

<<教你欣赏中国散文名篇>>

图书基本信息

书名：<<教你欣赏中国散文名篇>>

13位ISBN编号：9787538870121

10位ISBN编号：7538870121

出版时间：傅德岷、卢晋 黑龙江科学技术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;教你欣赏中国散文名篇&gt;&gt;

## 前言

中国是散文的国度。

中华散文，源远流长，灿若繁星。

早在殷商时代，在甲骨卜辞和青铜器铭文上，已见散文(广义)的踪影。

春秋战国，诸子蜂起，汪洋雄辩，形成了百家争鸣、百花齐放的勃兴局面。

两汉更化，《史记》超群脱俗，将历史散文推向顶峰，成为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

魏晋南北朝，重“文”(韵)轻“笔”(散文)，但山水散文与笔记文得到了发展。

唐宋繁荣，散文“八大家”高举古文运动的旗帜，反对六朝以来风靡三百年的骈律、主张新鲜活泼的文风，无论在散文理论的建立，写作题材和手法的多样化方面，都有所突破和创新，是继先秦诸子散文发展的又一次高峰。

明清小品，“独抒性灵，不拘格套”，突出“自我”，空灵透逸，达到了个性鲜明的新境界。

鸦片战争炮击，中国由封建社会变成了一个半封建半殖民地的社会，许多仁人志士为求民族的自强和国家的独立，与帝国主义和封建主义进行了前仆后继、英勇不屈的斗争。

一百多年来，我国社会生活激荡嬗变，各种思潮风起云涌，使散文这一短小精悍、极富时代性和主体性的文学样式得到了空前的发展。

名家名篇迭出，佳作奇葩纷呈异彩，“时代推动了散文，散文反映和表现了时代”。

中国百年散文是思想启蒙、民主思潮不断发展的记录。

正如毛泽东在《论人民民主专政》一文中所说：“自从1840年鸦片战争失败时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。

洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。

那时，求进步的中国人，只要是西方的新道理，什么书也看。

”西方文艺复兴时期的人文主义和18世纪启蒙时期的“人权、平等、自由”等资产阶级民主主义思想，纷纷传入中国，促进了国人思想的启蒙和民主思想的滋生。

随着辛亥革命的爆发，封建专制王朝被推翻，袁世凯“皇帝梦”的破灭，张勋复辟丑剧的完结，“五四”新文化运动的开展，我国人民“科学”、“民主”意识日益增强，绵延迂衍，直至20世纪末，仍然是我国人民思想上追求的目标。

中国百年散文中有不少篇章正是这种思想追求的记录。

诸如孙中山的《(民报)发刊词》、梁启超的《少年中国说》、李大钊的《“今”》、蔡元培的《我在北京大学的经历》，以及林非的《询问司马迁》、余秋雨的《一个王朝的背影》等，均从不同角度表达了中国人民对封建专制制度的批判和与其决裂的坚定态度，对民主主义和科学发展观热烈的向往与追求。

中国百年散文是个性解放和人性觉醒的载体。

经过“五四”新文化的启蒙，“王纲”解纽，封建正统思想逐渐崩溃，思想大解放，人们的认识已同过去不一样，决非“为君而存在，为道而存在，为父母而存在，而是“为自我而存在了”。

这种个性解放和觉醒的思想促使散文家们打破古文的桎梏，以白话文为体用，叙事、议论、抒情、言志。

所以，郁达夫在《中国新文学大系·散文二集·导言》中说：“现代散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强。

”随着马克思主义的传播和中国共产党的成立，新文化运动逐渐从启蒙主义走向了马克思主义，曾经显示了思想启蒙特点的“民主”、“科学”的口号被赋予了崭新的内容。

个性的、人性意识的觉醒，导致民族意识与阶级意识的觉醒，进而导致社会主义思想意识的全面觉醒。

这些不同层次的奔向现代观念的思想内涵，在中国百年散文中均有所体现。

周作人的《苦雨》、郑振铎的《海燕》、张闻天的《飘零的黄叶》、梁实秋的《槐园梦忆》、茅盾的《雷雨前》、瞿秋白的《一种云》，以及史铁生的《我与地坛》等，都从不同侧面、不同层次展现了个性(人性)、民族、阶级、社会主义思想意识的全面觉醒。

