

<<悦读MOOK 第十二卷>>

图书基本信息

书名：<<悦读MOOK 第十二卷>>

13位ISBN编号：9787539148373

10位ISBN编号：7539148373

出版时间：2009/6

出版时间：二十一世纪出版社

作者：褚钰泉主编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

逢五、逢十，中国人都是要隆重纪念一番的。

凑巧得很，今年有多个逢五、逢十的纪念日。

我们的共和国度过了六十周年；伟大的“五四”运动也经历了九十个春秋……这使许多人忙碌起来。报载，解放军战士已在炎炎烈日下加紧操练，准备十月一日在天安门前接受检阅；文人学者也纷纷提起笔来，写书，著文……想来，今年或许会有不少好书、好文章面世。

事实也是如此！

在编辑这一卷《悦读MOOK》时，我们欣喜地发现，原先准备的组稿计划与许多作者正在从事的写作不谋而合。

通读这一卷稿件，看到涉及某几位重要的历史人物的文章比较集中，有回忆的细节，有分析的论文。

仔细一想，这并不意外。

历史离不开创造历史的人物，撰文著书，必然离不开这许多年来对中国历史最具影响力的人物。

王充在《论衡》中说：“知今不知古，谓之盲瞽。”

了解“古”的目的，就是为了使我们对过去心明眼亮。

而“知古”并不是一件易事，别看仅仅过去一个甲子，就是这一二十年的近事，不少人也已不太清楚了。

最令人遗憾的是某些关于历史的真实记载，由于种种原因，未能好好保存，已经或正在流失。

因此，我们觉得当今的文化界、学术界以及媒体等有关方面似有责任认真地做一些细致的工作，把真实的历史留下来。

通过仔细地分析研究，去芜存精，从中引出历史的教训，鉴古思今，以鼓励人们更好地创造未来。

若能这样，也许是对历史的最好纪念。

作者简介

褚钰泉，《悦读MOOK》主编，原《文汇读书周报》主编，著名出版人。

书籍目录

特稿 《枯树赋》的解读及其他 关于大字本诸话题 陀思妥耶夫斯基的转向 为了凭吊的重读往事
“湖南农民运动”考 一九四九年：茅盾与张元济的一段新缘 泪水浸泡的世界议论风生 续貂录/
想起了爱伦堡同志……（外一篇） 读史笔记 说中国筷子 可怕的忽悠怀念集 思想和往事——忆
王元化先生日本金泽大学夜读《儒林》 神仙局悦读一得 公民教育的粮草——二 九年第一季度
新书过眼录 不可预知的畅销 书人自语/揭一揭康有为的老底 读红手记/香菱的命运——兼谈
后四十回之一书与插图 带阁楼的房子域外风 群众的眼睛是雪亮的海外书情 007的前世后生 献给
中国科技史的一生 传奇中的凯撒 窥伺桑塔格的内心 弗兰肯斯坦的诞生 大河的泪 泰晤士河畔
的伟大城市 那时候的奥运会书海巡游 有此一说 语种消失的速度远远快于物种 私营企业主
出现亦商亦官现象 贫困人口增加近两倍 国内市场无法全部容纳的庞大的生产能力 中国已
是世界上增长最快的奢侈品消费市场 股市的损失大于汶川地震 人物志 毛泽东的最后岁月海
子之死 历史往事 图与文 四面八方

章节摘录

特稿《枯树赋》的解读及其他庾信作《枯树赋》以寄身世之悲慨，篇幅短小，五百余字。但用了象征的写法，典故繁密，文意颇为晦涩，原本流传不是很广。

清人许梈编《六朝文絮》，专收短篇骈体美文，庾信之作入选最多，而独无《枯树赋》，原因想必就在于此。

上世纪七十年代中期，“文革”风雨零落的岁月，毛泽东耽好此文，并就文章意蕴对专门为其服务的高校教师所作注释提出批驳，这篇短文因此格外出名。

但《枯树赋》究竟应该怎样理解？

毛泽东之见解应如何看待？

他又为何对这篇情怀低沉绝望的文章好之如此，乃至临终前不久仍吟咏嗟叹、为之低徊？

这些都有值得一说的地方。

庾信是南北朝时代最重要的文学家之一。

他原本是梁简文帝萧纲做太子时身边的文士，侯景叛乱，曾奉命率兵御敌。

北兵素强悍，而庾信只是一个贵族出身的宫廷文人，对战阵之事恐怕连听说也有限，结果当然是失败。

而后逃亡江陵，投奔梁元帝萧绎，继而奉命出使西魏。

就在他抵达长安不久，西魏攻克江陵，杀萧绎，而梁王朝的历史也就到此结束。

庾信被留在长安，担任一些名义好听却无任何实权与实职的官职，想回归南方而不能。

对庾信来说，他的后半生经历最基本的特点就是被强迫：无论领兵作战还是出使北朝，皆非自己选择，蒙羞仕敌，其自喻为“倡家遭强聘”（《拟咏怀》之三），更觉愧耻。

杜甫《咏怀古迹》诗言“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”，它的动人之处就在于庾信在经历国家毁灭、宗族颠覆、孤身飘零的惨痛之后，对生命在外力压迫下的无奈有着极为深切的感受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>