

<<大作家都有狗鼻子>>

图书基本信息

书名：<<大作家都有狗鼻子>>

13位ISBN编号：9787539157573

10位ISBN编号：7539157577

出版时间：1970-1

出版时间：二十一世纪出版社

作者：郑渊洁

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大作家都有狗鼻子>>

### 内容概要

《大作家都有狗鼻子》收录了《F-16和车生洛芙》、《搜爆犬走进作文课堂》、《郑渊洁救过龙王的女儿》、《孩子生妈妈的秘诀》、《走神儿有时是优点》、《限8那天一路畅通》等十二篇散文。

“皮皮鲁讲堂”系列是郑渊洁当年给儿子郑亚旗编写的10部家庭教材中的写作篇，原名《舒克送你一支神来笔》。

包括：《舒克送你一支神来笔》、《大作家都有狗鼻子》、《创造属于你自己的语言》、《皮皮鲁的顺风耳》、《神奇的方向盘》和《心中有座独木桥》。

郑渊洁将其写作30年的全部经验融入书中，又用3年时间通过皮皮鲁讲堂面对面向两千名孩子一千课时授课将其完善。

全书6本共70万字，没有一篇学生习作。

而以往教孩子写作的图书都靠大量收入学生习作注水。

是中国第一部没有学生习作的用讲故事的方式教孩子写作的指导书。

## <<大作家都有狗鼻子>>

### 作者简介

郑渊洁，中国文坛传奇人物。

1955年出生，1978年开始童话创作，1985年创办专门刊登其个人作品的《童话大王》月刊，有“童话大王”之美誉。

他笔下的皮皮鲁、鲁西西、罗克、舒克和贝塔影响了两代中国孩子。

皮皮鲁是郑渊洁童话中最酷的男一号。

《皮皮鲁总动员》是作者近千万

<<大作家都有狗鼻子>>

书籍目录

F-16和车生洛芙搜爆犬走进作文课堂郑渊洁救过龙王的女儿孩子生妈妈的秘诀走神儿有时是优点限8那天一路畅通大脑也会燃烧点燃脑细胞郑渊洁父子和汪涵当保安狼孩的故事金龟子当过皮皮鲁听着音乐走上刑场的动物

