对我而言最大的乐趣就是一次次地去挑战一些新的东西，我并不聪明，也不知道任何快速进步的窍门，只能一个接一个地硬写下去，以期能有任何微小的进步。

我愿意把我的每一个故事都想成拥有一个主题，如果说《原来我只是忘记和你说再见》的中心词是“成长”，那么这一本，就是“青春”。

十几二十出头上的恋爱，充满着欢喜和热情，连烦恼与不安都是甜美的，除了时间本身，没有人能预知结局，又因为这种种不可知，不知不觉地牵起手来，一直往前走，有的人走到中途不知为何松开了手，有的人则就这么走完了一辈子。

还很年轻的时候总觉得只有后一种结局才算好，现在嘛，偶尔回望过去，觉得前一种也不错，纠结挣扎和痛苦早在时光的沉淀下淡去乃至消失，但一想起当初那种活泼无畏的蠢劲，又忍不住心里哈哈大笑起来，笑完了歇一歇，收拾好自己的人生继续往前走。

这个故事开始于冬天，又止于冬天，最好的时光却被我偏心地留在了夏天里。

和二十岁的我有着相同记忆的人可能永远不会看到这个故事，我也怕有一天我忘记了它，就把它藏在夏天那河畔的烟火和桥面上呼啸而过的闪着灯光的夜车里。

谢谢你们看这个故事。

祝愉快。

渥丹2011年12月30日

<<对你是离别 对我是等待>>

媒体关注与评论

如果你开心和悲伤的时候，首先想到的，都是同一个人，那就最完美。

——张小娴 命运旅途中，每个人演出的时间是规定的，冥冥中注定，该离场的时候，多不舍得，也得离开。

——亦舒 总是需要一些温暖。

哪怕是一点点自以为是的纪念。

——安妮宝贝

<<对你是离别 对我是等待>>

编辑推荐

《对你是离别 对我是等待》：重新演绎张小娴、亦舒、安妮宝贝笔下最初的爱情。

至死不遇，我对你不是离别，是等待。

这世上的爱情没有保质期，因人而异，只是大多数时候，死亡都不意味着保质期的终结。

他们的爱情，是场奇遇，短暂的退场如同它的登场。

那是一切冒险、背叛和爱情都没开始的最初。

Tu t' en vas à la d é rive , Sur la rivi è re du souvenir你随波逐流，在回忆的河流中Et moi, courant sur la rive,

Je te crie de revenir 而我，奔跑在岸边，呼唤你归来Mais, lentement, tu t' é loignes 但，你渐行渐远Et dans

ma course é perdue , Peu à peu, je te regagne在狂乱的追逐中，一点点，我追回着Un peu de terrain perdu.

你我间错失的距离

<<对你是离别 对我是等待>>

名人推荐

如果你开心和悲伤的时候，首先想到的，都是同一个人，那就最完美。

——张小娴命运旅途中，每个人演出的时间是规定的，冥冥中注定，该离场的时候，多不舍得，也得离开。

——亦舒安妮宝贝总是需要一些温暖。

哪怕是一点点自以为是的纪念。

——安妮宝贝

<<对你是离别 对我是等待>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>