

<<川端康成传>>

图书基本信息

书名：<<川端康成传>>

13位ISBN编号：9787538739213

10位ISBN编号：7538739211

出版时间：2013-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：张恩辉

页数：180

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;川端康成传&gt;&gt;

## 前言

东方传统成就的诺贝尔奖得主在整个约一千三百年的日本文学史上，出现的作家及作品不可胜数，日本文学保持自己的独立性、创造性、本土性，取得丰硕成果。

在日本古代文学史上，产生了多种文学形式，如草纸文学、物语文学、日本日记随笔文学、日本谣曲、狂言、和歌、俳句、汉诗文等等，即便如此，日本在古代文学方面的成就仍然不够突出——因其没有形成完整、独立的文学体系，在一定程度上限制了文学的进一步发展，然而它对世界文学发展做出的贡献却是不可忽视的。

到了近代，日本产生了启蒙文学，在其影响下，此后的几十年内形成了诸多文学流派，如明星派、白桦派、新思潮派、新感觉派、新兴艺术派、自然主义文学等流派，呈现出百家争鸣的局面。

其中一支最著名的派别是新感觉派，新感觉派的代表人物之一便是川端康成。

川端康成（1899年6月14日—1972年4月16日），日本新感觉派代表作家，著名小说家。

1899年6月14日出生于大阪市北区。

幼年时父母双亡，之后祖父母和姐姐又相继病故，他一生漂泊无依，心情苦闷忧郁，久而久之，形成了易感伤与孤僻的性格，这种内心的痛苦和悲哀奠定了川端康成的文学基调。

1920年秋，在东京大学国文专业学习的川端康成，参与了《新思潮》杂志的第六次复刊。

1924年3月于东京帝国大学毕业后，于同年7月与横光利一等创办《文艺时代》杂志，之后成为由此而诞生的新感觉派的核心人物之一。

新感觉派衰靡之后，参加新兴艺术派和新心理主义文学运动，一生中创作小说一百多篇，长篇少于中短篇。

作品富于抒情性，追求人性的升华之美，作品中留下了深刻的佛教思想和虚无主义的烙印。

早期作品多以下层女性作为小说的中心，写她们的纯洁与不幸遭遇。

后期的一些作品写变态情爱心理，以其纯熟的手法，使作品浑然天成。

成名作小说《伊豆的舞女》（1926年），名作《雪国》（1935年—1937年）。

其他作品还有《浅草红团》（1929年—1930年）、《水晶幻想》（1931年）、《千只鹤》（1949年—1951年）、《山之音》（1949年—1954年）和《古都》（1961年—1962年）等。

川端康成担任过国际笔会副会长、日本笔会会长等职务。

1957年被选为日本艺术院会员。

曾获日本政府的文化勋章、法国政府的文化艺术勋章等诸多荣誉。

“以非凡的锐敏表现了日本人的精神实质”，于1968年获诺贝尔文学奖。

已有多部作品在中国翻译出版。

在荣获诺贝尔文学奖3年之后，1972年4月16日，川端康成突然采取含煤气管自杀的方式离开了人世，生前未留下只字遗书。

归纳来说，川端文学的成功主要表现在以下三个方面：一是传统文化精神与现代意识的融合，表现了人文理想主义精神、现代人的理智和感觉，同时导入深层心理的分析，融会贯通日本式的写实主义和东方式的精神主义。

二是传统的自然描写与现代的心理刻画的融合，运用弗洛伊德的精神分析法和乔伊斯的意识流，深入挖掘人物的内心世界，又把自身与自然合一，把自然契入人物的意识流中，起到了“融合物我”的作用，从而表现了假托在自然之上的人物感情世界。

三是传统的工整性与意识流的飞跃性的融合，根据现代的深层心理学原理，扩大联想与回忆的范围，同时用传统的坚实、严谨和工整的结构加以制约，使两者保持和谐。

这三者的融合使传统更加深化，从而形成其文学的基本特征。

对于川端康成文学特点及其成就的总结，与他保持亦师亦友关系的三岛由纪夫说：“生于日本的艺术家的，被迫对日本文化不断地进行批判，从东西方文化的混淆中理清真正属于自己风土和本能的东西，只有在这方面取得切实成果的人才是成功的。

当然，由于我们是日本人，我们所创造的艺术形象，越是贴近日本，成功的可能性越大。

这不能单纯地用回归日本、回归东洋来说明，因为这与每个作家的本能和禀赋有关。

## &lt;&lt;川端康成传&gt;&gt;

凡是想贴近西洋的，大多不能取得成功。

《睡美人》体现了川端康成一贯的美学思想，即寻求‘美’，‘歌颂东方古典的虚幻’，可是‘美’却无法接近。

”从本质而言，日本的传统美是川端文学的根基，而他对西方现代主义文学的借鉴和吸收，不仅没有冲淡其对传统美的执著追求，相反使他的探索更为深入，并使传统之美焕发出新的光彩。

因此，本文在前人研究的基础上，从川端文学的本质入手，力求深入挖掘川端康成传统审美意识的形成根源，进而以其著作作为依托，探讨川端文学对传统美的继承与开拓。

川端康成以追求西方新思潮为开始，到回归传统，在东西方文化结合的坐标轴上找到属于自己的位置，找到了运用本民族的审美习惯与独特的审美视角，挖掘日本文化最深层次的东西和西方文化最广泛的东西，并使之结合，形成了川端康成独有的文学之美。

