

<<格列佛游记>>

图书基本信息

书名：<<格列佛游记>>

13位ISBN编号：9787538867879

10位ISBN编号：7538867872

出版时间：2012-3

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：斯威夫特

页数：188

译者：科尼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格列佛游记>>

前言

《格列佛游记》成书于1726年，作者是英国18世纪前期最优秀的讽刺作家和政论家——乔纳森·斯威夫特。

乔纳森·斯威夫特为了教会，投入到政治活动中。

他在后半生写了不计其数的政治小册子，在当时获得了很大的声誉。

虽然他闻名遐迩，但他的内心是孤独的，他甚至感觉到了绝望，在经历了一切，也看透了一切之后，他创作了《格列佛游记》。

《格列佛游记》不是单纯的少儿读物，而是讽刺性极强、批判性极其鲜明的文学著作，在这本书中，斯威夫特的叙事技巧和讽刺才能得到了淋漓尽致的发挥。

作品的主人公格列佛是个随船医生。

他受过良好教育，热爱自己的国家，在职业和政治方面都有自己的见解，可是他本质上却是一个平庸的人，作者正是利用了主人公的这种局限性达到了最充分的讽刺效果。

全书以格列佛医生的四次航行冒险的经历为线索，一共由四部分组成。

通过主人公在小人国、大人国、飞岛国和慧马国看似荒唐的遇险，表达了作者看透社会的腐败，以讽刺的方法抨击了当时腐败的社会。

小人国游记叙述了小朝廷里充斥着阴谋诡计、倾轧纷争；大人国游记叙述了格列佛被当做玩偶，任凭贵族们和皇后玩耍的经历，暗示了英国的制度并不高明的现状；飞岛国游记主要揭示了历史真相被权贵歪曲，娼妓般的作家在哄骗人世的虚假；而格列佛在慧马国的经历，使得他看破了红尘，最后回到英国，终身与马为友。

综观小说的全部情节，《格列佛游记》的政治倾向鲜明。

它的批判锋芒集中在抨击当时英国的议会政治和反动的宗教势力。

小人国的国家状况就是当时大英帝国的缩影。

小人国内政客们对与国计民生毫不相干的细节上的你争我斗，正是对英国国内托利党与辉格党自始至终勾心斗角的写照；大人国国王对格列佛引以为荣的英国选举制度、议会制度以及种种政教措施所进行的尖锐的抨击，对英国各种制度及政教措施表示了怀疑和否定。

作者还把讽刺的锋芒指向了当时的英国哲学家，脱离实际、沉溺于幻想的科学家，荒诞不经的发明家和颠倒黑白的评论家以及历史家等。

此外，他还对英国对爱尔兰的殖民统治和压迫进行了揭露。

作者利用格列佛回答的一连串问题揭露了战争的实质、法律的虚伪和不择手段以获得官爵的可耻行为等。

<<格列佛游记>>

内容概要

《格列佛游记》是18世纪英国杰出讽刺作家乔纳森·斯威夫特(1667年生)的代表作，于1726年完成创作。

乔纳森·斯威夫特出生于爱尔兰的都柏林，因其作品多抨击时政，揭露社会黑暗，而受到爱尔兰人民的爱戴。

本书中，主人公格列佛亲身游历了小人国、大人国、飞岛国、慧马国等诸多作者虚拟的国家。

通过对其所见所闻及对各国奇异的风土人情的描写，作者无情地鞭挞了统治者的腐败与堕落，以诙谐幽默的笔触辛辣地讽刺了当时社会中扭曲的人性。

该书构思新颖、想像丰富，让人于忍俊不禁之后又不得不沉思慨叹。

自问世以来受到各国读者的喜爱。

<<格列佛游记>>

作者简介

作者：(英国)斯威夫特(Swift.J.) 译者：科尼

<<格列佛游记>>

书籍目录

- 第一章 小人国的奇遇
- 第二章 逃离是非之地
- 第三章 误入大人国
- 第四章 皇宫遇险记
- 第五章 因祸巧得救
- 第六章 神奇的飞岛
- 第七章 荒谬的城市
- 第八章 巫师岛和拉格那格
- 第九章 慧马与野猫
- 第十章 惜别慧马国

