

<<哈克贝利.费恩历险记>>

图书基本信息

书名：<<哈克贝利.费恩历险记>>

13位ISBN编号：9787539148748

10位ISBN编号：7539148748

出版时间：2009-5

出版时间：二十一世纪

作者：马克·吐温

页数：207

译者：张硕果

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哈克贝利·费恩历险记>>

内容概要

《哈克贝利·费恩历险记》被认为是美国文学在世界文学领域的代表之作。

诺贝尔文学奖获得者、美国著名作家海明威说：“一切现代美国文学来自一本书，即马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》……这是我们所有书中最好的。

一切美国文学都来自这本书，在它之前，或在它之后，都不曾有能与之媲美的作品。

”诺贝尔文学奖获得者艾略特和福克纳也都高度评价过这部小说。

不仅在文学界，在普通大众的眼里，这部小说也具有非凡的魅力，它的作者马克·吐温还在世的时候，这部小说就在一九一一年被拍成了黑白电影——那时电影才刚刚诞生了五年。

此后，隔几年就被重新拍摄一次，并且有众多明星参演。

在英国、前苏联等国家，它也被拍成电影和电视剧播放。

为什么说这部小说开启了美国文学的时代呢？

因为在此之前的美国文学，都是对英国、法国等欧洲国家文学的模仿。

在一个平民化的美国，出身平民的作者们却不断地想按照贵族的审美趣味和标准来写作，就像东施效颦，既得不到欧洲作家的尊重，也无法赢得美国读者的欢心。

出身社会底层的马克·吐温是西部移民的后代，粗俗而充满了生命活力的移民们开创了新大陆，也创造了一种被后世所熟悉的美国文化。

生活在这个文化世界中的人举止不优雅，说话粗俗，但是充满了朝气和活力，以及一种开创新世界的英雄气概，就像后来好莱坞电影中的西部牛仔。

马克·吐温的这部小说就是第一部真正用美国人的语言写真正生活在美国文化中人们生活的小说。

主人公哈克贝利·费恩是个充满野性的孩子，他藐视束缚人的各种规则和上等人的教养，但是他善良勇敢、敢做敢当、充满智慧和冒险精神，他的身上体现了真正美国人的精神特质。

他为了逃脱一心想把他改造成绅士的邻居和不断酗酒殴打他的父亲，竟然用猪血伪造了自己被谋杀的现场，然后偷了一条小船逃走。

后来，又不顾“犯罪”的危险帮助逃跑的黑奴。

他用以毒攻毒的办法来对付冒充公爵行骗的骗子。

所有他的所作所为都和一个好孩子或者绅士相差甚远，但是又都在追求正义。

正是主人公的这些品格赢得了所有酷爱自由和正义的人们的喜爱。

小说的语言也展现了美国底层人民特有的俏皮、夸张、幽默和智慧，读起来趣味横生，非常舒畅。

虽然在刚出版的一段时间里，这部小说引起了当时绅士阶层的反感和攻击，但是一百多年过去了，它的价值已经得到了全世界的承认，它不愧为可以代表美国的世界经典小说。

<<哈克贝利.费恩历险记>>

书籍目录

一 强盗帮二 爹来了三 在杰克逊岛上四 刺探情况五 上贼船六 大雾七 计救吉姆八 世仇九 国王和公爵十 真假继承人十一 吉姆被卖掉了十二 汤姆和西特十三 策划营救方案十四 一切照规矩办十五 大逃亡十六 吉姆是个自由人十七 再也不做书啦

