

<<毛毛>>

图书基本信息

书名：<<毛毛>>

13位ISBN编号：9787539134529

10位ISBN编号：7539134526

出版时间：2006-12

出版时间：二十一世纪出版社

作者：米切尔·恩德

页数：231

译者：李士勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

与《格林童话》齐名，荣获12项国际国内文学大奖。
是现代人对时间的最佳底本，是一本对现代物质社会进行尖锐批判的奇书，书中表达了对人类的无限挚爱，对人性回归的强烈渴望。

译作达39种语言，是一部能同时感动孩子和大众的经典之作。

自出版之日起，32年来一直畅销不衰，仅在日本就狂销1000000册。

“毛毛”是一个不知年龄、来自何方的小女孩，她拥有常人所没有的“灵敏听力”，她只用倾听朋友的方式就能解决朋友们的问题和纷争。

由于人们受城市里无处不在的灰先生蒙骗，醉心追求所谓合理化、机械化的生活，置亲情与良心不顾，于是毛毛冒着生命的危险，见到了时光老人侯拉师傅，在时间王国里她发现了世界和人类的大秘密，即“时间就是生命”。

生命的诞生即生命的花朵盛开，当生命结束时，又会有同样的生命之花再度绽放。

知道这个秘密的她，回到了现实世界勇斗那些灰先生，并最终取得了胜利。

势单力薄的女孩子竟能战胜强大的现代恶魔——灰先生？

这是不可思议的。

不过这个故事却常在我们每个现代人的内心世界不断地上演着，精神的力量远远地超出物质的诱惑，这就是“毛毛”胜利的法宝。

《毛毛》是现代人对时间的最佳底本，是一本对现代物质社会进行尖锐批判的奇书，书中表达了对人类的无限挚爱，对人性回归的强烈渴望，是一本能同时感动大人和孩子的幻想文学的经典之作

。

作者简介

米切尔·恩德（Michael Ende）1929年生于德国巴伐利亚的小镇加米施·帕腾基兴。他在一个充满文化气息的家庭中长大，他曾活跃于南方的戏剧舞台。然而他真正的志趣却在于幻想文学的创作。他的成名作《小纽扣吉姆和火车司机卢卡斯》，荣获了1961年德意志青少年图书奖。他最杰出的代表作当属《毛毛》和《永远讲不完的故事》，也因此成为德国最优秀的幻想文学作家，在欧洲乃至全世界都产生了深远的影响。

书籍目录

第一部 毛毛和她的朋友们第一章 一座大城市和一个小姑娘第二章 一种不平常的优点和一次很一般的争吵第三章 一场假的风暴和一场真的雷雨第四章 一个沉默的老人和一个善辩的孩子第五章 为许多人讲的故事和为一个人讲的故事第二部 灰先生第六章 打算虽然错误，但却如愿以偿第七章 毛毛寻找她的朋友，一个敌人来找毛毛第八章 一串梦想和几个疑虑第九章 一次没有召开的好集会，以及召开的坏集会第十章 一场疯狂的追捕和一次从容的逃遁第十一章 假如恶魔能把坏事变成最好的事.....第十二章 毛毛走向时间的发源地第三部 时间花第十三章 那里方一日，这里已一年第十四章 可吃的东西太多，回答的却太少第十五章 得而复失第十六章 富裕中的贫困第十七章 非常的恐惧和超凡的勇气第十八章 瞻前不顾后第十九章 被围困者必须当机立断第二十章 跟踪追踪者第二十一章 终结就是新的开始作者简短附记毛毛：人类的守护天使译后记

章节摘录

在一个美丽而又温暖的夜晚，他俩肩并肩地坐在废墟最上面的石阶上。

第一批星星开始在天空闪烁，一轮又大又圆的月亮从伞松那黑黝黝的轮廓上升了起来。

“给我讲个童话好吗？”毛毛小声请求说。

“好。”

”吉吉说，“讲个关于什么人的故事呢？”

”“最好讲毛毛和吉罗拉姆的故事。”

”毛毛回答说。

吉吉想了一下说：“这个童话应该叫什么名字呢？”

