

<<教你欣赏史记名篇>>

图书基本信息

书名：<<教你欣赏史记名篇>>

13位ISBN编号：9787538870152

10位ISBN编号：7538870156

出版时间：傅德岷、卢晋 黑龙江科学技术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你欣赏史记名篇>>

前言

《史记》是我国享誉中外的史学名著，名列二十四史之首，因其在史学和文学两大领域的卓越成就及对后世的深远影响，鲁迅在《汉文学史纲要》一书中誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《史记》的作者司马迁（公元前145—约前90年），字子长，夏阳（今陕西省韩城县）人。

六七岁时，其父司马谈任太史令。

他随父进京（长安），在茂林（今陕西省兴平县东北）开始学习，曾师从当时大儒董仲舒、孔安国，大量诵读古代典籍，接受了历史上优秀文化知识的熏陶。

二十岁后开始游历各地。

他说：“二十而南游江、淮（今江苏、安徽省一带），上会稽，探禹穴（今浙江省绍兴市），窥九疑（今湖南省道县），浮于沅、湘（今湖南省境内）。

北涉汶、泗（今山东省境内），讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰（今山东省邹县峰山）；厄困蕃、薛（今山东省境内）、彭城（今江苏省徐州市），过梁、楚（今江苏、安徽、河南三省交界地）以归。

于是迁仕为郎中。

“汉武帝（刘彻）元封元年（公元前110年），其父司马谈病死，又过三年（公元前107年），司马迁继其父任太史令，此时他三十八岁。

他受父遗命，开始搜集史料，准备写作。

他一方面把国家图书馆保存下来的古籍加以编排和整理，一方面借或奉使出差，或因陪从封禅，或交游朋好，进行实地调查采访，补充厘正有关史实。

经过四年的资料准备，到汉武帝太初元年（公元前104年），他四十二岁时，抱着继孔子作《春秋》之后作第二部《春秋》的愿望，开始写作《史记》。

又过五年（公元前99年），因为为李陵败降匈奴事说了几句真话直话，触怒了汉武帝，认为他诽谤贰师将军李广利（汉武帝宠姬李夫人的哥哥），为李陵开脱，而遭受惨毒的腐刑（阉割）。

他受此奇耻大辱，“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”（《报任安书》）。

就是说，他的《史记》的写作尚未完成。

后又写作五六年，直到汉武帝征和二年（公元前91年），他五十五岁时，全书才得以完成。

《史记》记述了中国古代上自黄帝下至汉武帝太初年间约三千多年的历史。

全书由五大部分构成，即十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇，五十二万六千五百字。

“本纪”十二篇，按朝代更替次序记述帝王史事，内容主要记述帝王的言行政绩，兼述政治、经济、军事、文化、外交、典章制度等方面的国家大事，如《秦始皇本纪》、《项羽本纪》等。

“表”十篇，是以表格形式写成的历代帝王和诸侯国的简要大事记，如《六国表》、《高祖功臣侯者年表》等。

“书”八篇，是典章制度的专篇，内容包括经济、天文、历法、水利、文化等重要领域，如《礼书》、《历书》等。

“世家”三十篇，主要记载子孙世袭的王侯封国的历史变迁，是诸侯的本纪，个别人物如孔子、陈涉，虽非王侯，但其行事和影响异于一般人臣，列入世家，故有《孔子世家》、《陈涉世家》等。

“列传”七十篇，主要是人物传记，上层勋臣士大夫，下层某领域的代表人物，均可入传，也含有部分境内少数民族酋长的专篇，如《匈奴列传》、《大宛列传》、《西南夷列传》等。

