

<<昆虫记 (第9卷)>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记 (第9卷)>>

13位ISBN编号：9787539038667

10位ISBN编号：7539038667

出版时间：2011-3

出版时间：江西科学技术出版社

作者：法布尔

译者：陈一青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆虫记 (第9卷)>>

### 内容概要

中国唯一全译插图本

跨越两个世纪的传世经典

献给所有敬畏生命、热爱生活的读者

它们捕猎、相爱、生儿育女，它们诈取、被杀、朝生夕死……昆虫的世界从不绝望，它们永远生机勃勃。

卷九：圆网蛛的电线报

大自然向我们展示了狼蛛、圆网蛛和蝎子等昆虫为了生存不懈努力的画面，证明人类并不是孤立存在的，地球上的所有生命都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫吃东西是为了活下去，而我们人类中的一部分人，活着的目的只是为了吃东西。

——法布尔《昆虫记（卷九）》

## <<昆虫记 (第9卷)>>

### 作者简介

法布尔，全名让·亨利·卡西米尔·法布尔（Jean-Henri Casimir Fabre），1823年出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户贫困农民家中，从童年时起，他就表现出对于自然和昆虫的喜爱。

长大后曾就读于公立师范院校，毕业后担任中学教师一职。

在任中学教师期间，他一面工作一面勤学苦读，先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

同时，他还利用业余时间观察研究昆虫，发表过出色的论文，得到了达尔文的肯定，被誉为“无与伦比的观察家”。

1875年，法布尔整理20余年资料写成《昆虫记》第一卷。

1880年，法布尔用积攒下的钱在南法塞西尼翁村买了一小块地，并风雅地命名为“荒石园”。

自此之后，他把大部分时间都消耗在了荒石园内，投注在了观察与研究昆虫上，而记录着他观察结果的《昆虫记》也一卷又一卷地相继问世。

直到1910年，法布尔完成了《昆虫记》第十卷的写作。

《昆虫记》在法国自然科学史与文学史上都具重要的地位，雨果称法布尔是“昆虫世界的荷马”，法国文学界也赞誉他为“昆虫世界的维吉尔”。

1915年，法布尔与世长辞。

<<昆虫记 (第9卷)>>

书籍目录

《昆虫记》总序：享受生命的细节之美

第一章 纳博讷狼蛛的洞穴

第二章 纳博讷狼蛛的家

第三章 纳博讷狼蛛攀高的本领

第四章 蜘蛛的迁移

第五章 满蟹蛛

第六章 圆网蛛织网

第七章 我的邻居圆网蛛

第八章 圆网蛛的黏胶捕虫网

第九章 圆网蛛的电线报

第十章 蛛网的几何学

第十一章 圆网蛛的交配和捕猎

第十二章 圆网蛛的产业

第十三章 数学忆事：牛顿二项式

第十四章 数学忆事：我的小桌

第十五章 迷宫漏斗蛛

第十六章 克罗多蛛

第十七章 朗格多克蝎子的栖息所

第十八章 朗格多克蝎子的食物

第十九章 朗格多克蝎子的毒液

第二十章 朗格多克蝎子与疥蟥的免疫力

第二十一章 朗格多克蝎子的婚恋

第二十二章 朗格多克蝎子的交配

第二十三章 朗格多克蝎子的家庭

第二十四章 蜡衣虫

第二十五章 圣栎胭脂虫

## &lt;&lt;昆虫记(第9卷)&gt;&gt;

## 章节摘录

米什莱给我们讲述了他在地窖里学印刷的时候,如何与蜘蛛结下友谊的故事。地窖里有一扇简陋的天窗,一线阳光透过来,照在排铅用的方框上。

这个时候,长着八条腿的蜘蛛就会从网上下来,爬到方框上享受阳光的温暖。这里的孩子不会惊扰它,让它好好地待在那儿,这只蜘蛛也很信赖他们。

对它来说,这就是无聊的生活中仅有的乐趣。

当我们缺少人际交往的时候,我们可以躲进动物世界寻找乐趣,在那里我们会感到满足。

我不能忍受地窖里的愁闷,难以想象,我怎么也会有孤独的时候呢?

