

<<教你欣赏唐诗名篇>>

图书基本信息

书名：<<教你欣赏唐诗名篇>>

13位ISBN编号：9787538870138

10位ISBN编号：753887013X

出版时间：傅德岷、卢晋 黑龙江科学技术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你欣赏唐诗名篇>>

前言

中国是一个古老的诗的国度。

唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘，在诗坛上留下空前的伟绩。

唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间，经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史之乱后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。

且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。

唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。

武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。

经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。

同时，初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来。

陈子昂从汉魏风骨中汲取素养，为唐诗开辟了一条健康的道路。

他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。

这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等；或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等；或者因时变化，两者兼之，如王维等。

盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。

高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象，表现为希企隐逸，爱好自然，借以反映诗人淡泊宁谧的心境；热情的进取者多以侠少为代表人物形象，表现为追求功名，向往边塞，借以反映诗人积极进取的精神。

前人所谓“盛唐气象”，在很大程度上，指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。

乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。

李白热爱现实生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。

这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。

这也就是李白的独特性，和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。

杜甫以积极的入世精神，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。

杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。

这就是后人尊李白为诗仙，尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人，生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。

这一时期，钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品，着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。

其中，韦应物之澄澹、李益之悲慨，尤为后人所称赏。

宪宗元和时期(806—820)，一度中衰的诗坛重又兴盛。

<<教你欣赏唐诗名篇>>

此时期有两个源出于杜甫的诗派：一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为代表，对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗，并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。

另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表，继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神，多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳，且以散文句法入诗。

文宗到宣宗(827—858)的三十余年里，最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。

杜牧出于杜、韩。

他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。

李商隐长于七律。

他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。

懿宗即位至唐亡(860—906)，诗人不少，成就不大。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所长。

唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。

唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵。

唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴，而贵雍容称华，兴象华妙。

唐诗堂庑阔大，声调高亮谐和，深情远韵，一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

《教你欣赏唐诗名篇》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作两百多首，精华毕呈。

本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释及鉴赏。

“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情。

愿我们精心编撰的这部《教你欣赏唐诗名篇》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

编者

<<教你欣赏唐诗名篇>>

书籍目录

虞世南蝉王绩秋夜喜遇王处士寒山杳杳寒山道上官仪入朝洛堤步月骆宾王在狱咏蝉并序杜审言和晋陵陆丞早春游望王勃滕王阁诗送杜少府之任蜀州宋之问题大庾岭北驿渡汉江李适之罢相陈子昂登幽州台歌贺知章回乡偶书二首张若虚春江花月夜苏颋汾上惊秋王之涣登鹳雀楼出塞孟浩然望洞庭赠张丞相宿桐庐江寄广陵旧游早寒有怀留别王维与诸子登岷山过故人庄春晓宿建德江王昌龄出塞塞上曲塞下曲芙蓉楼送辛渐祖咏望蓟门王维送别桃源行送梓州李使君终南别业终南山鹿柴山中送别杂诗相思九月九日忆山东兄弟送元二使安西西施咏秋夜曲李白蜀道难将进酒行路难关山月长干行玉阶怨静夜思春思子夜吴歌秋浦歌十七首(其十五)峨眉山月歌赠孟浩然赠汪伦梦游天姥吟留别送孟浩然之广陵送友人登金陵凤凰台望庐山瀑布望天门山早发白帝城夜泊牛渚怀古山中与幽人对酌崔颢黄鹤楼长干行二首王翰凉州词张旭山中留客戎昱咏史高适营州歌别董大二首(其一)塞上听吹笛张谓题长安壁主人早梅刘长卿弹琴长沙过贾谊宅寻南溪常道士杜甫望岳兵车行丽人行贫交行月夜春望哀江头春宿左省赠卫八处士石壕吏新婚别佳人天末怀李白月夜忆舍弟蜀相南邻客至绝句漫兴九首其一春夜喜雨茅屋为秋风所破歌江畔独步寻花七绝句(其六)闻官军收河南河北登楼丹青引赠曹将军霸旅夜书怀八阵图咏怀古迹五首之一阁夜登高登岳阳楼江南逢李龟年野望岑参白雪歌送武判官归京走马川行奉送封大夫出师西征轮台歌奉送封大夫出师西征送李副使赴碛西官军寄左省杜拾遗逢入京使景云画松刘方平月夜裴迪送崔九皇甫冉春思元结贼退示官吏并序张继枫桥夜泊钱起赠阙下裴舍人暮春归故山草堂韩翃寒食题仙游观司空曙云阳馆与韩绅宿别喜外弟卢纶见宿僧皎然寻陆鸿渐不遇李端鸣箏顾况宫词柳中庸征人怨戴叔伦江乡故人偶集客舍韦应物淮上喜会梁州故人秋夜寄邱员外赋得暮雨送李曹卢纶塞下曲四首之一塞下曲四首之二李益夜上受降城闻笛江南曲孟郊游子吟常建宿王昌龄隐居张籍没蕃故人王健新嫁娘韩愈山石八月十五夜赠张功曹石鼓歌刘禹锡蜀先主庙西塞山怀古乌衣巷白居易卖炭翁长恨歌琵琶行并序花非花草柳宗元溪居江雪渔翁元稹遣悲怀三首之一行宫贾岛访隐者不遇张祜何满子题金陵渡徐浑秋日赴阙题潼关驿楼早秋杜牧将赴吴兴登乐游原赤壁泊秦淮旅宿遣怀秋夕温庭筠送人东归苏武庙陈陶陇西行李商隐锦瑟蝉乐游原夜雨寄北风雨寄令狐郎中隋宫落花为有无题瑶池春雨嫦娥马戴楚江怀古(其一)灞上秋居郑畋马嵬坡罗隐蜂陆龟蒙白莲卫庄金陵图台城章台夜思张乔书边事崔道融西施滩韩偓已凉吴融卖花翁张蠙登单于台葛鸦儿怀良人金昌绪春怨于武陵劝酒郑谷海棠杜荀鹤春官怨小松罗虬比红儿诗(百首选一)崔涂孤雁除夜有怀秦韬玉贫女王驾雨晴西鄙人哥舒歌张泌寄人相泽女子题玉泉溪杜秋娘金缕衣无名氏杂诗

<<教你欣赏唐诗名篇>>

章节摘录

滕王阁诗 滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

江渚：江中的小块陆地；小岛。

罢：停止。

浦：水边；渡口。

帝子：皇帝的儿子。

这里指唐高祖之子，滕王李元婴。

槛：栏杆。

这是一首脍炙人口的情景诗。

滕王阁是高祖李渊之四子滕王李元婴任洪州(今江西南昌)都督时所建，故址在南昌章江门上。

唐高宗上元三年(676)，作者由长安去交趾(今越南境内)探父，途经洪州时应阁都督之邀，赴其在滕王阁上举行的宴会，即席作《滕王阁序》，序末附本诗。

全诗文字凝练，意境含蓄，高度地概括了序的内容，使诗、序相得益彰。

首联从时空上描绘滕王阁。

首句开门见山，用质朴的笔法点出了滕王阁的高峻。

滕王阁下临赣江，可以远望，可以俯视。

下文的“南浦”“西山”“闲云”“潭影”和“槛外长江”都是从首句“高阁临江渚”生发出来的。

次句将时间推移到几十年前，说高阁形势是这样的美妙，但如今谁来游赏呢？当年修建此阁的滕王早已逝去，他坐着鸾铃马车，挂着琳琅玉佩，来到阁上举行宴会的那种豪华场面，已经一去不复返了。

