

<<教你欣赏古文观止名篇>>

图书基本信息

书名：<<教你欣赏古文观止名篇>>

13位ISBN编号：9787538870169

10位ISBN编号：7538870164

出版时间：傅德岷、卢晋 黑龙江科学技术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你欣赏古文观止名篇>>

前言

自清初以来,《古文观止》是流传最为广泛、影响最为巨大的一部古代散文选本,编者是清康熙年间的学者吴楚材、吴调侯。

此书自康熙三十四年乙亥(1695)刊行以来,曾风行一时,成为初学文言文的必读课本;辛亥革命后,仍有很多学校将它作为国文教材;也是我国散文文学研究者的的重要参考书。

据编者吴楚材之父、吴调侯之祖父吴兴祚介绍,清康熙十七年戊午(1678),他“奉天子命抚八闽(今福建省)”之时,曾请会稽(今浙江绍兴)章子、习子以古文教其子、孙于“三山(福州市的别称)之凌云处”,其时吴楚材与吴调侯均在左右,同堂学习。

他说,“楚材天性孝友,潜心力学,工举业,尤好读经史,于寻常讲贯之外,别有会心”;“从孙调侯,日以古学相砥砺。

调侯奇伟倜傥,敦尚气谊,本其家学,每思继序前人而光大之”。

二人才气过人,下笔洋洋洒洒数千言“无懈漫,盖其得力于古者深矣”。

对于当时的启蒙读物“古人书传”,认为“若乃析义理于精微之蕴,辨字句于毫发之间,此衷盖阙如也”。

即是说,那些“读物”探义理不精不深,辨析字句不准不晰,深以为憾。

康熙三十四年乙亥(1695)春,吴兴祚“统师云中(今内蒙古托克托东北),寄身绝塞,不胜今昔聚散之感”之时,收到其子(吴楚材)、孙(吴调侯)合编的《古文观止》书稿,经披阅数遍之后,于五月端阳日写的“序”中认为:“阅其选,简而赅,评注详而不繁,其审音辨字,无不精切而确当”,填补了他原引以为憾的“古文”选本之“阙如”者,是“正蒙养而裨后学,厥功岂浅鲜哉”的好读物。

这一评价是中肯精当的。

《古文观止》上起周代,下至明末,共分为十二卷。

此书相较于一般的古文选本,有几大特点。

其一,此书按时代先后顺序编排,选文多具代表性,以散文为主,间收骈文。

其二,此书不仅对字、词、句加以评注,评注详而不繁,同时还对某些字加以注音,其审音辨字,无不精当确切。

其三,此书在每篇选文之后,都用一段文字加以点评,虽着墨不多,却准确巧妙,一篇之主旨及写作之妙处尽在其中,颇给人以启发。

其四,此书选材广泛,囊括了名家名作及多种体裁、多种风格的文章。

其具体选材内容如下:本书前三卷皆为周文。

卷一、卷二之文选自《左传》,其中有不少名篇,如《郑伯克段于鄢》、《曹刿论战》等。

卷三之文选自《国语》、《公羊传》、《谷梁传》、《礼记》,其中名篇有《召公谏厉王止谤》等。

卷四之文乃秦文,主要选自《战国策》,另有李斯的《谏逐客书》、《楚辞》的《卜居》及《宋玉对楚王问》,名篇有《苏秦以连横说秦》、《邹忌讽齐王纳谏》等。

卷五、卷六乃汉文,其中包括《史记》的六篇文章及司马迁的《报任安书》,另有西汉文、东汉文。

名篇有《史记》的《屈原列传》、贾谊的《过秦论(上)》、诸葛亮的《前出师表》等。

卷七乃六朝文和唐文,包括李密、王羲之、陶渊明、魏征、王勃、李白、刘禹锡、杜牧、韩愈等之文章,名篇有《陈情表》、《归去来辞》、《滕王阁序》、《陋室铭》等。

卷八乃唐文,全为韩愈之文,为人熟知的有《师说》、《进学解》等。

卷九为唐宋文,包括柳宗元、王禹偁、范仲淹、司马光、欧阳修之文,名篇有《捕蛇者说》、《黄冈竹楼记》、《岳阳楼记》等。

卷十、卷十一为宋文,为欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石之文,名篇有《醉翁亭记》、《前赤壁赋》、《黄州快哉亭记》、《游褒禅山记》等。