在明媚的阳光下和绿色的田野里,有时我会很幸运地参加田间的盛会,欣赏一下乌鸦管弦乐队的演奏,听一听蟋蟀的交响乐。

然而,与年轻的排字工相比,我比他还虔诚,我把它带进舒适的实验室,把它放在我的书中间,然后在有阳光的窗台上把它安顿好,最后还非常高兴地到狼蛛乡下的家中去观察它。

我和它交往可不是为了排遣生活中的烦恼,逃避自己所受的同别人相同的苦难,甚至是更大的痛苦,而是计划把我想到的问题,让狼蛛帮我解决掉,可是对于我的问题,好像不值得它回答似的。

上帝啊,同它经常交往所产生的问题是多么有趣啊!

为了把这些问题精确地描述出来,我使用小印刷工能得到的那种神奇的排笔恐怕是不算太过分吧!

当然,假设还能用到米什莱曾经用过的那种鹅毛笔也是不为过的,可惜的是我只有支削得不好看的硬铅笔。

试一试吧,不管怎么样,有了美丽的内心,即使外表再丑陋也同样是美的。

下面,我将接着研究蜘蛛的本能。

在上一卷中曾经描述的一些试验,它们并不很完善,我自从进行了初步的试验观察之后,已经极大地扩大了研究范围,掌握了一些比较新的事实,并且记录到我的记录本上,充实了我的记录。

现在,我应该根据这些材料写一部更加详尽的传记。

我确实必须注意条理清楚地对待一些反复提到的内容。

当我们想要列一张总表的时候,不得不需要一天一天积累起来的细节材料,这些材料常常是在意想不到的情况下得到的,它们之间也没有关系。

观察者不能主宰时间,不能在没有准备的情况下抓住机遇。

某一个从开始提出到得出结论往往要经过许多年,在这个过程中,由于某些问题的解决会随之扩大思路,从而解决一些问题。

在这样的一种时断时续的工作中,需要一些反复的试验证明,这对于连续的研究工作是有必要的,我将尽我的最大能力做到简洁。

蜘蛛目的主要代表是狼蛛和圆网蜘蛛,我再一次把它们当做我实验的对象。

我这次选了纳博讷狼蛛也就是黑腹蜘蛛,它把定居点选择在咖里哥宇常绿矮灌木丛中。

那里有荒芜的土地,有很多卵石,很适合百里香在那里生长。

狼蛛的住所与其说是瑞士山区的小木屋别墅,还不如说是堡垒。

它的住所是一个差不多一柞深的洞穴,直径和瓶颈一样宽。

它在这种土质上挖掘的时候,只要没有遇到障碍,它的洞穴就是垂直的。

狼蛛如果遇到小砾石的时候,它就把它取出来,然后扔到洞外边;可是,假如它遇到的是一块搬不动的大卵石,它就会使洞道拐弯;如果遇到多处阻碍,那最后就成了带石拱门的洞穴了,里面弯弯曲曲的,一段宽一段窄的,就好像我们见到的大街连着小巷的情景。