首句写空间是那么兴致勃勃；次句写时间却又意兴阑珊。

两两对照，随立随扫，作者用这种手法使读者产生盛衰无常的感觉。

寥寥两句已把全诗主题包括无余。

次联紧承首联加以发挥。

阁既无人游赏，阁内的画栋珠帘当然也很冷落可怜，只有南浦的云和西山的雨，与它朝朝暮暮相随相伴。

这一联不仅描绘了滕王阁的寂寞，而且以“画栋飞绕着南浦的云”写出了滕王阁的居高；以“珠帘卷来了西山的雨”写出了滕王阁的临远。

本联可谓情景交融，寄慨遥深。

至此，作者的题旨已全部包容，但表达方法上比较隐晦，所以在前四句用“舞”韵的基础上，后四句转用“悠”韵，前韵沉着而后韵柔和；在前四句侧重在时间上加以发挥的基础上，后四句转而在空间上加以强调。

第三联用“闲云”二字与前面的“南浦云”衔接，用“潭影”二字既避开了“江”字的重复，又把“江”深化为“潭”。

云在天上，潭在地下，一仰一俯，扩大了空间；又用“物换星移”与“闲云潭影”对照，更加扩大了距离。

“日悠悠”三字把空间转入为时间，“物换星移”又使时间无限延长，也使读者再一次自然地想起建阁人而今已不在人世。

尾联又紧承第三联加以深透。

句式则接第六句进一步设问。

这里一“几”一“何”，连续发问，表达了紧凑的节奏。

最后又从时间转入空间，指出物要换，星要移，帝子要死去，而槛外的长江之水，却是永恒地东流无尽。

“槛”字、“江”字又回应了首句的“高阁临江”，可谓神完气足，结束圆满。

<<教你欣赏唐诗名篇>>

全诗时空概念特别强烈，且转换于无形。

五十六个字中属于空间的有阁、江、栋、云、雨、山、浦、潭影；属于时间的有日悠悠、物换、星移、几度秋、今何在。

这些词融会在一起，毫无叠床架屋的感觉，其主要原因是它们都围绕着一个主轴——滕王阁，而各自发挥众星捧月的作用。

唐诗多用实词，这与喜欢多用虚字(尤其是转折词)的宋诗有很大区别。

本诗就是一个明显的例子。

如三、四两句中，除了“飞”字和“卷”字是动词外，其余十二字都是实字，但两个虚字就把十二个实字一齐带动带活了。

唐诗的善于用实字，实而不实，于此可见。

本诗的另一特色是尾联用对偶句法作结。

一般律诗多将对偶句放在二、三联中，起到铺排的作用。

且本诗的对偶不像两扇门一样地并列，即所谓“扇对”，而是一开一合，采取侧势，即所谓“侧扇对”，读者只觉其流动，而不觉其为对偶，显出了作者过人的才力。

后来者如杜甫、白居易等的七律，甚至七绝，也时常采用这种手法，足见王勃对唐诗发展的重大影响。

送杜少府之任蜀州 城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

城阙：指唐代都城长安。

辅：护卫。

三秦：泛指当时长安附近的关中之地。

古为秦国，秦亡后。

项羽分其地为雍、塞、翟三国，故称三秦。

五津：四川境内长江的五个渡口。

这是王勃供职长安时送杜少府之任蜀州(今四川崇州)所作的一首著名的赠别诗。

首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，以写景起兴，对仗相当工整。

“城阙辅三秦”是一个倒装的句式，其实是“三秦辅城阙”，指长安的城垣、宫阙都被三秦之地护卫着。

这一句一扫以往送别诗常有的萧索黯淡之象，起笔雄伟。

下句“风烟望五津”，五津指四川境内长江的五个渡口，泛指蜀川。

这里诗人用一个“望”字跨越时空，将相隔千里的两地连在一起。

“风烟”在此起了渲染离别气氛的作用，从而引出下句。

颌联“与君离别意，同是宦游人”，这是诗人在直抒胸臆。

诗人并没有接着叙写离情别绪，而是笔锋一转，转而说你我都是远离故土的宦游之人呀，彼此间应该都能体会这种心情的吧。

也许是思绪太多，也许是无从说起，诗人在此有意略去了对众多思绪的叙写，而留下一片空白让读者去填补，增加了无限想象的空间。

离别总是伤感的，但诗人并未停留于伤感之中，颈联笔锋一荡，意境又开阔了起来：“海内存知己，天涯若比邻。”