《史记》五大部分以“本纪”和“列传”所占篇幅最多，是书中的主体，故后世史学家将《史记》这种史书编纂体裁称之为“纪传体”。

这是司马迁在史学上的一大创举。

《史记》成为我国第一部纪传体通史，并成为后世各朝代编修史书的范本，后世的二十四部所谓“正史”，均未能超出司马迁所创设的体制。

《史记》之所以称为“史家之绝唱”，主要表现在司马迁“忠于实录”的进步的历史观。

<<教你欣赏史记名篇>>

他继承了孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想，比较全面客观地反映了历史人物与事件的真实面貌，表现出鲜明的反专制，反暴政的民主色彩，重视下层人民的力量，赞扬下层人民的品质才干；他还具有卓越的民族观，主张各民族间应平等友好，反对以掠夺、扩张为目的的不义战争；他揭露和批判了汉武帝以前的多位汉代皇帝及其宠臣们的荒淫、奢侈、残忍和自私，统治集团内部的勾心斗角，互相残杀，屠戮功臣，对外扩张等政策；他对上流社会的唯利是图，背信弃义，趋炎附势，落井下石等恶劣行径进行了无情的揭露和批判；他还重视经济发展对国家兴衰的作用。

总之，他这种“不虚美，不隐恶”，被后世誉为有“良史之才”的史德、史识，对我国史官秉笔直书的优良传统的形成具有不可估量的影响。

《史记》之所以称为“无韵之《离骚》”，主要在于它具有极强的文学性。

在思想内容上，它表现出鲜明的人民性和批判性。

它赞赏顺应历史潮流，有利于民众安居乐业、国家繁荣富强的政治改革，如肯定商鞅变法等；同情广大民众的疾苦，肯定人民群众反对封建暴政的反抗斗争，为一批下层社会人物立传，有刺客、游侠、医卜、倡优等；对统治阶级，甚至是当朝最高统治者的残酷、贪婪、阴险、昏庸进行了大胆的揭露和讽刺，表现出深刻的批判和斗争精神。

在艺术表现上，《史记》重人物描写，其中具有鲜明性格的人物有一百多个。

这些人物大多具有英雄气质，积极进取，勇于事功，艰苦奋斗，百折不挠地追求理想的实现与事业的成功。

如伍子胥、孙臆、商鞅、陈涉、项羽等。

这些人物又大多具有悲剧色彩。

其悲剧命运的原因：一方面是环境使然，他们面对的是“人治”的社会，最高统治者是绝对权威，他们的好恶、明白与昏庸，往往是造成一些忠直耿介之士悲剧的直接原因；另一方面是这些人自身的性格使然，他们要么直言敢谏，忠心耿耿，被谗被害；要么恪守承诺，重信重义，为解救国家和朋友的危难而奋不顾身，所谓“士为知己者死”是他们的道德信条。

《史记》的艺术技巧也是十分高妙的。

它选材典型精当，长于细节描写，特别善于利用人物的日常生活琐事来展示人物性格。

其叙述方式多样，夹叙夹议，以叙代议，以议代叙，叙议结合，均贴切地表现了作品的思想内容，使整个作品往往像一首抒情诗，抒情性极强；其构思也非常精巧，往往波澜起伏，跌宕腾挪，顿挫回环，引人入胜；其语言准确传神，生动形象，富于口语化和个性化，少排偶句式，不以富丽整齐见长，而以自然、朴质、浑厚取胜，形成一种简洁精练、流畅生动的有情有势有力的风格；文中不时插入歌诗、谣谚和俗语，雅俗共赏，这使《史记》成为后世文学反繁缛艰涩、倡导简洁清丽文风的范本。

《史记》正因为具有如此巨大的文学成就，对后世的散文、小说、戏曲产生了重大的影响。

以韩愈（公元768—824年）为代表的唐宋“八大家”（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩）提倡的古文（散文）运动，就是要从当时盛行的骈偶文体中解放出来，形成自然流畅的散文风格。

