

<<说话的艺术全集>>

图书基本信息

书名：<<说话的艺术全集>>

13位ISBN编号：9787538854558

10位ISBN编号：753885455X

出版时间：2007-11

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：赵一

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说话的艺术全集&gt;&gt;

## 前言

前言 说话，即口头的语言交际，不但是人类有别于其他动物的主要标志之一，而且是人类数十万年来得以繁衍生息、生存发展的一种重要手段。

在人类已经步入新世纪的今：天，科技与信息革命所掀起的新浪潮正汹涌澎湃，整个世界正在变成“地球村”，人们之间的交流越来越密切，说话不仅是人们日常生活中的一个重要组成部分，更成了人们事业成败的一个举足轻重的先决条件。

古希腊著名的寓言大师伊索，年轻时在某贵族家当过奴仆。

有一次，主人设宴，来者多是哲学家，主人令伊索准备最好的酒肴待客，伊索便专门收集各种动物的舌头，办了个“舌头宴”。

开餐时，主人大吃一惊，问道：“这是怎么回事？”

伊索不慌不忙地答道：“您吩咐我为这些尊贵的客人办最好的菜，舌头是引导各种学问的关键，对于这些哲学家来说，舌头宴不是最好的菜吗？”

客人听罢，个个发出赞赏的笑声。

主人又吩咐伊索说：“那我明天再办一次酒席，菜要最坏的。”

次日，开席上菜时，依然是舌头。

主人见状，大发雷霆，就问伊索缘由。

伊索仍然不慌不忙地回答：“难道一切坏事不是从口中说出来的吗？”

舌头既是最好的东西，也是最坏的东西啊。

说话对人类来说，具有无法估量的作用，在现代社会里，人离不开说话，犹如鱼离不开水。

我国现代著名散文家朱自清说：“人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半是在说话里。”

说话，看似是一项简单的活动，只要没有生理缺陷，两片嘴唇一碰，原始语言便生成了。

但要把话说得有水平、有意思、有效果，却不那么简单，而要做到口吐莲花、能言善辩、巧舌如簧，打动人心就更加不容易了。

俗话说：一句话让人跳，一句话让人笑。

说话能力的高低体现着一个人的内涵、素质。

一个说话讲究艺术的人，说出的话常常是说理切，举事赅，择辞精，喻世明；轻重有度，褒贬有节，进退有余地，游刃有空间；可陶冶他人之情操，也可为济世与良药；可以体现个人的雄才大略，更能提高个人的社会地位。

因而，一个人能否把握说话的艺术，对其人生的成败是非常重要的。

鉴于此，《说话的艺术全集》一书应运而生。

本书共分四篇，从理论上讲述了练就说话艺术的基本途径、技巧；在实战上从我们生活的常见方面出发，讲述了如何与不同的人说话：父母、客户、对手、朋友、恋人，等等，如何在不同场景下说话：求职面试、求人办事、演讲、谈判、答记者问，等等，是一本实用性很强的书籍。

说话能力，不是天生的，而是通过后天不断的练习培养出来的，我们希望广大读者朋友们，在阅读完本书后能练就高超的说话本领，把话说好，说得更具艺术性，如金丝玉帛般悦耳动听，如暮鼓晨钟般警世醒人；字字如珠玑，句句入肺腑；其内涵丰富，富有哲理，其寓意深刻，令人玩味。

自古成大事者无不长于说话，我们真心希望本书能帮你掌握高超的说话艺术，成为一个善说巧说的人，助你摆脱平凡，用语言打开一片广阔的天地，最终走向辉煌，走向成功。

编著者 2007年8月

## <<说话的艺术全集>>

### 内容概要

说话是人们日常生活中的一个重要组成部分，而说话的艺术则更是决定人们事业成败的一个举足轻重的条件。

本书共分四篇，从理论上讲述了练就说话艺术的基本途径。

技巧，分寸，在实践上，从人们生活的常见方面出发，讲述了如何与不同的人说话，如何在不同场景下说和衣而卧，帮助读者掌握高超的说话艺术，用语言打开一片广阔的天地，最终走向辉煌，走向成功。

<<说话的艺术全集>>

书籍目录

绪言 说话为什么要讲究艺术 第一篇 说话艺术需要时刻准备着 第一章 掌握有效说话的法则 第二章 扼住恐惧的咽喉 第三章 打造完美的声音 第四章 借用肢体语言说话 第五章 丰富的语言来自灿烂的内心 第二篇 说话的分寸 第六章 把握好沉默的分寸 第七章 把握好说话时机的分寸 第八章 把握好说话轻重的分寸 第九章 把握好说服与劝阻的分寸 第十章 把握好说话曲直的分寸 第十一章 与人开玩笑时的说话分寸 第十二章 调解纠纷时的说话分寸 第十三章 赞美人时的说话分寸 第十四章 幽默也要恰到好处 第十五章 倾听也要讲究分寸 第十六章 激励别人有分寸 第十七章 婉言批评 第十八章 拒绝却不伤感情 第十九章 道歉如何说出口 第三篇 如何与不同的人说话 第四篇 不同场景下的说话艺术