这句似受曹植“丈夫志四海，万里犹比邻”的启发，但曹植句强调志在四海，而王勃句强调友人间重在知心，天涯相隔也会是像相邻一样。

这句使友情升华到一种更高的美学境界，早已成为千古名句。

尾联紧跟前三联，以劝慰杜少府作结。

“无为在歧路，儿女共沾巾。”

送别常常在岔路口分手，“歧路”又一次照应送别之意。

<<教你欣赏唐诗名篇>>

这句是诗人在即将分手之时劝慰杜少府之语，不要在分手之时抹眼泪了，像小儿女一般，只要心心相印，远在天涯不也如近在咫尺一般么？这首诗充分流露了诗人旷达的胸襟与友情的诚挚。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。

一洗古代送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树一帜。

宋之问 宋之问(约656—712)，名少连，字延清，一说汾州(今山西汾阳)人，一说弘农(今河南灵宝)人。

高宗上元二年(675)进士。

武则天时，以文才为宫廷侍臣，颇受恩宠。

后因结交张易之获罪，贬泷州参军。

中宗景龙中(708)转考功员外郎，与杜审言、薛稷等同为修文馆学士。

又以受贿罪贬越州长史。

睿宗景云元年(710)流放钦州。

玄宗先天元年(712)赐死。

有《宋之问集》。

题大庾岭北驿 阳月南飞雁，传闻至此回；我行殊未已，何日复归来？江静潮初落，林昏瘴不开。

明朝望乡处，应见陇头梅。

驿：驿站。

阳月：农历十月。

殊：实。

瘴：南方湿热蒸郁之气。

陇：据沈德潜云疑作“岭”字。

这是宋之问被流放岭南途经大庾岭时所作，题于岭北驿的一首诗。

大庾岭在今江西大余、广东南雄两县交界处，岭上多梅，故又称梅岭。

宋之问是武则天时著名的宫廷诗人，与沈佺期齐名，颇受宠幸。

后武则天退位，宋之问因结交张易之，被贬为泷州(今广东罗定东)参军。

由宫廷近臣骤然沦为罪谪之人，且远离家乡和亲友，只身远流岭南，他心中的痛苦哀伤是可想而知的。

所以当他来到大庾岭北驿时，写了这首诗。

“阳月南飞雁，传闻至此回；我行殊未已，何日复归来？”诗人辞别了亲友，告别了生活了很久的长安，来到了大庾岭。

想到越过岭去，就彻底地告别了故乡所在的中原，进入蛮荒的岭南，看到南飞的大雁，想起大雁飞到处便不南去的传说，不禁写下了前两句诗。

大雁南飞，飞到此处就不再飞了，但作者自己却被流放到大雁都不飞去的地方；大雁的南飞既有限度，也有返期，而作者自己却要继续南行，何年何月才能回来一点也不知道，这是三、四句的意思。

开头四句通过人与雁的对比，写出了自己抛家别亲，远赴荒蛮之地的悲苦凄凉心情。

五、六句是写景。

江上潮水下落，林间雾气弥漫，暮色渐浓，周围的一切越发显得荒凉，显然是作者心境的写照。

结尾两句是对明天早晨的预想：大庾岭梅花已开，作者想象明日度岭南行，回望故乡时，看到的将不再是家乡的风物，而是庾岭高处的梅花了。

这两句诗表达了作者对故乡的深深眷恋之情。

宋之问在这首诗里表达的感情无外乎谪悲、乡愁，并无特别之处。

但其构思布局、写景言情的艺术手法是很高妙的。

P6-9

<<教你欣赏唐诗名篇>>

编辑推荐

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

《教你欣赏唐诗名篇》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作两百多首，精华毕呈。

本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释及鉴赏。

“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情。

愿我们精心编撰的这部《教你欣赏唐诗名篇》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

本书由傅德岷、卢晋主编。

<<教你欣赏唐诗名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>