他们所追求的最高目标，就是司马迁的《史记》。

明朝余邵鱼的《列国志传》、甄伟的《西汉通俗演义》等小说，其中绝大部分内容取材于《史记》，而清代蒲松龄的《聊斋志异》则深受《史记》笔法的影响。

《史记》中许多生动活泼的故事，成了人民群众喜闻乐见的东西，也成了元、明以来戏曲编演的蓝本。

明末清初毛氏汲古阁传刻的《六十种曲》，其取材于《史记》的作品就有十一种。

至今京剧传统优秀剧目中还有《文昭关》、《鱼肠剑》、《赵氏孤儿》、《完璧归赵》、《渑池会》、《负荆请罪》、《鸿门宴》、《霸王别姬》、《萧何月下追韩信》等。

话剧《屈原》、《棠棣之花》，电影《虎符》（“信陵君窃符救赵”）等优秀的话剧、电影作品也取材于《史记》。

应该说，《史记》是中国文学的一座宝库！

《史记》内容浩博，艺术精湛，长期以来一直是我国人民视为瑰宝的艺术精品。

但是，当今的广大文学爱好者、社会青年、大中学生，因处于快节奏、高频率的现代信息社会，没有

<<教你欣赏史记名篇>>

那么多的时间来窥探《史记》的全貌，加之古文素养较为薄弱，要领略《史记》的精髓存在一定的困难，而市场上流行的《史记故事选》之类的读物，由于略去了原文，读者无法欣赏《史记》深邃的韵律美与节奏美，不能在写作时进行引用，故事的叙述又嫌不够准确、完美，出于对《史记》的钟爱以及宣传、普及优秀传统文化的需要，以提高民族文化素质的整体水平，我们编著了这本《教你欣赏（史记）名篇》。

本书精选了《史记》重要篇目中的精彩片断九十五则，这些片断具有传奇性，而且是长期流传于广大人民群众中的有影响的故事，有的甚至是一些成语典故的出处，如《完璧归赵》、《将相和》、《鸿门宴》、《毛遂自荐》等；为了保存《史记》的原汁原味和便于广大读者的阅读、理解、欣赏，我们既保留了这些片断的原文，同时又对原文作了详注、白话翻译和思想艺术的鉴赏。

比之于市场上流行的有关《史记》的读物，本书更具有经典性、故事性、可读性、实用性的特点，可以说是我们热爱优秀传统文化的读者必备之读物。

傅德岷文成英

<<教你欣赏史记名篇>>

书籍目录

五帝本纪赞 周室之兴 古公迁岐 报穀之役 繆公霸西戎 秦设郡县，书同文，车同轨 李斯谏秦始皇焚书坑儒 项羽初起吴中 项羽救赵领上将军 鸿门宴 项羽垓下悲歌 刘邦泽中斩蛇 沛公入关约法三章 高祖还乡 高唱《大风歌》 汉文帝除诽谤之禁 汉文帝除肉刑诏 太史公谈仁义法纪治国 郑国渠 汉武帝塞黄河瓠子决口 卜式输财言治 季札使鲁评礼乐 齐桓公用管仲称霸天下 宋襄公伐郑 骊姬毒计杀申生 良大夫赵盾受屈 张仪说楚绝齐 陶朱公长子吝金害弟 程婴存赵氏孤儿 触龙说赵太后 信陵君谏阻伐韩 陈轸诤韩绝秦 齐威王烹“阿”封“即墨” 邹忌巧对淳于髡 孔子夹谷扬道义 孔子陈蔡受厄 陈涉太息垄上 田生为营陵侯划策 朱虚侯行酒做诸吕 召平吊萧相国 张良遇圯上老人 陈平贫贱时 陈平用反问计解荥阳之围 陈平设计擒韩信 汉文帝赞扬周亚夫 伯夷叔齐饿死首阳山 管（仲）鲍（叔牙）之交 晏子轶事二则 老子：无为清静 庄子终身不仕 孙臆马陵道计杀庞涓 伍子胥出亡 伍子胥鞭尸楚平王 伍子胥屡谏勿轻越 商鞅变法 苏秦说齐归燕十城 苏秦激励张仪 孟子著书 荀卿立言 孟尝君立薛“狗盗”“鸡鸣”救孟尝君 冯谖客孟尝君 毛遂自荐 信陵君礼贤下士 信陵君窃符救赵 春申君说秦昭王结盟 春申君巧让太子归楚 范雎相秦 蔺相如完璧归赵 将相和 李牧破匈奴 田单火牛破燕兵 屈原忧赋《离骚》、投汨罗 曹沫劫齐桓公索地 聂政聂嫈壮演“棠棣之花” 高渐离以筑击秦王 萧何追韩信 蒯通说韩信自立 韩信被灭族 田横义烈 季布负才不拘荣辱 栾布哭彭越 张廷尉公平执法 冯唐辨冤荐魏尚 扁鹊见齐桓侯 魏其侯善待军吏 武安侯弄权骄逸 灌将军二三事“飞将军”李广 冒顿弑父击东胡 汲黯矫诏发仓粟 张骞使西域 秦倡俳优旃 东方朔，避世于朝的隐士 西门豹治邺 太史公自序