## <<大作家都有狗鼻子>>

### 章节摘录

F-16和车生洛芙 皮皮鲁：鲁西西，你知道什么动物的嗅觉最灵敏吗？

鲁西西：鲨鱼？

我听说鲨鱼的嗅觉很灵敏，能闻见很远地方的血腥味。

皮皮鲁：是狗。

鲨鱼的嗅觉也很灵敏，但最灵敏的还是狗，它可以分辨出大约两万种气味。

说到鲨鱼，皮皮鲁讲堂的校长郑亚旗很喜欢潜到海底拍摄鲨鱼，他在印度洋和太平洋拍过鲨鱼。

鲁西西：我也去过海底潜水，别说鲨鱼了，我还见过龙王呢。

（见《皮皮鲁总动员·龙珠风波》） 皮皮鲁：鱼在水里靠鳃呼吸，你是借助龙珠的力量才能在海底呼吸。

其他人如果想在水里呼吸，必须借助一些潜水器具。

人带上潜水设备后，等于给自己安装了鳃，就能潜水了。

鲁西西：我听说有人把写作比作在海里游泳，摸不着方向、不能呼吸。

皮皮鲁，你觉得写作的“鳃”是什么？

皮皮鲁：灵感。

灵感是人写作的鳃，有了它之后，就能在文字的海洋里自由呼吸，左右逢源。

鲁西西：狗鼻子也能闻到灵感？

皮皮鲁：没错。

我发现有的人有狗鼻子。

鲁西西：怪物？

皮皮鲁：是正常人。

我觉得大作家都有狗鼻子，他们的嗅觉非常灵敏，能闻见别人闻不见的气味。

鲁西西：我觉得他们的鼻子长得很正常啊。

皮皮鲁：他们移植了狗鼻子。

写作离不开灵感，灵感是写作之母。

我所说的“狗鼻子”，是指他们捕捉灵感的能力。

鲁西西：郑渊洁的“狗鼻子”是什么时候移植的？

皮皮鲁：还记得郑渊洁上小学二年级时写的第一篇作文被老师推荐到校刊上的事吧？

鲁西西：记得，他的作文名字叫《我长大了当淘粪工》。

皮皮鲁：从现在的角度看，郑渊洁说他长大了当淘粪工有点奇怪，几乎不会有人把淘粪工当做将来的奋斗目标。

但在一九六二年，国家宣传的一个劳动模范时传祥就是淘粪工，他是全国人民的偶像。

郑渊洁的鼻子闻到了不一样的味道。

鲁西西：什么味道？

皮皮鲁：他觉得别人写“长大了干什么”这类的作文，大多数人会写当科学家、画家之类的，他要和别人不一样。

满大街都在宣传的劳动模范时传祥给了郑渊洁灵感，他要与众不同，他长大了要当淘粪工。

鲁西西：然后郑渊洁的鼻子就变成了狗鼻子？

皮皮鲁：回答正确。

从那以后，郑渊洁能闻见别人闻不见的气味，灵感层出不穷。

鲁西西：那我们怎样才能把自己的鼻子变成狗鼻子，或者安装鱼鳃呢？

皮皮鲁：这套《皮皮鲁讲堂》一共六本，咱们这一本《大作家都有狗鼻子》就是讲如何获得灵感。

你看完这本书，等于移植了狗鼻子，就能写得一手好文章。

鲁西西：现在请大家和我们一起去皮皮鲁讲堂看看郑渊洁是怎样将他“老师们”的鼻子变成狗鼻子的吧。

## <<大作家都有狗鼻子>>

在皮皮鲁讲堂，郑渊洁管孩子们叫老师，孩子们称呼他为郑同学。

因为郑渊洁认为，所有成功人士都是向孩子学习的结果，向孩子学习童心、好奇心和想象力。

郑渊洁同学这样讲 世界上有两种人，一种人能发明创造，另一种人不能。

进行发明创造的人才能出人头地。

有一个问题：为什么有的人不能发明创造呢？

因为他们没有灵感。

所有的发明创造以及一些发现，比如写文章、相对论、万有引力，都离不开灵感，灵感是创作之母。

灵感的爸爸叫想象力，妈妈叫知识。

人的脑子很独，不能同时容下两种东西，这两种东西是想象力和知识。

大脑要么只容纳想象力，要么只容纳知识。

什么是想象力？

说白了就是胡思乱想，我们在上学之前满脑子全是想象力，上学以后知识就进来了，知识就拿着枪把想象力赶走了，然后脑子里全是知识了。

为什么这么说？

举个例子，上学前，孩子可能认为天像一口锅，扣在地上。

这是想象。

上学后，老师告诉他天是没有边儿的。

从此，他的关于天是一口锅的想象就和他告别了，他的脑子里留下的，是关于天的科学知识。

能创造发明的人必须是想象力和知识并存的人，但是这种人很少见，五万个人里只有一个，就是既能胡思乱想又有知识。

相对论是怎么来的？

爱因斯坦七岁才会说话，家里人认为他有问题，因为他老胡说八道，喜欢胡思乱想。

爱因斯坦在大学毕业后找不到工作，他给别人抄稿子抄了很长时间。

他是怎么发现相对论的呢？

书上是这样记载的：爱因斯坦的平衡能力很差，他好不容易才学会骑自行车。

有一次，他骑了一会儿自行车以后，发现一个很奇怪的事，他发现路两边的房子往后走。

咱们觉得这是司空见惯的事情，但爱因斯坦有狗鼻子，他的嗅觉非常灵敏，他从自行车往前走，两边的房子向后走得到了灵感。

他想物体的运动是相对的，如果两辆汽车以同样的速度往前走，两辆汽车之间的距离是不变的。

爱因斯坦通过骑自行车，发现了相对论，最后造出了原子弹。

美国往日本投第二颗原子弹的第二天，爱因斯坦发表了一个声明，说以后永远都不要再使用原子弹了，他心里不太舒服，因为他的发明导致了很多人死亡。

下面咱们看看我的嗅觉怎么样。

我发现我家院子里的树上新来了两只喜鹊，一公一母，母喜鹊要生小喜鹊了，它们就开始在树上给小喜鹊搭窝。

这件事给了我灵感，我给这两只喜鹊取了名字，还专门为它俩写了篇文章，记录它们盖房子的过程。

## &lt;&lt;大作家都有狗鼻子&gt;&gt;

## 编辑推荐

本书是由郑渊洁当年为儿子编写的家庭教材“皮皮鲁作文训练六法”，旨在提高孩子对写作的兴趣和能

力。后经过整理成为皮皮鲁讲堂的精华讲义，《舒克送你一支神来笔》侧重锻炼孩子的观察能力。

现实与童话穿插，用故事带领小读者学会观察周围的世界、积累写作素材。

语言活泼，对话幽默，画面感强。

“皮皮鲁总动员”新作来袭，原来作文可以这样写 畅销1700万册的“皮皮鲁总动员”重磅推出第八个系列——“皮皮鲁讲堂”，颠覆传统作文书，跟着大师学写作，从此作文不再难。

