

<<建筑画表现艺术>>

图书基本信息

书名：<<建筑画表现艺术>>

13位ISBN编号：9787538830880

10位ISBN编号：753883088X

出版时间：1997-11

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：赵军，赵慧宁 著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑画表现艺术>>

前言

建筑画作为一种表现“语言”，传达信息的方式，是建筑师表达其设计构思的手段之一。建筑设计属于造型艺术，它的设计构思不是靠文学式的表述，而是建筑师通过二维平面所展示多层次的立体空间，通过图解的形式向委托人、施工单位说明设计意图。而建筑画这种表现形式，能更加直观地向委托人和施工单位表达建筑师所创作的较为真实的环境空间。

从建筑画所表现出具有真实感的造型、环境空间、以及色彩、质感等效果中，给委托人、建筑师、施工单位提供了进一步深入研究与探讨的结合点，从而使设计更加趋于完美。

画建筑画不同于纯美术创作，有其自身的专业特点和要求，不仅要有绘画中的形式、色彩美，而且应具有严谨的科学性和逻辑性，并能较为真实地再现其所处的空间环境，所以在强调主观意识的同时，更应注重客观实际；纯粹的唯美主义绘画形式，对于建筑画是不太实用的。对于委托人来讲，建筑画的直观表现使他们得到拟建建筑具体的、直观的印象，有助于判断设计方案的优劣。

目前，有许多人将建筑画理解成漂亮的风景画，为了愉悦于人往往任意杜撰，将建筑物周围的环境不切实际地加以美化，很少考虑到建成后的建筑是否与实际环境相吻合。

这种一味追求画面视觉效果的表现方式，从根本上违背了建筑师创作设计的初衷。

随着人类社会的进步、科学技术的发展，建筑师对建筑设计的哲学思考，无论从深度还是广度，都上升到了一个更高的层次，并涌现出了许多建筑流派，各流派从不同的角度对建筑的认识也不尽相同，从而产生了不同风格的建筑画。

一幅好的建筑画能激励并强化构思，充分表现建筑的形态，并有着独特的风格。

建筑画在风格上可能千差万别，但均可因表达出对建筑的深刻理解而各具魅力。

如果我们的建筑画在格调上和对建筑的认识上得以提高，那么，人们将会接受这样的概念，建筑画本身也是一门艺术。

20世纪初，建筑画有了很大的发展，人们对建筑的思考不只是停留在传统式的表达上，而更多地注意体现建筑本身的内涵，其间涌现出许多杰出的建筑大师和风格多样的建筑画。

我们从大师的作品中，可以体会到他们对建筑的深刻理解。

现代建筑大师赖特的建筑画风格典雅、凝重，这点我们可以从他的作品中感受到，赖特在创作中一贯强调内外不可分割的整体性；沙里宁的建筑画特别注重体现建筑物及其环境的整体效果，表现手法不落俗套，用笔简练；西萨·佩里的建筑画在吸取传统精华的基础上，大胆创新，其作品给人一种深沉、厚重之感，并形成了自己特有的风格；美国著名的现代主义建筑师鲁道夫，将工程制图法应用于表现图中，给人以严谨、准确，具有动态的感觉，他的作品和绘画技巧对当今建筑画的发展影响很大。

<<建筑画表现艺术>>

内容概要

画建筑画不同于纯美术创作，有其自身的专业特点和要求，不仅要有绘画中的形式、色彩美，而且要具有严谨的科学性和逻辑性，并能较为真实地再现其所处的空间环境，所以在强调主观意识的同时，更应注重客观实际；纯粹的唯美主义绘画形式，对于建筑画是不太实用的。

对于委托人来讲，建筑画的直观表现使他们得到拟建建筑具体的、直观的印象，有助于判断设计方案的优劣。

目前，有许多人将建筑画理解成漂亮的风景画，为了愉悦于人往往任意杜撰，将建筑物周围的环境不切实际地加以美化，很少考虑到建成后的建筑是否与实际环境相吻合。

这种一味追求画面视觉效果的表现方式，从根本上违背了建筑师创作设计的初衷。

<<建筑画表现艺术>>

书籍目录

建筑透视基础知识透视图透视术语透视种类一点透视二点透视三点透视正常视角与视距的选择简略图法室内透视求法一点透视求法二点透视求法绘画基础知识造型基础速写训练色彩明度色相纯度色彩练习静物色彩写生风景写生临摹归纳色彩的学习训练建筑画表现艺术取景与构图取景与构图配景与构图常见的建筑画构图形式建筑画表现技法材料与特点建筑物局部表现技法玻璃幕墙 / 玻璃门窗 / 建筑墙面建筑配景表现技法天空 / 树木 / 地面与道路 / 人物与车辆 / 山脉 / 水景光、影的运用与艺术表现建筑画的调子设计与处理特殊环境气氛下的表现技巧朝霞和晚霞夜景雪景建筑画其它表现艺术形式铅笔彩色铅笔钢笔麦克笔喷笔电脑表现建筑画表现应注意的问题室内效果图表现艺术室内效果图的作用表现工具与材料室内效果图透视角度的选择室内效果图气氛的表现色调材料与质感灯光室内主要装饰材料质感表现不锈钢材料铜质材料大理石、花岗岩材料墙体软包材料室内主要家具及纺织品质感的表现清水漆家具混水漆家具玻璃家具沙发地毯纺织品室内花卉和植物的表现室内效果图表现应注意的问题建筑画作品赏析建筑画表现步骤实例作品赏析结束语

<<建筑画表现艺术>>

章节摘录

谈到色调问题，有人认为室内效果图不是纯绘画作品，无需像美术作品那样讲究色调，物体或使用的材料是什么颜色，就画什么颜色。

这种观点不能算全错，但是作为效果图，它和纯绘画在艺术规律上有许多相似之处，这一点不能忽视，设计师在设计构思时，不仅要考虑空间的合理布局、层次变化、造型独特等因素，室内整体环境的色彩设计，也是设计师需考虑的重要方面。

色彩在对人的视觉和心理影响最大，室内效果图所表现的色调就应该是设计师想表达的效果（参见图4-4.1）。

材料与质感 室内效果图还有一个重要的作用，就是在画面中充分反映出室内环境装饰所使用的不同材料，以及材料的质感。

这点和写实主义绘画是相同的，作为一个完整的室内效果图，仅仅有造型结构、色彩，而没有对使用材料的表现是不够的，设计的完整性，离不开材质的选择与运用，而不同的材料又富有不同的质地美。

优秀的设计师善于利用不同材料的质感，材质的美是丰富环境空间。

<<建筑画表现艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>