

<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

图书基本信息

书名：<<竹林作品 人间大爱系列之一 净土在人间>>

13位ISBN编号：9787539144931

10位ISBN编号：7539144939

出版时间：2008-12

出版时间：21世纪出版社

作者：竹林

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

前言

呼唤大爱美丽永恒 ——作者自序 很久很久以前，当晨曦像洁白的嫩芽，从黑夜封闭的心中萌发时。

佛陀的弟子“给孤独长者”已出现在舍卫城那仿佛连接天宇的城头上，向酣睡中的城市发出呼唤：“醒来吧，充满贪欲的人们，抬起头来，看白云正从你们的头上飘过。

它牺牲自己，降下甘霖，让大地披上绿装，给万物以生命。

而你们——万物之尊的人啊，请打开自己的心，把最好的财富拿出来献给佛陀吧！

” 美艳的妇人推开绣窗，夜来的欢爱还滞留在梦幻的眼底，鬓角的玫瑰花瓣已经枯萎；脑满肠肥的商贾打着呵欠，得失的烦恼在困倦中仍挥之不去；连国王也在叹息，辽阔的疆土不能填满他空虚的心。

“把一切财富中最好的献出来吧，佛陀会祝福你们！

”给孤独长者的声音，在舍卫城上空回荡。

他一路朝前走去，两手托着一只空钵盂。

谁不想得到佛陀的祝福？

谁不想在有限的人生获得无限的福报？

大把大把的黄金。

一串又一串的珠宝项链，锦衣玉食，奇珍异宝……慷慨地抛向给孤独长者。

可是给孤独长者手里的钵盂依然是空的。

“我以佛陀的名义向你们呼吁，献出你们所有财富中最完美的东西吧！

”他昂首向前，把刚才人们抛出来的无尽的珍宝踩在脚下，弃之如敝履。

人们困惑了。

至尊的国王百思不得其解：难道这些宝物都不配献佛？

还有什么比黄金、珍宝更好更宝贵的东西吗？

太阳升起来了。

整个舍卫城都在注视着给孤独长者手里那只空空的钵盂。

他走到郊外，来到布满灰尘的小路上，一位衣衫褴褛的贫妇出现在他面前。

他向贫妇乞讨。

贫妇一言未发，躲进路边的树丛，在深绿色枝叶的掩映下，悄悄脱下身上那件布满破洞的衣服，毫不犹豫地，将它抛向给孤独长者。

阳光下，那件破衣发出了比纯金还要辉煌的光彩。

给孤独长者如获至宝，口中发出了欢乐的声音：“美丽的女神啊，你无私的善念，圆满了佛陀的心愿。

舍卫城的人们，都应在你的莲花足下顶礼膜拜。

” 几千年过去了。

无数帝王将相、绝代佳人，我们只能从出土的枯骨上。

想像他们当时的威仪和姿容。

人们彩虹般的人生，对博大的宇宙来说，也只是南柯一梦。

当暮春的梅子黄时，我们已无法欣赏早春桃花的绚丽。

繁华只是雾中花，权力也会在转眼之间灰飞烟灭。

那么，我们能把握住的美丽是什么？

生是死的开端。

一个人自出生的那天起，就好像搭上了一列火车，朝着死亡的终点开去。

沿途的风光再美也带不走什么。

但是，如果在你的车上，有病人在发出干渴的呻吟。

你可以把清凉的水杯送到他唇边，同时握着他滚烫的手，轻轻安慰他，告诉他一切都会好起来的。

你的爱似涓涓细流渗进一个陌生人的心田，你生命的旅程也会因此留下美丽的因缘。

<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

甚至，如果有人饥寒交迫，那么，你能不能像舍卫城的贫妇人那样，把自己赖以御寒的衣服也脱下来，施舍给一个跟你非亲非故、毫不相识的穷苦人？

如果能够，你就在你生命的旅程中留下了永恒的美丽。

可是，在金钱至上、欲海横流的人世间，要做到这一点，是多么不易啊！

然而，本书所写的证严法师做到了——证严法师在台湾创立的佛教慈济基金会，其深情大爱已经泽被整个地球村，他把自己纯洁无尽的爱，无私地奉献给了一切人，包括伤害过自己的人。

一切，他都以爱去面对；为了爱，他能够忍辱负重，能够以德报怨。

因此，在我看来，他的爱，超越时空；他的美丽，无与伦比。

爱使他变得美丽，爱也会使世界变得美丽。

爱，只有爱，才是人类生存和发展的原动力。

我们爱土地，所以土地欣欣向荣；我们爱人，所以人间有快乐、有幸福，人才能繁衍生息，一代又一代……所以，我们的星球才拥有了最温柔的蓝色。

甚至我们广袤的宇宙，为什么会在瞬间诞生；瑰丽的群星，为什么这样运行；时空又为什么会以如此妙不可言的状态弯曲，吸引着我们去回溯昨天的梦想，追逐明天的憧憬。

这一切，就连伟大的科学家爱因斯坦也感到不可思议，他因此皈依了宗教。

他相信在冥冥之中，一定有一种神的力量在掌握着一切；一定是上帝的爱，使宇宙生成得这样奇妙无比……如果不是这样，宇宙也许不可能在一场大爆炸中诞生；那颗小小的宇宙蛋，也许就永远沉睡在没有时间和空间的死寂之中。

