

<<宋词原来可以这样读>>

图书基本信息

书名：<<宋词原来可以这样读>>

13位ISBN编号：9787538865394

10位ISBN编号：753886539X

出版时间：2011-2

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：赵明华

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词原来可以这样读>>

内容概要

最美不过宋词，是因为宋词的豪放与婉约这两大风格将人类情感的两个终端抒发得淋漓尽致，近乎完美。

宋词的豪放派作品不以主含蓄婉曲为能事，而是视野广远开阔，气象恢弘雄放，写词手法不拘格律、汪洋恣意、崇尚直率。

如苏轼的横放杰出、词气高迈，辛弃疾的纵横捭阖、慷慨放歌，陈亮的爱国愤世、气势磅礴，张孝祥的笔酣兴健、感愤悲慨，等等。

当然，豪放派虽以豪放为主体风格，却也不乏清秀婉约之作的名家。

宋词的婉约派作品内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。

如李清照的清丽柔媚、凄婉哀怨，周邦彦的典雅含蓄、辞藻华美。

而柳永则借助高雅的文艺和低俗的青楼巧妙融合，两相胶着，这让那些上不得台面的可怜女子随他的词婉转悠扬，深情款款起来，他自己使用诗词镌刻下一段段美妙的故事。

宋词之美如香茗似美酒，在千年历史长河中轻轻浸润着人们的心田。

《宋词原来可以这样读（经典珍藏本）》中的词或婉约清丽，或质朴厚重，或洒脱飘逸，或狂放不羁，或啜饮孤独，或豪放雄浑。

平仄有序，沉郁顿挫……读之，赏心悦目，思之，回味无穷。

古人先哲竟是如此的慧心巧手，把若干个汉字就这样看似不经意间一剪一辑，一组一合，便织成了历史走廊里的锦绣，凝成了时间长河里的琥珀，成就了中华民族永恒的经典，令人叹为观止。

<<宋词原来可以这样读>>

作者简介

赵明华，一个喜好古典诗词和历史的人，一个为了古典诗词能够耐得住寂寞、经得起诱惑的人。始终坚信：一个人的成长，不能只要地面以上的高度，而忘了扎根地下的深度。坚持筑牢基础，积健成雄。

目前已经完成正在创作的作品有《唐诗原来可以这样读》、《宋词原来可以这样读》、《野上芙蓉，三分人生》、《读古典诗文，悟政治智慧》、《顾太清诗词典读》、《纳兰词典评》等数十部。

<<宋词原来可以这样读>>

书籍目录

黄庭坚浣溪沙·渔父清平乐（春归何处）念奴娇（断虹霁雨）鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）水调歌头·游览范仲淹御街行（纷纷坠叶飘香砌）渔家傲（塞下秋来风景异）苏幕遮（碧云天）别银灯·与欧阳公席上分题欧阳修玉楼春（尊前拟把归期说）采桑子（群芳过后西湖好）蝶恋花（面旋落花风荡漾）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（庭院深深深几许）青玉案（一年春事都来几）浪淘沙（把酒祝东风）蝶恋花（几日行云何处去）阮郎归（南园春半踏青时）浣溪沙（堤上游人逐画船）李清照点绛唇（蹴罢秋千）一剪梅（红藕香残玉簟秋）醉花荫（薄雾浓云愁永昼）声声慢（寻寻觅觅）凤凰台上忆吹箫念奴娇（萧条庭院）如梦令（常记溪亭日暮）渔家傲（天接云涛连晓雾）永遇乐（落日熔金）柳永雨霖铃（寒蝉凄切）望海潮（东南形胜）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）鹤冲天（黄金榜上）少年游（参差烟树霸陵桥）夜半乐（冻云黯淡天气）采莲令（月华收）卜算子慢（江枫渐老）安公子（远岸收残雨）玉蝴蝶（望处雨收云断）满江红（暮雨初收）少年游（长安古道马迟迟）周邦彦苏幕遮（燎沉香）玉楼春（桃溪不作从容住）解连环（怨怀无托）菩萨蛮（银河婉转三千曲）秦观点绛唇（醉漾轻舟）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）满庭芳（山抹微云）望海潮（梅英疏淡）千秋岁（水边沙外）八六子（倚危亭）虞美人（碧桃天上栽和露）晏殊蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）浣溪沙（一曲新词酒一杯）破阵子（燕子来时新社）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）踏莎行（小径红稀）浣溪沙（一向年光有限身）玉楼春（绿杨芳草长亭路）晏几道临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉盅）清平乐（留人不住）留春令（画屏天畔）木兰花（秋千院落重帘暮）阮郎归（旧香残粉似当初）鹧鸪天（小令尊前见玉箫）浣溪沙（日日双眉斗画长）木兰花（东风又作无情计）蝶恋花（梦入江南烟水路）……

<<宋词原来可以这样读>>

章节摘录

浣溪沙·渔父 【诵读原词】 新妇矶头眉黛愁，女儿浦口眼波秋。
惊鱼错认月沉钩。

青箬笠前无限事，绿蓑衣底一时休。
斜风细雨转船头。

【注释词语】 矶(jī)：水边突出的岩石。

眼波秋：比喻水柔媚多情。

秋波；比喻美女的眼睛像秋水一样清澈明亮。

【翻译全词】 临水的山啊，像新妇的修眉在凝愁，恋山的水啊，像姑娘的眼波般清秀。
就连鱼儿也大吃一惊：把水中的一弯月牙儿，当做渔翁的钓钩。

戴着青色的斗笠，披一件绿蓑衣，令人神往的潇洒，转眼却化为乌有！因为：斜风刮起，细雨洒落，我得赶快调转船头。

【精解要义】 此词抒发词人依山恋水而不可得的失望情怀。

上片，赞美山光水色，以新妇凝愁、少女怀春、月如沉钩，极尽声色情态；下片，抒怀，正欲放情山水，却又是斜风细雨，调转船头。

翻用张志和《渔歌子》结尾一句，殊觉遗憾。

【古今集评】 黄苏《蓼园词选》引苏轼语：黄鲁直作此词，清新婉丽，闻其得意，自以水光山色，替却玉肌花貌，此乃真得渔父家风也。

然才出“新妇矶”，又入“女儿浦”，此渔父无乃大澜浪也。

前一阕写得山水有声、有色、有情、有态，笔笔称奇；第二阕，“无限事”、“一时休”，写渔父情怀，未免语含愤激。

涪翁一生坎凛，托兴于渔父，欲为恬适，终带牢骚。

结句与张志和“斜风细雨不须归”句亦自神理迥别。

张是任运，涪翁句是有心患也。

细味当自得之。

.....

<<宋词原来可以这样读>>

编辑推荐

宋代词人精心琢磨，创作出大量晶莹、灿烂、温润、磊落的词作，以至于成为中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，其美其盛，千古流传，脍炙人口。

《宋词原来可以这样读（经典珍藏本）》中所选宋代词人的名家名作是从万余首宋词中精选的，代表了宋代词作的最高成就。

<<宋词原来可以这样读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>