

<<建筑绘画与一般绘画>>

图书基本信息

书名：<<建筑绘画与一般绘画>>

13位ISBN编号：9787538834284

10位ISBN编号：7538834281

出版时间：2004-1

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：王天锡

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑绘画与一般绘画>>

内容概要

建筑画，特别是建筑表现图，最主要的目的和作用在于向建筑的业主、使用者乃至包括建筑师在内的设计者和其他有关的人说明所描绘的建筑，着重于客观地反映建筑的空间构成、结构体系、材料选用、构造作法、内外形式、色彩搭配等等，具有极强的实用价值。

然而一般意义上的绘画，多在对绘画主题进行描绘的同时，反映画的主观世界，或者说对绘画主题进行带有强烈主观色彩的描绘，抽象绘画则更是如此。

如果有可能进行一个实验，在不同的建筑表现同一个设计的同时，亦让不同的画家描绘同一个特定的主题，相信画家作品之间的差异将远远大于建筑师表现图之间的差异。

了解建筑画与一般绘画的异同，将有助于提高两个范畴里面的创作实践。

<<建筑绘画与一般绘画>>

作者简介

王天锡，1940年生于北京。

幼时随家迁往河北省唐山市，并在那里完成小学及中学学业。

1957年考入清华大学建筑系，完成六年课程后于1963毕业。

此后一直从事建筑设计工作。

其间于1980至1982年在通过教育部外语统考后赴纽约贝聿铭建筑师事务所工作学习。

1984年曾任《建筑学报》编辑部编辑，同年末筹建成立建设部北京建筑事务所并任所长。

<<建筑绘画与一般绘画>>

书籍目录

开场白40年的绘画历程心得点滴一、关于黑白表现 1.使用铅笔作画 2.使用墨水作画二、关于彩色铅笔
三、关于油画棒四、关于固体油画颜料五、关于揉皱的宣纸附言建筑师的绘画特征与进一步追求画选
建筑绘画一般绘画

<<建筑绘画与一般绘画>>

章节摘录

凡高曾经提到他在博物馆里研究了荷兰画家弗兰茨·霍尔兹 (Franz Hals) 的作品, 并说他发现“霍尔兹的画中有不下二十七种黑色”。

我们无需追究这个数目是如何得来的, 或者它是否准确。

重要的是, 凡高的观察证实了黑也可以有多种不同的色调, 同时也间接地说明了黑白绘画可能具有的色彩感觉, 那种被激发的、想像中的色感感觉。

不容置疑, 一个人对一幅好的黑白画进行观赏的感觉绝对不是单调, 反而会是非常丰富的。

因此, 正如有的艺术家所说的那样, 黑色是一种迷人的色彩, 这是不可否认的正确见解。

在实践中不要忽略、更不要拒绝外表平凡却具有丰富内涵的黑白表现。

许多著名的建筑师喜欢以黑白手段表现其设计, 精彩的黑白建筑表现图不时出现。

从贝聿铭到另一位著名建筑师亨利·考伯都多次以曾任美国建筑透视画家协会主席的保罗·斯蒂文森·奥尔斯所作之铅笔图渲染表现自己的设计方案, 不拘小节, 风格雄浑。

1982年美国出版的《建筑画精品》一书以及另外一本厚厚的《美国建筑师的表现图》, 都是全书以深棕色印刷, 即使是彩色原作亦如此, 同样只有深浅层次而无色彩, 究其本质, 当与黑白表现属于同一范畴即单色画 (Monochrome)。

然而阅后觉其毫不逊色于彩色描绘, 恰恰相反, 书中许多作品呈现朴实无华、沉着微妙的文雅气质, 至少没有追求时髦、画面艳丽的商业性格。

所以能够如此, 技法是其原因之一, 此外亦有统一色调的“黑白”效果使然, 或者说易使其然。

专业艺术家亦不乏对黑白表现...情有独钟”者。

其中有以黑白木刻或石版画闻名的版画家, 也有对黑白艺术掌握了高度驾驭能力的插图画家。

<<建筑绘画与一般绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>