如果有一天，我们在外太空寻觅到了人类智慧的伙伴。

那么，使大家友好相处、彼此微笑的力量，也一定是爱。

然而在今天，在茫茫的宇宙中，我们还是孤独的。

我们孤独地守着自己小小的地球村在星际旅行。

我们永远在旅途中。

能够给我们的心灵慰藉的，也只有来自旅伴的爱。

我们都应对各自的旅伴付出自己的一份爱，一份无私的清净无染的大爱。

如果我们人人都做到了这一点，有一天，宇宙之神就会指着我们的家园，惊喜地说：“看哪，这就是人类生活的地球，群星中最美丽的一颗！”

”

<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

内容概要

主要讲述台湾证严法师建立慈济、播撒人间大爱的事迹。

证严法师出身富家，天资绰约，秀外慧中，本可锦衣玉食，享受人生，但她心存善念，与佛有缘。

她立志出家，将自己献给了更为广大的世界，化小爱为大爱博爱：爱世界、爱世人。

她点滴做起，身体力行，从五毛钱起家，到建立遍及全球的庞大的慈善事业，一步一个脚印地感动着这个世界、改变着这个世界。

现在，台湾每十六个人中，就有一个慈济会员；全世界每一次大的灾难中，总能看到慈济人的身影，这其中也包括祖国大陆。

慈济人身体力行着真善美，也引导着真善美的传递：从接受别人的奉献，到奉献别人，直至这个世界更加美好。

## 作者简介

竹林——这个南方乡野一团葱绿的自然景观，最初被化作人名符号印在一本薄薄的小册子（儿童散文集《老水牛的眼镜》）上，是在1978年，我已结束了六年插队生活、回到上海并很不容易地进入少年儿童出版社当儿童文学编辑之际。

1979年人民文学出版社出版了我的第一部反映知青生活的长篇小说《生活的路》。

这部“文革”后为知青发出第一声呐喊的长篇，既为我争得了事业上的第一次成功，也为自己带来了厄运。

尔后调入上海文学编辑部工作，并于1980年参加了“文革”后中国作协举办的第一期文学讲习所学习。

学习结束后我“自甘寂寞”地去了沪郊农村，至今已近20个春秋。

1989年应聘为上海作家协会专业作家。

再往前追溯，便是1949年出生于上海，1968年毕业于上海市西中学，本名叫王祖铃。

回首已逝的人生旅程，定格成上述几行，我的心里是迷茫的：不知是我选择了竹林这个艺术符号，还是竹林这个艺术符号选择了我。

不过，能在旷野的贫瘠中生长的竹子，无疑是顽强生命力的象征——它既能挺拔地傲立，也能柔韧地弯曲，尤其是还能在最艰难困苦、濒临绝境时开花结果。

我十分崇敬这种根植于贫瘠中的植物。

我愿意永远默默地耕耘，永不艳羡灿烂的花期。

<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

书籍目录

呼唤大爱 美丽永恒——作者自序  
净土在人间——慈济访问记  
慈悲无界——记慈济骨髓干细胞捐赠中心的大爱精神  
爱心总动员——台湾“九·二一”大地震中的证严法师和慈济人为苍生造福，为地球添寿——记慈济创始人证严法师让爱传出去——慈济爱心“苏大”行

章节摘录

净土在人间——慈济访问记 人人心中都有一块净土——良善本性。  
若能保持明净无染，则杂草乱麻不生于心田，而且会常开智慧之花，永结菩提善果；不仅美化自己的人生，也净化社会人心。

心净则国土净，要时常保护心念，不要让贪嗔痴等邪恶毒害侵袭；要积极救护世界，不要让灾难破坏家园、让暴力充斥社会、让祸害污染大地……“人无远虑，必有近忧”，莫短视近利。造下永远都无法挽回的错误。

而千古遗憾啊！

——证严法师 我曾两度访台，对于忠孝东路的繁华、中央新村的幽静以及仁爱路上亭亭如盖的椰树绿荫，那份新鲜的感受已变得亲切而熟悉了。

无论坐在中央大学的讲台上，还是倘佯在东海大学黄昏的校园里，抑或在“阿门”的祈祷声中与卫理女中的花季少女们共进午餐，我从未有过生疏之感。

而充溢在心头的，总是浓得化不开的亲情毫无疑问，这座太平洋上的绿色小岛是丰饶富裕的。

……

<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

媒体关注与评论

在竹林的所有作品中，《净土在人间》的文学性、虚构性似乎是最弱的，从体裁上说，它属于纪实文学，但是我们又发现，它几乎又是最感人，最能触及灵魂的一部作品。它的力量来自文学之外。

《净土在人间》是一曲真善美之歌，宣扬了人间的大爱。更为重要的是，它还间接告诉我们，净土在每个人的心间，每个人都可以凭自己的善念、美行建立一方小小的净土。我们在向大师致敬，大师也在带领我们前进。



<<竹林作品 人间大爱系列之一 净>>

编辑推荐

他与我非亲非故，而我却能爱他，爱得他快乐，我也没烦恼，这就是清静的大爱。  
有智慧的人能“舍”，能舍就能“得”，得到无限的快乐。  
要谈情，就必须长情——觉悟的情；要说爱，就必须大爱——解脱的爱。  
智慧者更应含蓄谦虚，像稻穗一样，米粒越饱满垂得越低。  
不要小看自己，因为人有无限的可能。  
——证严法师语录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>