”“我想，叫‘魔镜’的童话，行吗？”

”吉吉边想边点点头：“这个名字听起来不错，我们倒要看看，它是个什么样的故事。”

”他把一只手臂放在毛毛的肩膀上，开始讲了起来：“很久很久以前，有一位美丽的公主，她的名字叫毛毛。

她身穿天鹅绒和丝绸缝制的衣裙，住在一个五颜六色的琉璃宫殿里，那座宫殿高高地矗立在世界上的最高的一个冰山顶上。

“她拥有别人希望得到的一切，吃的是最精美的菜肴，喝的是最香甜的葡萄酒。

她睡在丝绸的枕头上，坐的是象牙椅子。

她拥有一切，但却非常孤独。

“她周围的一切，她的仆人、侍女、小狗、小猫和小鸟，甚至她的花，全都是镜子里的影像。

“毛毛公主有一面魔镜，它又大又圆，是用纯银制造的。

毛毛公主每天都把它派到人间去，那面大镜子就轻轻地飞过大地，飞过海洋，飞过城市和田野。看见它的人，丝毫不感到惊奇。

他们甚至会说：“那不就是月亮吗？”

”“每当魔镜飞回她的宫殿时，就在公主面前倒出它途中收集到的全部影像。

那些影像有的美，有的丑，有的很有趣，有的却索然无味。

公主从里面挑选自己喜爱的影像，其余的就被她随手扔进一条小溪里。

那些被放走的影像又以你想象不到的速度，很快地通过地球上的水，重新回到他们的所有者身上。因此，每当人们向一口井或者一潭水俯下身时，就会看到自己的身影。

“哦，对了，我还忘记了，毛毛公主是长生不老的。

也就是说，她还从来没有照过那面魔镜。

因为谁要是在魔镜里看见了自己的影像，谁就不会永生了。

毛毛公主十分清楚这一点，所以她从来不照镜子。

“就这样，她同自己拥有的影像一起生活，一起玩耍，她对这种生活十分满意。

“但是，忽然发生了一件事。

有一天，魔镜给她带回来一张影像，她觉得那张影像比其他任何影像都重要。

那是一张青年王子的影像，公主一见，心中顿时萌生了爱恋之情。

她下决心，无论如何也要找到他。

但是怎样才能找到他呢？她既不知道王子住在哪里，也不知道他是谁，而且根本不知道他叫什么名字。

“她想：如果我照照镜子，魔镜也许会把我的影像带给王子，也许当魔镜在天空飞过时，碰巧会碰见王子在向天空张望，那样他就会看见我的影像，说不定他会跟着魔镜到这儿来找我呢。

她想不出其他办法，于是就决定去照照镜子。

“她久久地凝视着魔镜，然后就让它带着自己的影像飞到人间去了。

可是这样一来，她也就变得和世上的人一模一样，也会死了。

“她的情况先讲到这里，等会儿再说。

现在我必须讲一讲王子的情况。

“那个王子名叫吉罗拉姆，他统治着一个自己创造的大王国。

<<毛毛>>

那个王国在哪儿呢？

不在昨天，也不在今天，它只存在于将来，所以他的王国叫‘明日国’。

明日国里的臣民都非常热爱并钦佩他们的王子。

“有一天，一位大臣对王子说：‘陛下，您应该结婚了，这是合情合理的事情。

’

“吉罗拉姆王子没有表示反对。

于是，明日国里所有美丽的年轻女子都被送到王宫，任凭王子挑选。

她们都尽量把自己打扮得花枝招展，因为她们个个都想被王子选中。

“然而，一个恶毒女妖也混在姑娘们中间，悄悄地溜进了宫殿。

她的血管里流淌的不是红色的热血，而是绿色的冷血。

不过从表面上是看不出来的，因为她特别善于乔装打扮。

“当明日国的王子刚一光临金碧辉煌的大厅开始挑选未来的王后时，女妖立刻轻轻地说出一句咒

语。

这样一来，可怜的王子就只能看到女妖，而看不到别的姑娘了。

他觉得她是那样美丽，马上就问她愿意不愿意做他的妻子。

“‘愿意。

’凶狠的女妖恼怒地小声说，‘但我有一个条件。

’

