

<<安野光雅的七堂绘画课>>

图书基本信息

书名：<<安野光雅的七堂绘画课>>

13位ISBN编号：9787539157610

10位ISBN编号：7539157615

出版时间：2010年6月

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(日)安野光雅

页数：178

译者：黄友玫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安野光雅的七堂绘画课>>

内容概要

《安野光雅的七堂绘画课》是国际级绘本大师安野光雅在日本NHK电视台讲解“绘画与想象力”的内容集结。

从趣味盎然的透视实验到知名画家的不凡技法；从童年时期的幻想回忆，到邂逅野花那惊人的美丽...安野光雅带着仿佛细数自家孩子的温情，以严谨而易懂的解说辅以丰富的实例，带领读者解剖绘画中的想象力流向，进而体会绘画最本真的仰赖——“真正的基础在心中，只要喜欢就好了”。

即便是毫无绘画基础的读者，也可在书中找到一个观察世界的独特视镜，登入绘画艺术的奇妙殿堂。

<<安野光雅的七堂绘画课>>

作者简介

安野光雅（Anno Mitsumasa），享誉国际的绘本大师、儿童图书设计家。1926年出生于日本岛根县津和野，国际童书界的最高荣誉“安徒生奖”得主，创作了七十多本图画书，被誉为“具有惊人才华的知性艺术家”。他广泛涉猎科学、人文、数学、建筑，将艺术与科学融为充满幽默的视觉游戏，构筑出兼具知性与诗意、充满童趣的“安野风格”。

获奖经历：《ABC之书》获凯特·格林纳威奖推荐奖（1974） 获日本艺术选奖文部大臣新人奖（1974） 《数数看》获讲谈社出版文化奖绘本奖（1976） 《五十音绘本》获BIB金苹果奖（1977） 《安野光雅的画集》获博洛尼亚儿童图书展出版美术奖大奖（1978） 获国际安徒生奖画家奖（1984）

<<安野光雅的七堂绘画课>>

书籍目录

写在本书这前 自己的想法 / 关于蜡笔的回忆 / 想象力的培养 幻想的课题 几个很有趣的问题：想象的岛屿轮廓 / 山的陵线 / 石墙 / 木头的纹路 用旧的纱布 / 各式各样的脸孔 / 等高线 在箱子上用这条绳子绑蝴蝶结的情景 指甲刀或剪刀、钳子 / 风车 / 总结 绘画与真实 画图的乐趣 / 如照片一般逼真 / 写实主义的时代 / 教会与美术 社会与美术 / 长出翅膀的天使 / 库尔贝的写实主义 / 光与影的道理 绘画中的真实 / 马奈对传统评价的质疑 / 绘画的意义
 构图是一种结果论 / 事实与真实 从写实主义到印象派的时代 / 技术与创造性 透视法的实验 何谓“透视法” / 日本的透视法 / 描绘看不见的世界之能力 Camera的历史 / 摄影与绘画 / 使用杜勒的“取景框”做实验 绘制低音大喇叭 / 描绘风景 / 关于“个性” / 原始风景 为何要画那里 / 杜勒与透视法 仔细观察再画 一描绘花朵：木莓 / 生物学者的素描 / 结香 / 辛夷 / 野地的花 野生茶花与楸椴 / 电影《楸椴的阳光》 / 绘画的两种立场 “马德里写实主义” / 静物画与写实主义 二描绘自行车：构造、机械装置、动作 / 描绘蒸汽火车 不了解构造时 / 凭记忆描绘 以熏衣草的画为例 / 从写生到装饰 自画像的实验 绘制自画像 / 肖像画与自画像 / 第一次画自画像 寺田寅彦的自画像 / 似颜绘 / 在蒙马特当模特儿 尝试错误 / 再画一次自画像 / 塑成铜像 / 自画像终于成功了 梵高的存在 前往津德尔特 / 跳舞的红鞋 / 回到双亲身边——鲁恩 产业革命 / 点描派 / 遇见浮世绘 / 巴黎的画室 南法的阳光——阿尔 / 共同生活的难题 / 圣雷米的疗养院 《奥维尔的教堂》 / 《有乌鸦的麦田》 / 梵高的热情 想象力与孩提时代 描绘“没看过”的世界 / 创造性与缪斯 / 临摹与创作 Illustration / Fine Art / 走自己的路 / 如果这样的话 从安徒生与宫泽贤治的作品来看 / 孩童与想象力 后记

<<安野光雅的七堂绘画课>>

章节摘录

同一个人离得越远，人看起来就越小；铁路的铁轨虽然从头到尾宽幅相同，越往前方却看起来越窄，最后收在一点而看不见。

运用几何学的原理，将这种现象整理成一种法则，就是“透视法”。

文艺复兴时期，透视法被运用在建筑物的绘制上，由此广为应用。

由中世纪转进文艺复兴时代，画家们试图找到科学的、合理的绘画方法。

例如布鲁涅内斯基、达·芬奇、杜勒、法兰契斯卡等人均是此类探索者。

例如法兰契斯卡，他将之前平面的绘画，变成有立体深度的画面。

利用透视法，画家想在纸上画出眼睛所看到的实际景象就成为可能了。

一般人看到孩童的画，虽然觉得画得非常有趣，仍会评论“这没有按照透视原理来画嘛”。

例如“远方的人怎么比前面的人还大”、“远方的房子应该比较小，前面的房子应该比较大，这个人根本进不去”等，从中找出各种透视法上的矛盾，好像很厉害地指出错误，觉得自己给孩子上了一课。

我觉得这种做法有待商榷。

前头提到铁轨的尽头收拢在一点最终看不见，这“一点”是指视线的高度。

例如轨道旁的枕木，这类位于眼睛下方的东西，越接近收束点，位置就越高，最后比眼睛还高，而电线杆的排列则是越远越往下。

<<安野光雅的七堂绘画课>>

编辑推荐

“我对赛马的喜好胜过政治、对棒球的喜好又胜过赛马，喜欢音乐胜过文学、喜欢绘画又胜过音乐……几乎每个人的经验中都曾经萌发绘画的嫩芽，尤其是‘喜欢绘画’的感性，之后可能演变出好奇心、注意力、想象力以及创造力。

” 纵入想象创意的盛大花园，培养打量世界的新奇视角。

享誉国际的绘本大师。

安野光雅写给人家的绘画课阳光、山峦、木莓……用画笔，让最美的风景驻足木纹、纱布、绳子……平常什物究竟潜藏多少惊奇高更、梵高、莫奈……唤醒名家名作的灵感封印。

《安野光雅的七堂绘画课》适读范围：零基础绘画爱好者探寻想象力的入口，绘画入门者的技术指导与鉴赏普及，美术教育工作者的得力参考书。

童年第一次抓着蜡笔的心情，偶遇某处风景时的怦然心动，游走艺术长廊时的啧啧叹奇，对别人灵巧画作的无比艳羡。

想象力溯源之旅。

<<安野光雅的七堂绘画课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>