卷十二为明文,包括宋濂、刘基、方孝孺、王鏊、王守仁、唐顺之、归有光、王世贞、袁宏道、张溥等之文,名篇有《卖柑者言》、《沧浪亭记》、《五人墓碑记》等。

由于历史的局限,《古文观止》中也有一些带有封建时代烙印的文章,但绝大多数是人们熟知、脍炙人口的名篇佳作,故三百多年来一直是一部适合初学散文者诵读的启蒙选本。

<<教你欣赏古文观止名篇>>

今天，历史的车轮已经跨入崭新的21世纪，随着我国的和平崛起和知识经济的到来，我们正逐步迈入快速发展的现代社会。

现代社会急需的是具有现代观念的高素质的复合型人才。

但历史是不能割断的，“高素质”中自然包含了古代传统文化的素养。

面对当前古代文学教育的衰落，许多专家、学者和有识之士大声疾呼弘扬民族文化传统，“培养具有‘民族文化之根’的现代文化人”。

这是因为：任何国家的文化都是有根基的，而中国文化的底蕴始于古代文学，古文能使人宏观地触摸到中华民族的精神与气质。

据《东方早报》2004年4月初报道，浙江大学进行了一次调查，其中一个被广泛关注的问题是：“你觉得大学中文课程中最有用的是哪一门？”结果高居第一的答案是：古代文学！他们认为：古代文学能提高广大青少年的情操和气质，甚至直接影响到今后的工作。

一个有较深厚的古代文学修养的人，会显得充实，不浮躁，有涵养，在实际工作中有得体的表达和行动，更易接近事业的成功。

诚哉斯言！而《古文观止》又是古代文学中最为普及的、简明扼要的选本，从中不仅可以窥见上自周代以来的历史变迁与先民的思想意识、伦理道德观念，更可了解我国古代散文发展的大体轮廓，其中的一些名言警句，诸如：“多行不义，必自毙”（《郑伯克段于鄢》）、“防民之口，甚于防川”（《召公谏厉王止谤》）、“居安思危，戒奢以俭”（魏征《谏太宗十思疏》）、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）等，已成为人们日常的口头语和座右铭，故《古文观止》即使在今天仍不失其重要的现实意义。

为了帮助广大青少年读者阅读、理解《古文观止》，本书与现行的版本比较，不仅将原文、注释、白话翻译融为一体，更增加了“鉴赏”，对每篇文章的写作背景、思想内容、写作特点进行分析，让读者更好地了解原文的精神实质和艺术情韵。

《唐诗三百首》的编者蘅塘士孙洙在《序言》中说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。

”借用此语，我们不妨也说：古文二百二十篇。

熟读咀嚼任情看。

字词句义应知晓，观止可过古文关。

忠孝仁爱德信在，凛然正气注胸间。

根深蒂固文深厚，现代新人永向前！年轻的朋友们，让我们共同遨游于《古文观止》的文化海洋中，吮其精华，陶冶我情操，扬我民族文化之威，建我现代化的祖国吧！傅德岷 赖云琪

<<教你欣赏古文观止名篇>>

书籍目录

左传 郑伯克段于鄢（隐公元年）曹刿论战（庄公十年）子鱼论战（僖公二十二年）烛之武退秦师（僖公三十年）蹇叔哭师（僖公三十二年）吕相绝秦（成公十三年）国语 祭公谏征犬戎（周语上）召公谏厉王止谤（周语上）公羊传 宋人及楚人平（宣公十五年）谷梁传 郑伯克段于鄢（隐公元年）礼记 公子重耳对秦客（檀弓下）战国策 苏秦以连横说秦 范雎说秦王 邹忌讽齐王纳谏 冯谖客孟尝君 赵威后问齐使 触龙说赵太后 唐雎不辱使命 李斯 谏逐客书 楚辞 卜居 宋玉对楚王问 史记 项羽本纪赞 孔子世家赞 管晏列传 屈原列传 游侠列传序 太史公自序 司马迁 报任安书 汉高帝 求贤诏 汉武帝 求茂材异等诏 贾谊 过秦论（上） 治安策（一）晁错 论贵粟疏 邹阳 狱中上梁王书 杨惲 报孙会宗书 光武帝 临淄劳耿弇 诸葛亮 前出师表 后出师表 李密 陈情表 王羲之 兰亭集序 陶渊明 归去来辞 桃花源记 魏征 谏太宗十思疏 王勃 滕王阁序 李白 与韩荆州书 春夜宴桃李园序 李华 吊古战场文 刘禹锡 陋室铭 杜牧 阿房宫赋 韩愈 原道 原毁 获麟解 师说 进学解 讳辩 送孟东野序 柳宗元 捕蛇者说 愚溪诗序 钴鉞潭西小丘记 小石城山记 王禹偁 待漏院记 黄冈竹楼记 范仲淹 严先生祠堂记 岳阳楼记 司马光 谏院题名记 欧阳修 朋党论 纵囚论 丰乐亭记 醉翁亭记 秋声赋 苏洵 管仲论 辨奸论 心术 苏轼 范增论 留侯论 贾谊论 晁错论 喜雨亭记 超然台记 放鹤亭记 石钟山记 前赤壁赋 后赤壁赋 方山子传 苏澈 六国论 黄州快哉亭记 曾巩 寄欧阳舍人书 王安石 读《孟尝君传》 同学一首别子固 游褒禅山记 宋濂 送天台陈庭学序 阅江楼记 刘基 司马季主论卜 卖柑者言 方孝孺 深虑论 豫让论 王鏊 亲政篇 王守仁 尊经阁记 唐顺之 信陵君救赵论 归有光 沧浪亭记 王世贞 蔺相如完璧归赵论 袁宏道 徐文长传 张溥 五人墓碑记