“‘我会满足你的。

’吉罗拉姆王子不假思索地说。

“‘好吧。

’恶毒的女妖一面说，一面假装甜美地微笑一下，不幸的王子立刻就被她完全迷住了，‘一年之内，

你不许抬头看天上飞过的银镜。

如果你看了，你马上会忘掉自己拥有的一切。

你会忘记你自己是谁，那时候，你必须到没有人认识你的今日国里去，在那儿，你必须像一个贫困不堪的乞丐那样生活。

你同意吗？

’

“‘如果只是这么一个条件就好了！

’吉罗拉姆王子大声笑着说，‘这太容易了！

’

“现在，我们再来说毛毛公主。

她怎样了呢？

“她等啊等啊！

王子始终没有来。

于是，她决定亲自到人间去找他。

她将身边的影像统统放走了，然后便孑然一身走出那座彩色的琉璃宫。

她穿着那双柔软的小拖鞋，越过冰雪覆盖的群山，来到下面的人间。

“她走遍了所有的男人国，最后来到了今日国。

她那双小拖鞋已经跑烂了，只得赤着脚走路。

与此同时，那面带着她影像的天镜仍然夜夜在湛蓝的空中飞过。

“一天晚上，吉罗拉姆王子坐在宫殿的屋顶上，和那个血管里流淌着绿色冷血的女妖一块儿下跳

棋。

突然，一滴很小的水珠落到王子的手背上。

“‘下雨了。

’冷血女妖说。

“‘不，’王子说，‘不会下雨的，天空一丝云彩都没有。

’

P38-40

媒体关注与评论

毛毛：人类的守护天使 / 彭懿 有一天，平地里冒出来一个自称叫毛毛的小女孩。

没人知道她从哪里来、几岁，有点像那首名叫《橄榄树》的歌中低声吟唱的那样：不要问我从哪里来，我的故乡在远方……她瘦瘦的，蓬头垢面，只是一双黑眼睛又大又深透，宛如寒星……米切尔·恩德带着《毛毛》朝我们走来。

《毛毛》是德国作家米切尔·恩德的一部轰动世界的时间幻想小说，它被译成了包括南非语、塞尔维亚语、克罗地亚语在内的三十多种文字，发行量高达数百万册，被人称之为“毛毛现象”。

尽管《毛毛》是作为一部儿童文学作品在当时的西德出版的，而且在此以前，米切尔·恩德已有两部脍炙人口的儿童书《吉姆·克罗夫》、《火车司机卢卡斯》问世，但更多的读者与评论家认为《毛毛》不单单是一部儿童文学作品，更是写给大人看的一部寓意深透的长篇哲学小说。

我记得，日本评论家小官彰在一篇文章中就说过这样的话：“《毛毛》之所以获得举世瞩目的成功，一个特征就是和儿童读者站在一起的还有众多的成人读者……《毛毛》在日本已经成为了论述现代的‘时间’时的最基本的底本。

”日本的德国文学研究者安达忠夫也在《米切尔·恩德》一书中指出：“不只是儿童文学家，包括社会学者、心理学者、哲学家、小说家、诗人等诸分野的研究家都对《毛毛》表示了极大的兴趣，从各自的角度加以讨论。

自然，大人与孩子们的阅读是不同的，尽管是这样，像这样能获得这么多男女老幼喜爱的书，自埃克絮佩里的《小王子》以来，已是久违了。

”而事实上，米切尔·恩德本人根本就不承认自己的作品是儿童文学。

1980年，米切尔·恩德在德国儿童文学学会奖的授奖演说《超越儿童文学》中提出了这个一直郁梗在胸的疑问：“从根本上来说，我反对为了孩子而存在一种特别的文学的说法……据我们的经验，孩子原则上丝毫不关心的主题，或是孩子完全不理解的主题，是不存在的。