<<格列佛游记>>

章节摘录

版权页：插图：除了腰刀、手枪和火药袋被装上车子运往国王陛下的仓库外，其余的东西都还给了我。

我恭顺的行为，得到了小人国国王及其臣民的信任，他们不再惧怕我。

有时，我躺在地上让五六个小人在我的手掌上跳舞。

后来，有些孩子居然在我的头发里玩起了捉迷藏的游戏。

频繁的接触，使我对他们语言的听说能力有了很大的进步。

有一天，小人国国王为了让我高兴，便叫了几个人给我表演杂技。

不论技巧还是规模，这些表演都非同一般，令我大开眼界。

特别使我觉得有趣的，要算那些在一根两英尺长、离地二三英寸高的白色钢绳上表演的跳绳了。

我后来得知，只有朝廷要选拔担负重任的高官时，才会举行这种跳绳表演。

每当某个重要的官职出现空缺时，便有五六个候选人向国王和朝廷提出申请，让他们在那种绳子上跳舞，而那位在绳子上跳得最高又不会跌下来的人，便成功地填补了那个空缺。

朝廷里的重臣，时常奉命表演他们的跳绳技术，以证实他们并未丧失这项技能。

财政大臣弗林那伯在这根拉紧的绳子上跳跃的高度，比其他大臣高出一英寸以上，他可以在一只安装于这根绳子上的木盘里表演翻跟头的技艺。

我的朋友——内务大臣勒得里索，是仅次于财政大臣的第二号高手，其他大臣的技艺则不相上下。

这种表演经常会发生悲惨的事故。

我亲眼见过两三个竞选人员跌断了手脚。

最惊险的场面要数他们表演各自技能的时候。

他们为了超过其他官员，表演时格外卖力，经常会有人跌下来，有些人甚至跌了两三次。

听人说，在我来到该国之前，弗林那伯曾结结实实地跌了一跤，差点连脖子都跌断了。

<<格列佛游记>>

后记

一九八五年，美国《生活》杂志在百万读者中开展评选“人类有史以来的最佳图书”活动，结果英国十八世纪作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》名列第十一名。

英国小说家毛姆说：“《格列佛游记》有机智和讽刺，有巧妙的构思，洒脱的幽默，泼辣的讥嘲，痛快淋漓。

它的文体精彩绝伦。

至今没有人用我们这艰难的文字写得比斯威夫特更简洁、更明快、更自然的。

”大批评家威尔逊把斯威夫特称为六位最伟大的英国作家之一，排名仅在莎士比亚和弥尔顿之后。

英国著名作家乔治·奥威尔一生中读过《格列佛游记》不下六次，他说：“如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定把《格列佛游记》列入其中。

”无疑，《格列佛游记》是一本奇书，为什么这么说呢？

因为它是一本测量读者深度的书。

它是一本最给人快乐的书，但也是一本最令人神伤的书，有时甚至可以说这是一本愤怒的书。

它可以被简单地阅读，也可以引人进入思想史和政治史的幽暗中。

美国当代思想家布鲁姆在《巨人和侏儒》中对此书有鞭辟入里的分析。

他说：“它是最优秀的儿童故事，但也——是一个颇为讨厌的故事。

斯威夫特能够赋予纯真以魔力，对败坏却嬉笑怒骂。

”他说的“讨厌”意思是这本书即使对一个成年读者也是烦难的，也是一种挑战，它是一本真正的源于经典而本身又成为经典的奇书，它“所引发的笑声是荷马和柏拉图的标准所认可的”，它像一个坛子，把它出现以前的人类思想都吸纳进去了。

<<格列佛游记>>

媒体关注与评论

格列佛的冒险故事—— 在小人国，他成了庞然大物；在大人国，他变成了巨人的玩偶；在飞岛国，这里居民的眼睛一只看前一只看天，需要仆人随时用气囊击打耳朵和嘴巴，提醒他们倾听和说话……
在慧骃国，这里没有一个人，全都是马，它们爱清洁，勤劳，还能听懂人说话。
这里没有战争，只有和平…… 这部书是游记、神话、寓言、理想国的蓝图，又是试验性的小说。
(王佐良)

<<格列佛游记>>

编辑推荐

<<格列佛游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>