“皮皮鲁讲堂”系列是郑渊洁依托自己为儿子编写的家庭教材“皮皮鲁作文训练六法”，通过训练孩子的“眼睛、鼻子、嘴、耳朵、手、脚”六个部位，提高孩子对写作的兴趣和能

力，后经过皮皮鲁讲堂多年的授课实践，反复推敲增删而成。在皮皮鲁讲堂，学生才是真正的主人，郑渊洁得叫他的弟子们“老师”，而弟子可以叫他“郑同学”；上课时间可以喝水，可以吃东西，可以按照任何你觉得舒服的姿势听课……绝对是全新的上课体验。

郑同学最欢迎各位老师畅所欲言接下茬儿，一起头脑风暴，欢乐愉快地体验写作的乐趣。

郑同学讲课深入浅出，语言幽默诙谐，孩子常常是从头笑到尾。

对此，中央电视台《名师名校》《子午书简》栏目都对此进行过报道，并且创造了收视率的奇迹。

现在，小读者不用进入皮皮鲁讲堂，就可以近距离的跟着童话大王学写作，写作秘籍细细道来：

《舒克送你一枝神来笔》（训练眼睛——观察世界） 《大作家都有狗鼻子》（训练鼻子——寻找灵感） 《创造属于你自己的语言》（训练嘴——语言的表达） 《皮皮鲁的顺风耳》（训练耳朵——捕捉信息） 《神奇的方向盘》（训练手——驾驭文字） 《心中有座独木桥》（训练脚——先做人，后作文） 写作文难，写文书更难，写好作文难上加难，而郑渊洁用亲身经历告诉你：这一切都不难。

郑渊洁曾这样形容作文辅导班的传授：“一听吓一跳，那老师讲的几乎全是让人今生今世永远写不出好文章的话。

”看了“皮皮鲁讲堂”你就会明白为什么说：看似简单的作文，“不教而能”的人很少，“受教而能”的人更少了——我们对孩子的限制实在太多，而且用的是我们并不怎么灵光的脑子。

“皮皮鲁讲堂”绝不同与一般的作文书，它是从作家的内在创作机制谈写作，浓缩了童话大王30年的创作经验，独家倾力传授自己写作的“十八般武艺”：如何用独特的视角观察世界——如何把握住神来的灵感——如何用语言锻炼自己的思维——如何敏捷地捕捉瞬息万变的信息——如何驾驭文字张弛有度——如何先做人后作文。

它不仅仅对作文的内在机制抽丝剥茧地详细到来，同时运用大量生动风趣的事实来引导小读者独立观察、独立思考，而这些不但是孩子写作的良好开端，更是伴随孩子一生的精神财富。

在郑渊洁看来，如何教会孩子写作文是容易的，因为孩子的想象力是最充沛最丰富的，只要加以适当引导，他们都可以成为作文高手。

而更重要的问题是，我们的家长、我们的老师应该重新审视自己的教育方式，尊重孩子、尊重孩子的想象力，尊重孩子的创造力，这才是解决写作难题的钥匙。

所以说“皮皮鲁讲堂”不仅仅是作文书，更是沟通学生与老师、孩子与家长的彩虹桥。

敢于想象的大脑，才是孩子写好文章的前提；具备这样认识的家长，才是成就一个栋梁之才的前提。

童话大王郑渊洁是一个善于创造奇迹的人。

他是中国一个人写作一本期长达二十多年的第一人，是以童话创作而版税收入高达2000万的第一人，是作家潜心作慈善的第一人……而“皮皮鲁讲堂”同样是个奇迹——第一本没有习作只有作家作品的作文书，第一本写给学生、老师、家长一起看的作文书。

我们希望这个奇迹能跟更多的小读者分享，希望它能在未来给你的人生带来的更多的奇迹。

<<大作家都有狗鼻子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>