<<哈克贝利·费恩历险记>>

章节摘录

二 爹来了 三四个月过去了，现在已是真正的冬天。这些日子，我几乎一直在上学，我会拼词，念课文，还会背乘法表，背到六七三十五，就再也背不下去了。

一开头，我恨上学，可是慢慢的，我习惯啦。

实在腻歪的时候，我就逃学。

对寡妇的脾性，我也摸透啦，她们俩——寡妇和她的妹妹华珍小姐——对我也不算坏。

我已经一年多没有看见爹了，这可是件痛快事儿，我根本不想再见到他。

他不醉的时候，只要见我在一旁，总是揍我。

这一回，听说有人发现他在河里淹死了，但是我总觉得 那不是他，我断定，老头儿有一天又会出现，尽管我不希望他会回来。

一天早晨，我在吃早饭时打翻了盐瓶。

华珍小姐为我画了十字，寡妇为我作了祷告，可是我心里明白，这并不能消灾避祸。

果不其然，那天晚上，我点亮蜡烛，上楼到了我的房里，爹坐在那里，一点不错，正是他。

我把房门关上。

一转身，就见到了他。

我往常总是害怕他。

他揍得我多凶啊。

我本以为我直到现在也怕他，不过不一会儿，我就知道我错了。

他来得这么突然，乍一见，可以说我心里一惊，气都有点儿喘不过来。

可是眨眼问我明白了，我并不怕他，他不值得担心。

他快五十岁了，看样子也有这岁数。

他头发又长又乱，油腻腻的，往下披着。

透过那青藤似的乱发，可以看到他那双发亮的眼睛。

他的头发全黑，没有一丝花白，他那乱蓬蓬的长胡子也这样。

他的脸，凡是露出来的部分，都是白色。

它不是一般人的那种白，是叫人见了就恶心、浑身起鸡皮疙瘩的那种白——像树蛙的白，鱼肚白的白。

衣服呢——穿得破破烂烂，那就不用说了。

他跷着二郎腿，那只脚上的靴子张着大口，两只脚趾露了出来，他还不时地动动那两只脚趾。

他的帽子扔在地下，那是顶黑色的旧呢帽，帽顶塌下，像个盖子。

我从这边站着看他，他在那边坐着看我。

他坐的那张椅子往后翘着点儿。

我把蜡烛放好。

我发现窗子往上开着，原来他是从棚屋爬进来的。

他上上下下打量着我。

过了一会儿他开口了：“浆洗的衣服——好挺括呀。

你以为自己是个大人物了，是吧？”

“也许是，也许不是。

”我说。

“别跟我顶嘴，”他说，“自从我走以后，你可越来越神气了吧。

我非得杀一杀你的威风，不然我和你就没个完。

人家说，你还受了教育，能读会写。

你以为你如今比你老子强了，因为他不会，是吧？”

看我揍你。

是谁教你干这种蠢事的，嗯——是谁告诉你可以这么干的？”

