

<<国外古典建筑造型艺术选>>

图书基本信息

书名：<<国外古典建筑造型艺术选>>

13位ISBN编号：9787538830576

10位ISBN编号：753883057X

出版时间：2001-9-1

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：李树纯,于志明,韩雷,刘石,王美孚

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国外古典建筑造型艺术选>>

前言

建筑是人类为了生存，在同大自然不断搏斗中产生的，她是抵御风霜雨雪及凶猛野兽的侵害，战胜大自然的必要手段。

建筑的产生是人类进步与文明的标志，建筑又是一门艺术，是人类天才和智慧的结晶。

建筑从产生那天起，与艺术就像一对孪生姐妹结下了不解之缘，相互依存，相互促进，越发展越是光彩照人。

建筑可以追溯到原始时代，由挖洞筑穴，搭棚构巢，建造最简陋的栖身之地，发展到今天的现代化的高楼大厦，经历了若干年漫长的历史演变过程。

建筑是一部石头铸的历史，她记载了历史各个时期的发展。

多少建筑大师都留下了不朽的传世之作，尽管遥远的年代已淡漠了他们的名字，但那震撼人心的作品就是最好的丰碑。

人们将永远不会忘记他们。

建筑与艺术的产生是离不开人们所处的地理位置、历史环境、民族传统和人文习惯的，而这些不同国度与民族经过长期的探索和亲身的实践，形成了各自的建筑形式和风格，就像人类有各种肤色一样，有着她们鲜明的特点，因此，才会出现古埃及、古希腊、古罗马、哥特、巴洛克、古典主义、拜占庭、伊斯兰及中国古建筑等建筑艺术。

这些建筑无不铭刻着自己传统的印迹。

如刚劲质朴的金字塔，雍容典雅的帕他依神庙，雄浑壮伟的斗兽场，个个都散发着各国风格的芳香，无疑她们都是世界人民共同的宝贵财富。

一代一代的创造者们带着不断进取的精神，不断的探索，不断的前进。

一座座精美的建筑，散落在世界各地，组成了一个美好的乐章。

这些精美的建筑就是这乐章中一个个动人的音符，令人向往，令人留恋，令人陶醉。

时代在发展，社会在前进，建筑艺术、建筑结构、建筑材料乃至建筑风格都在不断的更新。

现代派的建筑艺术和建筑风格相互交融，建筑形式相互模仿，日趋相近。

尽管如此，但世界各国的建筑风格和表现手法并没有因此而消失，而仍以其特有的毅力顽强地表现着自己，使各自的建筑在现代建筑的影响下更加光彩夺目。

然而，在现代建筑不断发展的今天，随着大工业的发展，现代化城市不断掘起，而古典建筑则逐渐减少，日趋凋零。

随着时间推移而消失，这不能不说是人类宝贵财富的损失。

我们编写的这本收集整理了世界上具有代表性的典型古典建筑，旨在使从事工程建设的工程技术人员、大专院校师生及从事美术装璜的同志，在众多的建筑流派中亦能更进一步地了解国外古典建筑的艺术风格，从中得到启迪和参考。

然而，世界建筑浩如烟海，这里收集整理出的只是其中很少的一部分，可以说是挂一漏万，谬误不足之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。

<<国外古典建筑造型艺术选>>

内容概要

《国外古典建筑造型艺术选》收集整理了世界上具有代表性的典型古典建筑，旨在使从事工程建设的工程技术人员、大专院校师生及从事美术装璜的同志，在众多的建筑流派中亦能更进一步地了解国外古典建筑的艺术风格，从中得到启迪和参考。

<<国外古典建筑造型艺术选>>

书籍目录

古埃及建筑两河流域和古波斯建筑古印度建筑古希腊建筑古罗马建筑美洲古代建筑俄罗斯古典建筑意大利古典建筑西班牙古典建筑法国古典建筑英国古典建筑德国古典建筑美国古典建筑伊斯兰国家的古典建筑欧美其他国家的古典建筑亚洲国家的古典建筑

<<国外古典建筑造型艺术选>>

章节摘录

古埃及是世界上最古老的文明国家之一，其建筑渊源可追溯到公元前3000多年，在这一时期产生了人类第一批巨大的、辉煌的、镇慑人心的纪念性建筑。

古埃及历史有三个主要时期，即古王国、中王国和新王国时期。

古王国时期，雄伟壮观的金字塔就是在这个时期建造的。

最早的金字塔是仿照住宅建造的，外形像略有收分的长方形台子。

后来在祭祀厅之下造了几层砖砌的台基，这是向高处发展的集中式纪念性构图的萌芽。

这种台子经过发展，逐渐演化成阶梯形的金字塔。

后来金字塔的造型从阶梯形变成了方正平直、交接简捷的三角形锥体。

金字塔全部是用石头堆砌的石结构建筑，有相当高的技术水平和建筑艺术风格，她是埃及人民辛勤劳动和智慧的结晶。

中王国时期，金字塔的艺术构思已不合法老的要求，因此效仿贵族的传统在山岩上凿石窟作为陵墓。

由于结构技术的进步（主要是采用梁柱构成内部空间），将法老的陵墓建造在悬崖上，前面是长长的坡道，四周有几层柱廊围绕，中央有小金字塔。

这种建筑充分利用了环境，并把它包含在整个建筑艺术构思之中。

新王国时期，太阳神庙代替了陵墓，成为法老崇拜的纪念性建筑物。

巨大而开敞的外部庭院与封闭的大殿内部形成了明暗强烈的反差，高大密布的石柱，处处遮断人们的视线，空间感觉幽深莫测，神秘而虚幻。

不过由于建筑结构和施工技术的进步，艺术手法的多样化，神庙反而失去了金字塔的混然未凿的壮丽美。

到中世纪，埃及人民皈依了伊斯兰教后，又创造了独特的伊斯兰建筑体系（详见伊斯兰国家的古典建筑）。

<<国外古典建筑造型艺术选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>