问题是你如何用心、用头脑来叙述那个主题。

”米切尔·恩德并不是一个喜欢危言耸听的人，他的疑虑是源于这样一个早已被我们遗忘了一个多世纪的事实：儿童文学本来曾是成人的文学。

米切尔·恩德是在呼吁人们找回失落的文学创作的源泉——“童心”，找回一个能让孩子和大人共同参加的文学。

《毛毛》作为米切尔·恩德的一次努力，使儿童文学这块坚如磐石的领地出现了裂缝，成功地侵犯了儿童与大人这两个世界。

日本著名的儿童文化论学者本田和子在《称之为孩子的主题》一书中心情激动地写道：“它炸翻了境界之壁，像静静的黄色炸药那样显示出自己的威力。

”米切尔·恩德出生于德国，父亲爱德嘉·恩德是一位著名的画家。

米切尔·恩德曾画过画、演过戏，1960年和1962年接连发表了两部儿童文学作品之后，竟像蝉一样沉默了长达十年之久。

1971年他离开了德国迁居到意大利，三年之后厚积薄发，由于《毛毛》的出版而成为本世纪登峰造极的儿童文学作家之一。

如今的米切尔·恩德，已像安徒生的名字一样家喻户晓了。

而让我扼腕叹息的是，尽管米切尔·恩德的作品早在80年代就至少有三种版本被介绍到我国，然而它们却像水中的几片孤叶，只一旋，就默默地沉入到了水底，几乎就没有引起过什么反响。

这里不得不提一笔的是，《毛毛》在德国出版时，还有一个长长的但却极为重要的副标题“——时间窃贼和一个小女孩的不可思议的故事”。

不知何故，前面提到的几种中译本都将它删除掉了，而几乎所有的评论家都认为这是米切尔·恩德的画龙点睛之笔。

《毛毛》这部辉煌巨著1973年出版之后，第二年，也就是1974年就获得了德国青少年图书奖。

正如《毛毛》的副标题所示，它讲述的是毛毛从时间窃贼灰先生手里夺回时间的故事。

不过，米切尔·恩德对毛毛的交待是含混不清的，我们对这个女孩及她的背景一无所知。

<<毛毛>>

连德文原版书的封面上，米切尔·恩德亲笔画的毛毛，也只是一个背朝着我们、衣衫褴褛而头发蓬乱的小女孩而已。

但毛毛的人物性格却被米切尔·恩德塑造得十分清晰，她一贫如洗却见义勇为，为了挽救病入膏肓的人类，不顾安危地往复在侯拉与人类两个世界；她不是为自己，而是为了人类在与灰先生进行殊死的搏斗。

从这层意义上来说，毛毛是我们人类的一位守护天使。

如果不是毛毛挺身而出，早已麻痹的我们就永远不会揭竿而起，而是任凭自己的心中被灰先生的灰渣填满……我们要感谢毛毛。

在小说里，抽象的时间概念被分解成一系列鲜明而又具体的形象：时间窃贼、时间储蓄银行、乌龟以及时间之花和时间操纵者侯拉……不错，几乎所有的评论家都把《毛毛》当作一部批判社会的读物。

它鞭挞现实，犀利的矛头直指现代文明的弊病。

字里行间，现代人的物欲。

冷酷以及人性的混灭被刻画得入木三分。

它是一种警告，敦促我们这些迷途的羔羊回头是岸。

伴随着经济的发展，在物质主义的风潮中，我们只是一味地追求效率至上而丧失了最纯美的人性。

这是现代文明最惨重的代价之一。

我们被物理的时间禁烟在一个漆黑的匣子之中，孤独地构筑起一个惟我独尊的世界。

我们拒绝爱，也拒绝付出爱，我们甚至遗忘了明媚的阳光。

是米切尔·恩德提醒了我们。

日本的伦理学者小原倩在《幻想文学的发想》中指出：“作为一篇故事，《毛毛》是妙趣横生的，但随着阅读的深入，迫使我们开始对时间进行思索，不知不觉地开始反省我们的生活方式。

绝不能说它仅是一部面对孩子们的幻想文学。

”我们几乎被现代文明的浪头打沉，丢失了人性的我们就宛如走在一片荒芜的废墟上。

是的，我们不知道自己正在走向自己。

心灵的牢狱。

野村清在《德国的儿童读物——与大人读物的纽带》中也发出了感叹的声音：“正如《毛毛》一书的副标题所暗示的那样，这是一部描写丧失人性的人们追回丧失的人性的故事，主题极其现代的幻想作品。