## &lt;&lt;教你欣赏中国散文名篇&gt;&gt;

中国百年散文是中华儿女团结御侮、高扬爱国主义精神的史诗。

百多年来，帝国主义列强的侵略，尤其是20世纪30年代日本帝国主义对我国的入侵，使我国大片国土沦亡，人民遭受残酷的屠戮。

“天下兴亡，匹夫有责”，爱国的作家们怀着满腔的民族义愤，纷纷走出大都市的“亭子间”，走向乡村，走向内地，走向敌后，走向大后方，救亡图存，为民族的独立与解放，拿起笔作刀枪，以血泪为文章，为正义而呐喊，参加“以我们的血肉筑成新的长城”的伟大斗争。

丰子恺的《还我缘缘堂》、夏衍的《野草》、巴金的《灯》等，是中华儿女揭露日本帝国主义的侵略罪行，批判“亡国论”，坚持抗日战争，顽强不屈的民族意志的赞歌，是不朽的爱国主义精神的壮丽诗篇。

中国百年散文是新中国社会主义建设和改革开放的颂歌。

新中国成立后，社会制度的变革，生产关系的重组，生产力的解放，全国人民有了当家作主的自豪感，生产热情高涨，社会主义建设取得了巨大成就。

散文家们用他们的笔记录了这些灿烂的篇章。

老舍的《北京的春节》、杨朔的《茶花赋》、碧野的《天山景物记》等，盛赞了新中国人民新的生活，新的风尚，新的山川风物，新的爱国主义情感，讴歌了新中国“春光似海，盛世如花”！20世纪80年代吹起的改革开放的骀荡东风，将神州大地吹拂得绿意葱茏，花红烂漫。

散文冲破了“左”的思想和古典主义艺术趣味的束缚，得到了新的崛起，迎来了散文史上的又一个春天。

峻青的《雄关赋》是对觉醒了的人民力量的赞颂，是对社会主义祖国“浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望”的讴歌。

贾平凹的《丑石》、刘再复的《读沧海》、傅德岷的《伫立西湖畔》则是对拔擢人才的伯乐的呼唤，是人生奋斗与进取之歌，是对历史的反思和对数典忘祖思想的批判。

中国百年散文是海外炎黄子孙思乡恋乡的乐曲。

无论出于什么原因，海外游子远离祖国数十年，心里、梦里思念的仍然是自己生于斯、长于斯的那一片故土。

正如《我的中国心》中所唱的：“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心！”因此，海外散文家纷纷用他们的笔写下了对祖国、故土的思恋，萧白的《响在心中的水声》、张晓风的《愁乡石》、郭枫的《老家的树》，都从不同角度表达了乡思与乡恋之情，以及对民族自尊与独立的“人格”、“国格”的赞颂。

中国百年散文是中西文化融合、艺术多元化的画卷。

这百年是中西文化碰撞、融合的时期，20世纪20年代和80年代两次大规模地引进西方现代艺术技法，加上散文家主体意识的加强，散文与诗歌、小说、戏剧、电影等文体的交叉与渗透，散文的笔法得到了更新与拓展，呈现出多元化的趋势。

百年散文中除了纪实的富于现实主义特征的散文而外，还有抒写主观情感、富于浪漫主义精神的散文。

其体式，除了常见的小品、随笔、游记、印象记而外，还有对话体、告白体、书信体、寓言体……其手法，有纪实的、象征的、梦幻的、怪诞的、意识流的……其人称，有第一人称“我”的，有第二人称“你”的，也有第三人称“他”的，甚至三种人称综合运用于一篇作品之内，构成了多姿多彩的艺术画卷。