<<教你欣赏古文观止名篇>>

章节摘录

版权页：《项羽本纪》是《史记》中最重要也是最精彩的篇章之一，是关于楚汉战争的一幅最惊心动魄的历史画卷。

从历史上说，它最详实最具体地描绘了那个波澜壮阔的悲壮时代；从文学上说，它为我们塑造了一位叱咤风云、生龙活虎的反秦英雄人物形象。

项羽从起兵反秦到乌江自刎，八年的时间，司马迁选取了巨鹿之战、鸿门宴、垓下之围三件事来表现项羽的一生。

在巨鹿之战中，项羽率军打败了秦国的主力部队，为刘邦长驱直入地开进咸阳创造了条件。

明代茅坤评价巨鹿之战说：“项羽最得意之战，太史公最得意之文”（《史记抄》）。

但项羽身上最致命的弱点一是缺乏政治头脑，二是残暴，三是不善于用人，以至于在鸿门宴上被刘邦及其谋臣牵着鼻子走。

自此以后，项羽开始一步一步走下坡路，在垓下时，被刘邦及诸侯军逼得山穷水尽而乌江自刎。

项羽的一生陡起陡落，令多少人为之扼腕叹息。

司马迁以一个睿智的史学家的眼光，既肯定项羽的丰功伟绩，同时又对项羽的致命错误作出严正的批评。

特别是篇末：“乃引‘天亡我，非用兵之罪也’，岂不谬哉！

”毫不留情。

正如吴见思所说：“一赞中，五层转折，唱叹不穷。

”李景星说：“实事实力，纪中已具，故赞语只从闲处落笔，又如风雨骤过，几点余霞遥横天际也。

”（《四史评议》）孔子世家赞太史公曰：《诗》有之：“高山仰止，景行行止。

”虽不能至，然心向往之。

余读孔氏书，想见其为人。

适鲁，观仲尼庙堂、车服、礼器，诸生以时习礼其家，余低回留之，不能去云。

天下君王，至于贤人，众矣，当时则荣，没则已焉。

孔子布衣，传十余世，学者宗之。

自天子王侯，中国言六艺者，折中于夫子，可谓至圣矣！

孔子世家：本篇记载了孔子生平活动和思想。

高山仰止。

景行行止：高山，比喻道德崇高，景行，大路，比喻行为正大光明。

止，语助词，无实义。

仲尼：孔子的字。

车服：车子，衣服。

礼器：祭祀用的器具。

低回：恭敬地徘徊。

布衣：老百姓。

六艺：六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。

太史公说：《诗经》中有这样的句子：“巍峨的高山需要仰视；平坦的大路，能够纵横驱驰。

”虽然不能达到这个境界，可是心里向往着它。

我读孔子的著作，便可想见他的为人。

到了鲁国，参观孔子的庙堂、车服、礼器，又见儒生们每天按时演习礼仪，我在那里流连忘返，舍不得离开。

<<教你欣赏古文观止名篇>>

编辑推荐

《成长的书香:教你欣赏古文观止名篇》由黑龙江科学技术出版社出版。

<<教你欣赏古文观止名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>