<<哈克贝利·费恩历险记>>

” “是寡妇，是她告诉我的。

” “嘿，那寡妇——可又是谁告诉寡妇，有权插手根本与她不相干的事？

” “没有人对她讲过。

” “好，让我来教训教训她，瞎管闲事，会有什么下场。

听我说——不准你去上学了，听到了吧？

一个小孩子，装得比他老子还神气，装得比他老子还强，教他这么干的人，我可要好好教训他。

不准你再到学校去瞎混，给我发现了可不饶你，听到了没有？

你妈她生前也不会读，不会写。

我们一家人到死谁也不会。

我也不会。

可如今，你倒神气起来了。

我不吃这一套，我不是这种人，听到了吧？

” 他坐在那儿，气狠狠地唠叨了一会儿，又说：“你可真是阔少爷啦，啊？

又是床，又是被褥，又是镜子，地板上还铺着地毯——可你的亲爹只能在鞣皮工场和猪睡在一起。

我可从来没见过这样一个儿子。

我非得杀杀你的威风，不然我跟你没完。

哼，你那个神气可算得上派头十足啦——人家说，你发了财，啊——这是怎么回事？

” “人家撒谎——就是这么回事。

” “听着——你跟我说话得留点儿神。

我什么罪都受过了——所以不许你瞎讲。

我回镇上两天了，人家都说你发财了。

我在河下游的时候就听说了，我就是为了这个才回来的。

明天你把钱给我——我要这笔钱。

” “我可没有什么钱。

” “撒谎。

钱在撒切尔法官手里，但是在你名下。

我要这笔钱。

” “我跟你说了，我没有多少钱。

你不妨去找撒切尔法官，他也会对你这么说的。

” “好吧，我会问他的。

我会叫他把钱交出来的，再不然，我要他把理由讲讲清楚。

再说——现在你口袋里有多少钱？

我有用。

” “我只有一块钱。

我要用来——” “你要用来干什么，我管不着——你把钱交出来。

” 他把钱拿了去。

他咬一咬，看是真是假。

接着他说他要到镇上去，买点威士忌。

说他一整天没有喝到酒了。

他爬出窗子，上了棚屋，一会儿又探进头来，骂我装出一副派头，仿佛比他还强。

后来我估摸着他应该已经走了，可他又转了回来，又探进了头来，要我认真对待不许上学的事。

还说，要是我再上学，他会守候在那里，狠狠揍我一顿。

第二天，他喝得醉醺醺的，上撒切尔法官家，对撒切尔法官一味胡搅蛮缠，想逼撒切尔法官交出钱来，可是办不到。

他就赌咒说，他要告状，让法院强迫撒切尔法官交出来。

他还真告了撒切尔法官一状，可是法院办案慢条斯理，看上去他们并不想立即审理这个案子。

爹无计可施，他常常来找我要钱，我为了不挨他揍，只好向撒切尔法官要个三两块钱给他。

<<哈克贝利·费恩历险记>>

他呢，每回拿到钱，便喝个烂醉，每回喝醉，便闹得全镇鸡犬不宁；每回闹得鸡犬不宁，便被抓去坐班房。

可他觉得这正中下怀——这种日子正合他的口味。

这段时间，爹往寡妇家那边走动得太勤了，寡妇终于郑重地警告他，要是他再上她那儿去，她可要对他不客气了。

嘿，这下把他气疯了。

他扬言说，他要让大家知道，究竟谁是哈克·费恩的主子。

春天里有一天，他伺机等候着，把我逮住了。

他划着一只小船，把我带到上游三英里左右的大河上，然后过河到了伊利诺亥州的岸边。

那里树木茂密，没有人家，只有一间旧木棚，那是在密林深处，不知道的人是无法找到那里的。

他整天看住我，不让我有机会逃跑。

我们就住在这个木棚里。

到了晚上，他总是把门锁好，把钥匙放在他枕头下面。

他有一支枪，我想是偷来的吧，我们靠钓鱼、打猎生活。

每隔不多久，他就把我锁在木棚里，到下游三英里外渡口的店里去。

他用钓来的鱼和猎物换来威士忌，回转家来，喝酒作乐，醉了就揍我一顿。

寡妇慢慢打听到了我的下落，她派了一个男人来，想把我带回去，可是爹拿出枪来，把那男人赶走了。

不久，我对这种生活也习惯了，也爱上了这样的生活，除了挨皮鞭这档子事。

日子过得又懒散又快活，我整天舒舒服服躺着，抽抽烟，钓钓鱼，不念书，不上学。

总而言之，在树林子里，日子过得挺称心如意的。

然而爹渐渐打顺了手，动不动就揍我。

这我受不了。

我全身都是伤痕。

再说，他如今出去得太勤了，每次都把我锁在里边。

有一回，他把我锁在里边，一锁就是三天。

我太孤单了。

我下了决心，无论如何也得想方设法逃离这里。

我曾经好多回试着逃出这木棚，可就是不成功。

