第一图书网, tushu007.com

<<镜花缘 二十一世纪少年文学必读 >

图书基本信息

书名：<<镜花缘 二十一世纪少年文学必读经典>>

13位ISBN编号：9787539151700

10位ISBN编号：7539151706

出版时间：1970-1

出版时间：二十一世纪

作者：(清)李汝珍|改编:张志敏

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《镜花缘》是清朝小说家李汝珍的作品，是一本兼具志怪、演义和话本性质，想象奇异，文采飞扬的传奇小说。
小说以唐朝武则天当政，改国号为周这一时期为时代背景；以百花仙子因为犯错被贬下凡间为故事的由头；以唐敖游历和唐闺臣应试为线索，记述了许多海外的奇闻异事，更描写了唐敖、林之洋、多九公、唐闺臣等几个个性鲜明的主要人物和一大群青春靓丽的女子形象。
书中还涉及到诗词、音韵、谜语等文学知识和马吊、象棋、双陆、斗草、酒令这些民间娱乐形式。
小说前半段主要描写唐敖游历海外的遭遇。
这部分情节中很多奇思妙想的人种、动物、植物以及国度，有的取材于《山海经》一类的古书，也有的是作者自己的创造。
长臂的、长腿的、三个头的、三个身子的、胸前有洞的、尾巴盘在脑后的，还有脚下踩着云朵的，和其他各式各样奇形怪状的人；猪模样却有四颗长牙的当康，上身是女子、下身是鱼的人鱼，背上长角的马；吃了一年不饿的清肠稻，结在树上的木禾，吃了能凭空站立的蹑空草；还有人人礼让的君子国，男女互易的女儿国。
狗头人身、讲究吃喝的犬封国等。
这些都表现了作者和古人的非凡想象力，让我们大开眼界。
后半段内容最丰富的就是唐闺臣进京考女试，百花齐聚，在一起游玩、喝酒的部分了。
里面有很多音韵知识、诗词和谜语对培养我们学习传统文学的兴趣很有帮助，不过限于文字，也为了避免理解上的困难，不得不把大部分的音韵和对句忍痛割爱了，保留最多的谜语部分相对容易理解，应该会对大家有所启发和帮助。
当然这一部分为了表现作者的才华，显得过于拖沓，人物性格塑造也不够细致。
这部小说从故事的情节来看显得并不很紧凑，也缺乏起伏，这和小说的因果夙缘观念有关，不能强求。
而另一方面，作者运用了多种艺术手法反映自己的思想、追求，对社会现实进行讽刺和批判，这是值得我们注意的。
比如对白民国装腔作势的假学究和对淑士国酸腐吝啬的风气的讽刺，让人忍俊不禁；而两面国人当人一张脸、背人一张脸的险恶，见富贵笑逐颜开，遇穷酸冷面相对的丑态，还有被揭穿假面后的狰狞，更是让人深思。
作者还通过对女儿国的描写和对女子德行、才能的肯定，抒发了自己对女性的理解和尊重，对社会尊重女性的期望。
这类描写在书中很多，若加以留心，自然能够心领神会。
受时代的限制，书中免不了有忠君、奉正朔的思想。
比如虽然提到了武则天称帝，但是书中一概称之为皇后就是一个明显的例子。
本书在编写过程中出于行文的考虑，也为了避免误解，做了相应的调整。

内容概要

《二十一世纪少年文学必读经典：镜花缘》是清朝小说家李汝珍的作品，是一本兼具志怪、演义和话本性质，想象奇异，文采飞扬的传奇小说。
小说以唐朝武则天当政，改国号为周这一时期为时代背景；以百花仙子因为犯错被贬下凡间为故事的由头；以唐敖游历和唐闺臣应试为线索，记述了许多海外的奇闻异事，更描写了唐敖、林之洋、多九公、唐闺臣等几个个性鲜明的主要人物和一大群青春靓丽的女子形象。
书中还涉及到诗词、音韵、谜语等文学知识和马吊、象棋、双陆、斗草、酒令这些民间娱乐形式。

作者简介

作者：(清代)李汝珍 改编：张志敏

书籍目录

导读一 王母寿筵种前因二 武皇醉酒命花开三 百花仙子谪人间四 唐敖海外得仙缘五 游君子逢花救美六 历诸国遇师定姻七 方尴尬再遭奇险八 才抒怀又闻佳论九 歧途危难获恩报十 困境伤病有良方十一 论字猜谜游女国十二 缠足逼婚历险邦十三 效禹治水功成就十四 见寿明心入仙山十五 论诗谈文备女试十六 睹物思亲赴远番十七 念旧谊纷施援手十八 悟宿因独洞天机十九 凭仙体连脱险境二十 续前盟共履中原二十一 郡试初捷仙兆显二十二 瀛山暂避国事艰二十三 奇行足夸侠风古二十四 雅会岂容须眉专二十五 百花题名传佳话二十六 四美荣封享余暇二十七 奇闻漫谈浮生论二十八 琴书雅作俗戏夸二十九 谐语神课工成对三十欢 言妙算合为谜三十一 行令书曲堪佐酒三十二 步韵笑谈更解颐三十三 捐仇弃怨欢宴竟三十四 复本还原义兵兴三十五 酒气伤人仙家助三十六 财色夺魄妖氛平三十七 归帝位天书寄缘