”在《毛毛》中，现代社会的癌变被浓缩成了灰先生的形象。

一个好端端的世界几乎就葬送在这些无孔不入的幽灵手里。

那么，米切尔·恩德笔下的灰先生究竟象征着什么呢？

米切尔·恩德在《米切尔·恩德如是说》中有这样一段颇有启发性的话：“灰先生的男人们细切、分解的原理。

对他们而言，能够计算、计量以及测定的东西才具有现实性，是计量思考的代言人。

”米切尔·恩德在这里已经说得再清楚不过了，曾经渗透尘嚣的物质主义及其价值观被比喻成了灰先生。

但是米切尔·恩德不愧为大手笔，他没有把灰先生这种现代社会的恶瘤表面化或是矮小化，而是循序渐进，逐渐地揭示出了灰先生的丑陋与残酷。

灰先生是一群疯狂而惨无人道的时间窃贼，但他们却从不施展暴力，他们仅是凭借着一副和善而又彬彬有礼的假面，巧舌如簧地到处行骗。

正因为这样，才使善良的人们一个接一个地落入他们的陷阱。

然而，可怕之处也正在这里，灰先生具有相当的隐蔽性，其现实中的灰先生就像寄生虫一样地潜伏在我们的体内。

所以，难怪安美知子要在她那部《解读（毛毛）》中焦虑地振臂高呼了：灰先生就住在我们的身体里！

<<毛毛>>

尽管肉眼看不见，但他们是一种现实的存在。
注视着他们的是我们灵魂的眼睛和精神的眼睛。

故事之核是围绕着时间而展开的。
我们振振有词的是：时间就是金钱。

可是米切尔·恩德却告诉我们了一个截然相反的答案：时间是生命，生命就在我们的心中。
我们的确是早已抛弃了这样的说法，在现代生活背景的重压下，我们考虑的只是金钱：一个月的薪水、年薪……在《毛毛》的第六章的开头与结尾，米切尔·恩德就在反复地告诫我们了：时间就是生命，而生命寄予人们的心中。

米切尔·恩德把它形象化地比喻为昂扬着生命力的时间之花。

他把这一瓣瓣盛开在人们心中的花朵描绘得光彩照人：当星摆慢慢地越来越靠近池边时，一朵硕大的花蕾就从那黑色的水中浮现出来。

摆针越接近池边，花开得就越大，直到完全开放，躺在水面上为止。

毛毛以前从未见过如此富丽的花，它除了闪耀的色彩以外好像什么也没有似的，毛毛根本想象不到世界上竟会有这样美丽的颜色……摆针又慢慢地摆回去了。

就在它渐渐离开池边时，毛毛惊异地发现那朵美丽的花竟然开始凋谢了。

花瓣一片接一片地脱落并沉入水底……摆针又摆到对面，并且从刚才那个地方又偏离开一步，又一朵崭新的鲜花从那黑色的水面上浮了出来。

目睹着动人的一幕，我们还能不幡然悔悟吗——我们不能再丧失时间了！
时间被剥夺，也就意味着连同生命也一道被剥夺了。

在《毛毛》的结尾，人们又重新获得了失落的时间。

然而，这一切又能持续多久呢？

我们看到米切尔·恩德的眼睛中升腾起的是一片疑虑。

米切尔·恩德在问。

毛毛也在问。

书评 与《格林童话》齐名，荣获12项国际国内文学大奖。
译作达39种语言，是一部能同时感动孩子和大众的经典之作。
自出版之日起，32年来一直畅销不衰，仅在日本就狂销1000000册。

编辑推荐

与《格林童话》齐名，荣获12项国际国内文学大奖。
是现代人诠释时间的最佳底本，是一本对现代物质社会进行尖锐批判的奇书，书中表达了对人类的无限挚爱，对人性回归的强烈渴望。
译作达39种语言，是一部能同时感动孩子和大众的经典之作。
自出版之日起，32年来一直畅销不衰，仅在日本就狂销1000000册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>