第一图书网, tushu007.com

<<安野光雅的七堂绘画课>>

图书基本信息

书名：<<安野光雅的七堂绘画课>>

13位ISBN编号：9787539157610

10位ISBN编号：7539157615

出版时间：2010年6月

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(日)安野光雅

页数：178

译者：黄友玫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《安野光雅的七堂绘画课》是国际级绘本大师安野光雅在日本NHK电视台讲解“绘画与想象力”的内容集结。
从趣味盎然的透视实验到知名画家的不凡技法；从童年时期的幻想回忆，到邂逅野花那惊人的美丽……安野光雅带着仿佛细数自家孩子的温情，以严谨而易懂的解说辅以丰富的实例，带领读者解剖绘画中的想象力流向，进而体会绘画最本真的仰赖——“真正的基础在心中，只要喜欢就好了”。
即便是毫无绘画基础的读者，也可在书中找到一个观察世界的独特视镜，登入绘画艺术的奇妙殿堂。

作者简介

安野光雅（Anno Mitsumasa），享誉国际的绘本大师、儿童图书设计家。
1926年出生于日本岛根县津和野，国际童书界的最高荣誉“安徒生奖”得主，创作了七十多本图画书，被誉为“具有惊人才华的知性艺术家”。
他广泛涉猎科学、人文、数学、建筑，将艺术与科学融为充满幽默的视觉游戏，构筑出兼具知性与诗意、充满童趣的“安野风格”。
获奖经历：《ABC之书》获凯特·格林纳威奖推荐奖（1974）　获日本艺术选奖文部大臣新人奖（1974）　《数数看》获讲谈社出版文化奖绘本奖（1976）　《五十音绘本》获BIB金苹果奖（1977）　《安野光雅的画集》获博洛尼亚儿童图书展出版美术奖大奖（1978）　获国际安徒生奖画家奖（1984）

<<安野光雅的七堂绘画课>>

书籍目录

写在本书这前　自己的想法／关于蜡笔的回忆／想象力的培养　幻想的课题　几个很有趣的问题：想象的岛屿轮廓／山的陵线／石墙／木头的纹路　用旧的纱布／各式各样的脸孔／等高线　在箱子上用这条绳子绑蝴蝶结的情景　指甲刀或剪刀、钳子／风车／总结　绘画与真实　画图的乐趣／如照片一般逼真／写实主义的时代／教会与美术　社会与美术／长出翅膀的天使／库尔贝的写实主义／光与影的道理　绘画中的真实／马奈对传统评价的质疑／绘画的意义　构图是一种结果论／事实与真实　从写实主义到印象派的时代／技术与创造性　透视法的实验　何谓“透视法”／日本的透视法／描绘看不见的世界之能力　Camera的历史／摄影与绘画／使用杜勒的“取景框”做实验　绘制低音大喇叭／描绘风景／关于“个性”／原始风景　为何要画那里／·杜勒与透视法　仔细观察再画　一描绘花朵：木莓／生物学者的素描／结香／辛夷／野地的花　野生茶花与榀椁／电影《楹椁的阳光》／绘画的两种立场　“马德里写实主义”／静物画与写实主义　二描绘自行车：构造、机械装置、动作／描绘蒸汽火车　不了解构造时／凭记忆描绘　以熏衣草的画为例／从写生到装饰　自画像的实验　绘制自画像／肖像画与自画像／第一次画自画像　寺田寅彦的自画像／似颜绘／在蒙马特当模特儿　尝试错误／再画一次自画像／塑成铜像／自画像终于成功了　梵高的存在　前往津德尔特／跳舞的红鞋／回到双亲身边——鲁恩　产业革命／点描派／遇见浮世绘／巴黎的画室　南法的阳光——阿尔／共同生活的难题／圣雷米的疗养院　《奥维尔的教堂》／《有乌鸦的麦田》／梵高的热情　想象力与孩提时代　描绘“没看过”的世界／创造性与缪斯／临摹与创作　Illustration／Fine Art／走自己的路／如果这样的话　从安徒生与宫泽贤治的作品来看／孩童与想象力　后记

章节摘录

同一个人离得越远，人看起来就越小；铁路的铁轨虽然从头到尾宽幅相同，越往前方却看起来越窄，最后收在一点而看不见。
运用几何学的原理，将这种现象整理成一种法则，就是“透视法”。
文艺复兴时期，透视法被运用在建筑物的绘制上，由此广为应用。
由中世纪转进文艺复兴时代，画家们试图找到科学的、合理的绘画方法。
例如布鲁涅内斯基、达·芬奇、杜勒、法兰契斯卡等人均是此类探索者。
例如法兰契斯卡，他将之前平面的绘画，变成有立体深度的画面。
利用透视法，画家想在纸上画出眼睛所看到的实际景象就成为可能了。
一般人看到孩童的画，虽然觉得画得非常有趣，仍会评论“这没有按照透视原理来画嘛”。
例如“远方的人怎么比前面的人还大”、“远方的房子应该比较小，前面的房子应该比较大，这个人根本进不去”等，从中找出各种透视法上的矛盾，好像很厉害地指出错误，觉得自己给孩子上了一课。
我觉得这种做法有待商榷。
前头提到铁轨的尽头收拢在一点最终看不见，这“一点”是指视线的高度。
例如轨道旁的枕木，这类位于眼睛下方的东西，越接近收束点，位置就越高，最后比眼睛还高，而电线杆的排列则是越远越往下。

编辑推荐

“我对赛马的喜好胜过政治、对棒球的喜好又胜过赛马，喜欢音乐胜过文学、喜欢绘画又胜过音乐……几乎每个人的经验中都曾经萌发绘画的嫩芽，尤其是‘喜欢绘画’的感性，之后可能演变出好奇心、注意力、想象力以及创造力。
”　　纵入想象创意的盛大花园，培养打量世界的新奇视角。
享誉国际的绘本大师。
　　安野光雅写给人家的绘画课阳光、山峦、木莓……用画笔，让最美的风景驻足木纹、纱布、绳子……平常什物究竟潜藏多少惊奇高更、梵高、莫奈……唤醒名家名作的灵感封印。
　　《安野光雅的七堂绘画课》适读范围：零基础绘画爱好者探寻想象力的入口，绘画入门者的技术指导与鉴赏普及，美术教育工作者的得力参考书。
　　童年第一次抓着蜡笔的心情，偶遇某处风景时的怦然心动，游走艺术长廊时的啧啧叹奇，对别人灵巧画作的无比艳羡。
想象力溯源之旅。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com