《教你欣赏中国散文名篇》一书就是从中国百年散文宝库中精选出来的。

这些作品具有：(一)经典性。

经时间的淘洗，大多是有定评的名家名作，即使少数不太为人们所熟悉的作者，其人选作品也属上乘佳作；(二)抒情性。

无论记人、叙事、写景、状物，这些作品均情真意挚，朴素隽永，展时代风貌，抒浓浓的亲情、友情、乡情、国情；(三)哲理性。

哲理是“在最崇高的土地上成长起来的许多高尚的强有力的思想”（恩格斯），是散文家对生活本质的认识和人生奥秘真谛的揭示，本书所选的不少篇章冷峻深邃，饱含人生底蕴，能给人以人生启迪。

<<教你欣赏中国散文名篇>>

《教你欣赏中国散文名篇》集作者简介、原作和鉴赏于一体，读者不仅在短时间内能饱览百年散文的精华，更能从鉴赏文字中进入原作思想艺术的堂奥，增知启慧，励操砥志，怡情养性。它将为提高民族文化精神添砖加瓦，为社会主义精神文明建设做一点微薄的贡献。

傅德岷 韦济木

<<教你欣赏中国散文名篇>>

书籍目录

孙中山《民报》发刊词 梁启超 少年中国说 李大钊“今” 蔡元培 我在北京大学的经历 鲁迅 雪 周作人 苦雨 夏丏尊 白马湖之冬 郭沫若 访沈园 林语堂 秋天的况味 张恨水 五月的北平 矛盾 雷雨前 郁达夫 钓台的春昼 徐志摩 翡冷翠山居闲话 郑振铎 海燕 丰子恺 还我缘缘堂 朱自清 荷塘月 老舍 北京的春节 瞿秋白 一种云 张闻天 飘零的黄叶 俞平伯 桨声灯影里的秦淮河 冰心 笑 穆木天 秋日风景画 夏衍 野草 鲁彦 听潮 沈从文 街 梁实秋 槐园梦忆 巴金 灯 李广田 山水 李健吾 雨中登泰山 钱钟书 窗 何其芳 雨前 杨朔 茶花赋 刘白羽 长江三日 徐迟 枯叶蝴蝶 碧野 天山景物记 季羨林 幽径悲剧 菡子 黄山小记 俊青 雄关赋 袁鹰 筏子 宗璞 紫藤萝瀑布 林非 询问司马迁 王蒙 凝思 傅德岷 伫立西湖畔 刘再复 读沧海 冯骥才 珍珠鸟 杨闻宇 六骏踪迹 周涛 巩乃斯的马 余秋雨 一个王朝的背影 张承志 清洁的精神 史铁生 我与地坛 贾平凹 丑石 张秀亚 杏黄月 萧白 响在心中的水声 许达然 失去的森林 余光中 听听那冷雨 张晓风 愁乡石 郭枫 老家的树 郑明娸 教授的底牌 巴 香江赋 钱歌川 追忆丰子恺 凌叔华 回忆郁达夫一些小事情

## <<教你欣赏中国散文名篇>>

### 章节摘录

版权页：燕子归来寻旧垒。

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！

偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那末隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！

离国是几千里！

托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？

便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿灿的水面显得温秀可喜。

我没有见过那末美的海！

天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。

我没有见过那末美的天空！

我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。

它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。

小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？

不会遇着暴风疾雨么？

我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。

它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。

海是它们那末安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水镖在水面所划起的长痕。

这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。

它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

<<教你欣赏中国散文名篇>>

编辑推荐

《成长的书香:教你欣赏中国散文名篇》集作者简介、原作和鉴赏于一体，读者不仅在短时间内能饱览百年散文的精华，更能从鉴赏文字中进入原作思想艺术的堂奥，增知启慧，励操砥志，怡情养性。

<<教你欣赏中国散文名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>