

<<鲁迅散文合集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅散文合集>>

13位ISBN编号：9787539152424

10位ISBN编号：7539152427

出版时间：2010-1

出版时间：21世纪出版社

作者：鲁迅 著，张秀枫 编选

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅散文合集>>

内容概要

鲁迅先生自1918年创作散文诗《自言自语》至1936年的弥留之作《死》和《女吊》，散文创作贯穿其战斗的一生。

留下来的散文作品数量虽然并不多，却字字珠玑，篇篇绝妙，成为20世纪中国文学里极具魅力的艺术珍品。

散文诗《野草》、散文集《朝花夕拾》是先生亲自编就的两本散文集。

此外，我们收集了散见于鲁迅其他著作中“偏于叙事与抒情”的散文佳作21篇，构成了鲁迅散文创作的全貌。

<<鲁迅散文合集>>

书籍目录

名家论鲁迅散文野草 题辞 秋夜 影的告别 求乞者 我的失恋——拟古的新打油诗 复仇 复仇（其二）
希望 雪 风筝 好的故事 过客 死火 狗的驳诘 失掉的好地狱 墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 这样的
战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中——纪念几个死者和生者和未生者 一觉 朝花夕拾 小引
狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤
野先生 范爱农 朝花夕拾后记集外 自言自语 生命的路 无题 送灶日漫笔 纪念刘和珍君 致许广平 再
谈香港 我和《语丝》的始终 为了忘却的纪念 夜颂 秋夜纪游 忆韦素园君 忆刘半农君 阿金
关于太炎先生二三事 因太炎先生而想起的二三事 我的第一个师父 半夏小集 “这也是生活...
...” 死 女吊 《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目

章节摘录

插图：在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。

他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。

然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。

他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。

我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了。

她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。

她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。

先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。

他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。

他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。

但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼陕眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼陕眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。

然而月亮也暗暗地躲到东边去了。

而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。

夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。

灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。

不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。

他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。

一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。

两三个却休息在灯的纸罩上喘气。

那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。

我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

名家解读在散文诗《秋夜》中，作者也同样运用了许多象征的手法。

他写出“奇怪而高”的秋夜的天空，初初看来，你会认为这是景物描写。

——当然，这也不能说不是景物的描写。

但也因为他在景物描写上的逼真，因而象征的意义才有所附丽，才显得深远；因而也显得是不同寻常的景物描写。

这是通过作者主观的头脑的曲折的反映，形成作者自己独特的风格，赋予个人人格意义的作品。

不然的话，又将怎样解释“他(这奇怪而高的天空)仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见”？

怎样解释：“现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼”和“他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上”呢？

这里的确有着对当时客观景物的实际感受，也有着修辞上拟人手法的运用，但在同时，却也说明，这

已经不是单纯的景物描写，而是渗透作者主观的感受或者涂抹上作者的主观情绪，而赋予作者个人的人格意义了。

假使我们能够让自己的想象驰骋得更远一些，那么，这个肃杀的秋夜，这个鬼映眼的非常之蓝的夜空，竟然要自以为大有深意似的将繁霜洒在园里的野花草上，这不就是所谓肃杀的秋天或“凛秋”吗？在“凛秋”中，自然界的生物，特别是园里那些野花草们，能不感到肃杀的气象吗？

假使我们的想象驰骋得更远一些，我们的同情竟然落在那些在冷的夜气中极细小的粉红花这一面，或者自己的精神竟然化入这些极细小的粉红花的人格中，那么，这些在冷的夜气中打起精神开着极细小的花，但又在瑟缩地做梦的小粉红花的心情，将引起我们一些什么样的联想呢？

<<鲁迅散文合集>>

编辑推荐

《鲁迅散文合集(精)》是由二十一世纪出版社出版的。

<<鲁迅散文合集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>