<<教你欣赏史记名篇>>

章节摘录

版权页： 周后稷，名弃。

其母有邠氏女，曰姜原。

姜原为帝喾元妃。

姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。

居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者，皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。

姜原以为神，遂收养长之。

初欲弃之，因名曰弃。

弃为儿时，屹如巨人之志。

其游戏，好种树麻菽，麻菽美。

及为成人，遂好耕农。

相地之宜，宜谷者稼穡焉。

民皆法则之。

帝尧闻之，举弃为农师。

天下得其利，有功。

帝舜曰：“弃，黎民始饥，尔后稷播时百谷。

”封弃於邠，号曰后稷，别姓姬氏。

后稷之兴，在陶唐、虞、夏之际，皆有令德。

后稷卒，子不窾立。

不窾末年，夏后氏政衰，去稷不务。

不窾以失其官而奔戎、狄之间。

不窾卒，子鞠立。

鞠卒，子公刘立。

公刘虽在戎、狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮渡渭，取材用。

行者有资，居者有蓄积，民赖其庆。

百姓怀之，多徙而保归焉。

周道之兴自此始。

周后稷名叫弃。

他的母亲是有邠国的女子，姓姜名原。

姜原本是帝喾的妻子。

一天，她到野外去游玩，看见地上有个很大的人脚印，心中异常兴奋欢悦，就用脚去踏。

踏了之后，不知怎么腹中一动，好像受了孕一般。

过了一年，居然生下一个儿子。

姜原以为这是不祥之兆，便把儿子抛弃在一条狭巷里。

哪知马牛走过这条巷，都避开他而不往他身上踏。

于是，姜原把他移放到山林里，适逢山林里有许多人伐树，又迁移地方，而把他丢在河里的冰上。

然而，飞鸟又用翅膀来遮盖他。

姜原见了，认为是神明投胎，就收回去抚养他。

因为当初打算抛弃了他，便取名叫弃。

弃在年幼时，便有大人物的远大志向。

他喜欢种麻种豆的游戏，麻豆都长得很好。

当他成人之时，就喜欢耕田种植。

他先看土地适宜不适宜，适宜种植的，就种起谷来。

于是，百姓都照他的法子种植。

帝尧知道后，便任用弃担任农师。

<<教你欣赏史记名篇>>

因此，天下百姓都得到他带来的利益，弃有功劳。

后来，帝舜对他说：“弃，从前百姓都饿着肚皮，后来幸亏你种起百谷来，百姓就有吃的了。

”于是，便把邠这地方封给弃，名号叫后稷，另外取姓姬氏。

后稷的兴盛是从陶唐、虞到夏的时候，整个时期他都有好名声。

后稷（弃）死后，他的儿子不窋继立。

不窋晚年，夏朝的政治衰落，不窋被免去稷的官衔，不再务农了。

不窋丢掉官职，只得逃奔到戎狄去。

不窋死，儿子鞠又继立。

鞠死了，儿子公刘又继立。

公刘虽然住在戎、狄之地，但仍旧继承后稷的事业，从事耕地种植，实行因地制宜；又从漆沮二河坐船，渡过渭水，到南山砍伐木材为用。

从此，行走的人有了资财，长住的人有了积蓄，百姓得以安乐富裕，自然对公刘感激不尽。

旁处的百姓爱戴他，多搬家来投靠。

周朝的振兴，就从那时开始的。

<<教你欣赏史记名篇>>

编辑推荐

《成长的书香:教你欣赏名篇》更具有经典性、故事性、可读性、实用性的特点,可以说是我们热爱优秀传统文化的读者必备之读物。

<<教你欣赏史记名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>