也就是说，他适时地把握了西方文学的现代意识和技巧，同时又对日本传统的价值和现代化的意义进行了重估，调节了传统与现代的纷繁复杂的关系，使之从对立走向协调与融合，从而使川端康成的文学既具有特殊性、民族性，同时又具有普遍性和世界性的意义。

川端康成这种创造性的影响超出了日本的范围，也不仅限于艺术方面，这一点对促进人们重新审视东方文化具有重要的意义和启示性。

可以说，他为日本文学的发展，为东西方文学的交流与融合，做出了自己应有的贡献。

## <<川端康成传>>

### 内容概要

川端康成是日本新感觉派作家，著名小说家。

1899年6月14日生于大阪，代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《千只鹤》等。

1968年获诺贝尔文学奖。

1972年4月16日在工作室自杀身亡。

已有多部作品在中国翻译出版。

本书通过对传主的求学经历、奋斗历程以及所取得的社会成就等方面进行了细致的描述，作品语言流畅，故事通俗，并收录了诺贝尔奖委员会对传主的颁奖辞、传主的领奖辞、生平、年表、获奖时代背景、获奖当年世界大事记等，具有很好的参考及史料价值。

<<川端康成传>>

书籍目录

001序言

Preface

第一章?悲惨羸弱的少年

Chapter 1 A Tragic and Weak Lad

1.悲哀的身世

The Sorrowful Background

2.与祖父相依为命

Grandfather

3.少年远志

Young but Ambitious Lad

第二章?文坛上崭露头角

Chapter 2 Being Outstanding in the Literary World

1.初得收获

Achievement for the First

2. “ 贵人 ” 菊池宽

Relationship with Kikuchi Kan, a Man with Great Wits

3.大学时代的创作

The Creation during College Life

第三章?曲折的婚恋历程

Chapter 3 The Marriage Filled With Ups and Downs

1.爱的渴望

Longing for love

2. “ 四个千代 ”

Four Lovers Named Chiyo

3.完成婚姻

Marriage Life

第四章?探索 “ 新感觉 ”

Chapter 4 Exploration for Fresh Feelings

1.关于新感觉派

On the school of Fresh Feelings

2. “ 中流砥柱 ”

A Mainstay Man

3.早期的主要作品

Main Works in the Early Life

第五章?战争中的川端康成

Chapter 5 Kawabata Yasunari in the Wartime

1.反战文人的斗争

The Writers ' Struggle for Antiwar

2.战时的主要作品

Main Works in the Wartime

3.重新审视传统

Review on Tradition

第六章?战后忧愁的岁月

Chapter 6 Depressed Years after War

1.战后的国内——反战、民主思潮

<<川端康成传>>

Situation at Home after War—Antiwar、Democracy

2.战后的重要作品

Main Works after War

3.其他方面的成就

Achievements in Many Other Aspects

第七章?荣誉与无言的死

Chapter 7 Glorious Honor and Silent Death

1.荣获诺贝尔文学奖

Award for Nobel Prize in Literature

2.与爱徒三岛由纪夫

Mishima Yukio, a Favorite Apprentice

3. “无限地活”

Limitless Life

4.死亡之谜

The Mystery of Death

附录

Appendix

川端康成生平

Kawabata Yasunari's Life

获奖辞

Award-winning Remarks

获奖时代背景

Award-winning Background

川端康成年表

Kawabata Yasunari Chronology

获奖当年世界大事记

World Events in the Year of Award—winning

## &lt;&lt;川端康成传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：菊池宽不仅是当时新思潮派的主要战将，也是日本文艺界的一位鼎鼎有名的人物。1921年，在他组织下，“戏剧家小说家协会”（今“文艺家协会”前身）成立，以培养新人、提高文艺家的社会地位和经济权益为宗旨，菊池宽担任第一任会长的职务。

在川端康成的文学生涯中菊池宽起到了相当大的作用。

菊池宽除了鼎力支持《新思潮》外，还在1923年1月自费创办了很受年轻作者欢迎的《文艺春秋》，为新晋作家提供了创作的天地。

就在同年，川端康成创作的《参加葬礼的名人》、《林金花的忧郁》、《南方的火》，以及早期创作的《十六岁的日记》都在《文艺春秋》上发表了。

截至1927年12月，他成为《文艺春秋》创刊五年中执笔最多的一个，总计发表了二十篇作品，菊池宽也认为川端康成是“《文艺春秋》所属的有为作家”之一。

可以这么说，川端康成的小说在“新思潮”中孕育，在《文艺春秋》中茁壮成长。

菊池宽在担任文化学院文学系主任时，一度聘请川端康成担任讲师，主讲文学创作，并极力推荐他兼任日本大学的讲师。

此外，川端康成还通过菊池宽结识了当时文坛上久负盛名的芥川龙之介、横光利一，并与二人保持着密切的交往。

这对于初登文坛的新晋作家而言，是极大的鼓舞。

所以川端康成把菊池宽和横光利一称作他的两大恩人，尤其感激菊池宽，一度称“几乎如同被菊池氏收养了”，这是川端康成由衷的表白，也符合实际情况。

## <<川端康成传>>

### 编辑推荐

《川端康成传》编辑推荐：1968年诺贝尔文学奖得主的传奇生活经历。  
日本新感觉派代表作家。  
作品《雪国》《古都》《千只鹤》曾经引起巨大反响。  
一生创作了100多部脍炙人口的作品。



<<川端康成传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>