木棚有一扇窗，大小只能容一只狗进出。

我无法从烟囱里爬出去，烟囱口子太窄。

门是又厚又结实的橡木做的。

爹出去的时候总是很小心，木棚里绝不会留下一把小刀或是类似的东西。

我在屋里也找遍了，前前后后找了总有上百遍了。

我把时间都用在这上面了，因为这是我唯一可以消磨时间的办法。

不过这一回啊，我终于找到了一样东西。

我找到了一把没有把子又生满了锈的锯片。

我在上面抹了油，就动手干了起来。

木屋那一头桌子后面的横木上钉着一块毯子，是为了挡住从木头缝里钻进来的风，不让它把蜡烛吹灭。

我钻到桌子下边，掀起毯子，动手锯起来，我要把床底下那根大木头锯掉一节，大小得能容得下我钻出去。

这可是件费工夫的活儿，到我快干完的时候，我突然听见爹在林子里放枪。

于是，我就立刻把锯下来的木头末子收拾干净，放下毯子，藏起锯子。

不一会儿，爹进来了。

老头子叫我去船上取他带回来的东西。

有一袋五十磅重的面粉、一大块腌猪肉、火药和一罐四加仑的威士忌，还有一些别的東西。

<<哈克贝利·费恩历险记>>

我把它们全部运到小屋里，这时天快黑了。

晚饭后，爹开始灌威士忌。

我料定他过个把钟头就会酩酊大醉，那时候我就偷钥匙，或者锯开洞逃出去。

他喝了又喝，不一会儿就倒在他的毯子上。

但是他并没有睡熟。

他呻吟着，翻来覆去好大半天。

最后我实在太困了，连眼睛都睁不开，我不知不觉便呼呼大睡了，连蜡烛都还点着呢。

不知道睡了多久，我突然被一声尖声怪叫惊醒了。

只见爹在那儿，像发疯似的，满屋子乱蹦乱跳，一边嚷着说有蛇。

他说有几条蛇正往他腿上爬；接着他又跳又叫，说有条蛇咬了他的腮帮子；可是我看不见什么蛇。

他一惊一乍的，在木屋里转着圈子，大声喊叫着：“抓住它！

抓住它！

它咬我脖子啦！

”我从没见过一个人像这样狂暴。

不多一会儿，他累得不行，倒下了，喘着粗气。

接着他不住地打滚，滚得快极了，把东西踢得四下里乱飞，两手在空中又抓又打，尖叫着说魔鬼把他逮住啦。

过了一会儿，他精疲力竭，直挺挺地躺了一会儿，呻吟着。

后来他不出声了。

我听见远处树林里有夜猫子和狼的声音，夜似乎寂静得怕人。

他在一个角落里躺着。

过了一会儿，他又欠起身子，头偏向一边听着，他小声说：“吧嗒——吧嗒——吧嗒，那是死人来啦；吧嗒——吧嗒——吧嗒，他们来逮我，可我不去——哎哟，他们到了我面前啦——别碰，放开我——这些手冰凉，放了我吧，唉，饶了我这个穷鬼吧！

”然后他趴在地上，手脚并用爬开了，嘴里央求他们别为难他，接着他用毯子裹住全身，滚到旧松木桌子底下，一边还在求饶，随后他哭了起来。

我能听到他在毯子里的哭声。

过了一会儿，他又滚到桌外，跳了起来，一副发狂的模样。

他看见我，就来抓我。

他拿着刀，在那地方兜来转去地追我，管我叫死神，说他要杀死我，免得我再来要他的命。

我告诉他我只不过是哈克，可是他那样怕人地狂笑着，号叫着，咒骂着，追着我不放。

有一次我转过身，刚要从他胳膊底下钻过去，他一伸手，抓住了我背后的衣服，我想这下可要完蛋了；但是我又像闪电那么快地从衣服里滑脱出来，救了自己一命。

过不多久，他累垮了，一屁股坐在地上，背靠着门。

他说他要歇一会儿，再把我宰了。

他把刀放在身子底下，说他要睡上一觉，蓄蓄力气，然后再让我知道他的厉害。

不一会儿，他睡着了。

我取下墙上那支枪，把枪口对准爹，坐下来等他动静。

屋子里像死一般寂静，时间过得真慢啊。

“起来！

”我睁开眼睛，向四周看看，想弄清楚我在哪儿。

太阳已经老高，原来我睡熟了。

爹正盯着我，面带怒容。

“你把枪取下来干什么？

”他说。

“有人想进来，所以我准备好对付他。

”我说。

<<哈克贝利.费恩历险记>>

“你为什么没叫醒我？”

<<哈克贝利·费恩历险记>>

编辑推荐

《哈克贝利·费恩历险记》是最优秀的世界儿童惊险小说之一，也是世界上现有的作品中最受欢迎和称赞的一部小说。

它曾被美国电影界七次搬上银幕，达到了马克·吐温现实主义艺术技巧的高峰。

被海明威誉为“第一部真正的美国文学”。

<<哈克贝利.费恩历险记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>