洞主凭借长期养成的习惯,知道哪里有拐弯,而且也知道有多少层,即使不规则也觉不出有什么不方便。

假如上面有什么动静,或者有引起它注意的声音,狼蛛就会从弯曲的洞里爬上来,速度就像是爬直井一样。

这个时候它有可能发现猎物,假如发现的是具有自卫能力的猎物,它需要把它引进危险场所杀掉,在这个时候,这个弯曲的洞就会显示它强大的优越性。

<<昆虫记 (第9卷)>>

一般情况下，洞的底部很阔大，好像是一个厢房。

它是蜘蛛长久沉思的地方，也是它吃饱喝足之后的休息场所。

狼蛛的洞壁涂抹了一层丝浆，这层丝浆能起到凝固作用，而且能使凹凸不平的地方变平滑，涂抹它的目的是为了以防风化的泥土落下来。

狼蛛是一个很会精打细算的蜘蛛，它的丝浆主要涂抹在与出口相邻的洞顶，这是因为它不像纺织娘那样盛产丝。

在白天，假如四围的环境很安静，狼蛛就会停留在洞口，在此的目的有两个：其一是为了晒太阳，其二是为了窥伺路过的猎物。

假如有必要的话，它会在这里一动不动地待上几个小时，陶醉在温暖的阳光里，因为这是它最大的幸福；有的时候它会突然跳起，一把抓住路过的猎物，在洞壁上纵横交错地分布着的防护丝网，让它的小爪子在任何方向都有依托。

洞口的四围有一圈垒起的忽高忽低的护栏，它的材料是细石子、碎木块儿和附近的禾本科植物的干草叶纤维，将这些材料混在一起，然后用丝固定住。

人们从来不会忽略这个具有乡村建筑风格的作品，即使缩减成一个普通的防风圈也不会错过的。

&hellip;&hellip;

## &lt;&lt;昆虫记 (第9卷)&gt;&gt;

## 编辑推荐

感受失落的生命之美 提到《昆虫记》，很多人都会想起中学课本上的一节课文《蝉》，细致入微的描述、流畅优美的文字，让每一个读过的人都会感到无比的震撼。那么常见的蝉，一个被我们所有人忽视的昆虫，清晰地在我们眼前活跃着，那充满活力的自然和生命之美几乎触手可及。

《昆虫记》是世界上极为特殊的一部经典，从第一卷到最后一卷第十卷出版整整跨越了30年。这30年里作者法布尔并不是停笔不写，而是在用每一天观察的积累进行创作。在现在这样的社会，我们已经习惯了流水线产品的生活，包括很多畅销书，也不过是一、两个月创作的结晶，我们已经很难享受到《昆虫记》这种历时30年创作的书籍。当你翻开它，阅读其中的每一页，就是在阅读一件奢华的艺术品。

不同于一般的科普书籍或百科全书，《昆虫记》散发着一种如孩子般天真的人文品格。《昆虫记》中没有种属科目的严格分类，而是由那些或美丽或丑陋的昆虫自己出场，展示出一幅幅生动旖旎的昆虫生活风俗画。

书中充满了像孩子一样对未知的渴求、对自然的热爱、对生命的敬畏，也充满了法布尔本人与自然融为一体的生命状态。

他会为发现昆虫天赋本能的不同而高兴、为圣甲虫成功推起粪球而激动，在他一次次不厌其烦的描述下隐藏着睿智的思考，让我们这些现代人又亲切地找回了丧失已久的内心的纯净与静谧，唤起了我们对自然万物的热爱。

你可以想象一下，生活在钢筋水泥铸成的城市里，被每日繁忙的工作、学习所占据，你已经有多久没有看到过树下蚂蚁的行军、已经多久没有看到过雨前蜻蜓的舞蹈？

感受自然与生命、感受世界的真实、感受生活的美好这便是《昆虫记》给我们最大启示。

也正是这样，我们重新编辑推出了这部全译本。

同时，书中还特别加入约1800幅精确、细致的插图。

这些插图全部手工绘制，希望这些既精美又准确的插图能够帮助读者亲身融入19世纪法国南部普罗旺斯迷人的田园风光中去，轻松地感受自然与生命带给我们的惊喜与感动。

《昆虫记》中，法布尔自始至终都是谦逊的、平和的，没有对生命的随意摆布，没有可笑的妄自尊大，他孜孜不倦地在“荒石园”中观察、记录了30多年，平和地向我们传达着那些关于昆虫们最朴素也最深刻的知识，希望读者们也能够感受到这种平和、温暖的情感，感受到那蕴含在细节中的生命之美，重新思考生命的含义与价值。

<<昆虫记 ( 第9卷 ) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>