## &lt;&lt;说话的艺术全集&gt;&gt;

## 章节摘录

世界上没有完全一样的人，而人与人之间的差异有时又是惊人的，因此，在说话时要针对各种不同的人、不同的境况讲出不同的针对性的语言。

俗话说，“看碟下菜，量体裁衣”，见什么人说什么话。

就是要求实事求是，灵活机动，具体问题需具体对待。

由于不同年龄的人对语言形式的识别能力和对语言意义的理解程度不同，讲话者面对不同年龄阶段的听众，应该因其不同年龄的特点而有所区别。

一个小男孩在吃苹果的时候发现苹果变颜色了，就问妈妈：“妈妈，这苹果怎么变成褐色了？”

“妈妈就对孩子说：“因为苹果发生氧化了，当你把苹果皮啃掉后，苹果肉与空气接触，使苹果发生氧化，果肉的分子结构改变了，从而颜色也改变了……”可想而知，幼小的孩子听不懂这些话。

这就是说话不看对象。

所以，跟儿童讲话，就要运用适合儿童特点的通俗易懂的话。

不同性别的人有不同的心理和习惯，所以，说话还应注意听众的性别。

对不同性别的人讲话，应当选择不同的方式。

有个班级举行同学聚会，同学们好多年没有见面了，都很高兴，有位男同学开玩笑地对一位女同学大声说：“你真是越长越‘苗条’了！”

可惜啊，中国没有相扑运动。

“女同学本来很开心的，可一听这话扭头就走了，男同学讨了个没趣。”

由于个人性格不同，讲话者在讲话时应该注意分寸，把握尺度。

如同性格开朗的人谈话，你可以侃侃而谈；同性格内向的人谈话，就应注意分寸，循循善诱。

孔老先生这一点就运用得很好。

据说有一次，孔子的学生仲由问他：“听到了，就要去做吗？”

“孔子说：“不能。”

“而过了几天，另一个学生冉求又问他：“听到了，就去做吗？”

“孔子说：“干吧！”

“公西华在旁听了就不明白了，问孔子说：“他们两个人的问题相同，而您的回答为什么却相反？”

我有点儿糊涂。

“孔子说：“冉求平时做事好退缩，所以我给他壮胆；仲由好胜，胆大勇为，所以我劝阻他。”

“爱好，是指个人对某种事物具有的浓厚兴趣。”

由于各人的爱好不同，对话语的“兴奋点”也不相同。

你对一位潜心研究学问的学者大谈“股票”、“生意经”，他定会嗤之以鼻；

相反，你对一位经商的人大谈“治学之道”，他也势必味同嚼蜡。

一个具有敬业精神、勇于开拓创造的人，希望能得到事业、工作方面的具体指导和建议；而生活困难，穷困潦倒的人，则盼望能听到扶贫济困、发财致富的信息。

爱好音乐、绘画、书法的艺术者，集邮者，垂钓养花者，纪念品收藏者和球迷、歌迷、棋迷们，都会对自己的专门爱好津津乐道，谈起来眉飞色舞，甚至手舞足蹈。

不同的爱好有不同的“兴奋点”，爱好相同的人聚在一起交谈，可以激发出话题焦点

的“火花”，进而产生思想感情的共鸣，使交谈各方在口才表达上得到共同的长进和提高。

职业，是指个人在社会中所从事的作为主要生活来源的专业工作。

不同职业的人，在社会生活中扮演不同的角色，其言谈必然带有一种职业色彩，如农民的话语充满了“泥土味”，工人的话语豪爽直率，军人的话语威严沉稳，推销员的话语给人以极强的

## <<说话的艺术全集>>

诱惑力等。

职业、专长不同的人，其头脑中所具有的信息类型和兴趣点是有所不同的。

一般来说，他们对于与自己职业相关的话题具有强烈的兴趣，有着积极探究和钻研的精神。

即使同样是知识分子，也会因为他们所从事的专业不同而有区别。

一般来说，科学家、学者比较严谨、纯真，&ldquo;书生气&rdquo;重；演员、艺术家比较活泼、开朗，浪漫气息重。

领导讲话只有注意到了不同对象的职业特点，才会收到预期效果。

说话富于幽默感的人，在感染周围听众的同时，也会给听众增添快乐。

说话幽默离不开说笑话，这就是说我们要注意以下几点：你在说笑话时，记住不要伤人；你在开玩笑时，不要使它变作恶作剧；你在嘻嘻哈哈时，不要流于无聊胡闹。

你可以参加一切有趣的谈话，欣赏体会那些使人发笑的言辞，你可以记住一些好笑的事例和机智幽默的语言，并且深知其中的含义。

如果你是一个习惯严肃的人，你可以学习一下轻松，认识轻松的价值。

&hellip;&hellip;

<<说话的艺术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>