章节摘录

传说中天下的名山，除了王母住的昆仑山外，还有蓬莱、方丈、瀛洲三座海外仙山。
这三座山上不但有各种奇珍异宝，更是传说中神仙聚居的地方。
在蓬莱山薄命岩红岩洞里住着个百花仙子，她是天下所有花儿的总管。
这年三月初三，是王母娘娘生日，百花仙子准备了“百花酿”，和百草、百果、百谷四位仙子，驾着云彩向西方昆仑山而来。
一路上遇到许多其他各洞的神仙，也都是来赴蟠桃盛会的。
这时候她们突然看见北斗宫中现出万丈红光，一个星君走了出来，她穿着打扮像个魁星的样子，但是长得花容月貌，是个美女。
只见她左手拿着笔，右手拿着斗，四面有红光护卫，驾起彩云也向昆仑山去了。
百谷仙子说：“看样子她是魁星的夫人呀，原来魁星也有夫人，真是一件奇怪的事情！
”百花仙子说：“神仙怎么就没有夫人呢？
不过这位星君也许是乔装改扮的呢！
”百果仙子笑着说：“也可能因为是王母寿辰，所以魁星让他夫人来祝寿；等到玉帝过生日，他才自己去呢！
只不过她有红光护体、紫雾盘绕，不知道是什么征兆啊？
”百花仙子说：“我听说魁星是总管下界文运的，最近斗宫有许多异象，说明下界一定会文运昌盛了，就是不知道会在何时何地。
”百草仙子说：“我听说海外的小蓬莱有一块玉碑，上面记载着人间的文运，最近也常常发出光芒，和斗宫遥相呼应，大概这个预兆就记载在上面。
”百花仙子问：“上面记载了什么？
我们能看见吗？
”百草仙子说：“那上面可是仙家的机密，还有仙官看守着，要到几百年后有缘的时候才能现身，我们可看不见。
”百花仙子说：“也不知道我们有没有这个缘分，可惜我们虽然已经修炼成仙，却还是女儿身，要是到时候看见上面记载的都是儒生男子，岂不是很惭愧？
”百草仙子说：“现在魁星都以女子的形象出现了，那预兆一定应在女人身上！
”百花仙子说：“你说的也许很对，但要是我们没有缘分看到，不也是镜中花、水中月吗？
”百草仙子说：“我们今天都能看到这奇异的景象，说不定还真是我们之中哪一个有缘分呢。
不说这些了，我们快去赴宴吧。
”这一路上，她们又遇见了百兽、百鸟、百介、百鳞四位大仙，福禄寿喜财五位星君，还有著木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙。
后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，和各洞许多仙翁仙姑，前前后后，都到了昆仑山。
大家登上瑶池给王母拜了寿，又送上贺礼，然后就是瑶池盛宴了。
只见王母坐在中间，旁边有元女、织女、麻姑、嫦娥以及众女仙；其余的神仙都排列在瑶台两旁坐着。
王母赐给每人一枚仙桃，大家谢过了，回到自己的座位。
宴席摆上，都是天上少有的珍奇美味、玉液琼浆。
还有仙女歌舞、仙乐合鸣，让人赏心悦目。
歌舞过后，嫦娥提议百鸟、百兽两位大仙再让鸾凤献歌，百兽舞蹈。
两位大仙吩咐下去，只见那边众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。
王母看了非常开心，又赏赐众仙每人“百花酿”一杯。
嫦娥这时候又站了起来，对百花仙子说：“现在鸾凤和百鸟都来唱歌，百兽也都跳起舞来了，仙姑为什么不也发个号令，让百花一齐开放，来为王母祝寿呢？
”众神仙也都附和起来。

百花仙子连忙说：“小仙所司的各种花，开花都有一定的时间顺序，不能随便下命令。
何况玉帝对开花的事情掌管得非常严格，检查得也很细致。
下个月应该开的花，上个月先要呈上图册，是否要增减花瓣、改变颜色也都要等候玉帝的裁定。
现在要我一时之间命令百花齐放，这不是为难我吗？
”

媒体关注与评论

《镜花缘》是清朝小说家李汝珍的作品，是一本兼具志怪、演义和话本性质，想象奇异，文采飞扬的传奇小说。
小说以唐朝武则天当政，改国号为周这一时期为时代背景；以百花仙子因为犯错被贬下凡间为故事的由头；以唐敖游历和唐闺臣应试为线索，记述了许多海外的奇闻异事，更描写了唐敖、林之洋、多九公、唐闺臣等几个个性鲜明的主要人物和一大群青春靓丽的女子形象。
书中还涉及到诗词、音韵、谜语等文学知识和马吊、象棋、双陆、斗草、酒令这些民间娱乐形式。

编辑推荐

秀才唐敖考场失意后出海游历，见识了各种奇人异事：在“大人国”，好人脚踩彩云，坏人脚踩黑云；在“无肠国”，人们都没有心肝胆肺……其间他又结识了众多花仙转世的女子，这些女子后又与他的女儿唐闺臣，也就是被贬下凡的百花仙子共赴武则天举行的才女考试……

第一图书网, tushu007.com
<<镜花缘 二十一世纪少年文学必读 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com