

<<尿王>>

图书基本信息

书名：<<尿王>>

13位ISBN编号：9787539159904

10位ISBN编号：7539159901

出版时间：2010-10

出版时间：二十一世纪出版社

作者：曹文轩

页数：179

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尿王>>

前言

皮卡歪歪扭扭地走过来了，那也是你走路的样子，也是所有长成大人的人曾经走路的样子。

## <<尿王>>

### 内容概要

皮卡班上有个叫马飞的小男孩非常霸道，仗着自己的哥哥马强是本校高年级的学生，总爱欺负人。马飞有个外号叫做“尿王”，因为他在课堂上很容易小便失禁。他们哥俩都喜欢欺负皮卡，哥哥皮达知道后组织一帮人和他们对着干，惊动了警察。最后在一系列的碰撞中，皮卡和“尿王”却成为了朋友。

## <<尿王>>

### 作者简介

作者介绍——曹文轩，中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

著有《我的儿子皮卡》《草房子》《青铜葵花》《天瓢》《大王书》《丁丁当当》等。

诸多作品被翻译为英、法、德、日、韩等文字。

获奖40余种，其中有中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、中华优秀出版物奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

2004年获国际安徒生奖提名奖。

<<尿王>>

书籍目录

第一章 没有桶底的水桶 疯跑 没有桶底的水桶 过河的“小蛇” 小黑屋子 墨镜，还有短棍  
雨尿 一场夭折的恶战 风波过后第二章 八哥 没有声音的鸟笼子 “早上好！”  
” 恼怒的邮差 一条消息 参赛 .....第三章 会飞的帐篷附录

## &lt;&lt;尿王&gt;&gt;

## 章节摘录

无声的飞舞五颜六色、千姿百态的蜻蜓飞翔在皮卡脑海的上空。

它们是那样的优美，那样的神秘，又是那样的迷人。

立在荷花花蕾上的蜻蜓、飞在草地上的蜻蜓、飞在池塘上空的蜻蜓、穿行在枫树林里的蜻蜓、倒挂在竹枝上的蜻蜓……所有这些蜻蜓，皮卡都很喜欢，都想捉住它们！

家里人很快发现一个难以解释的事情：不管是落在什么地方，只要是皮卡够得着的蜻蜓，差不多他都能将它们捉住。

皮卡往前去、往前去，用手指头捏成一个三角形——那个三角形，像一只母鸡的嘴巴。

这张嘴巴往前去、往前去，突然的一个加速，便咬定了蜻蜓的尾巴。

皮卡捉蜻蜓的样子，迷倒了爷爷、奶奶、姑姑和爷爷学校里的所有老师和孩子们。

常常是，几十双眼睛，甚至是上百双眼睛在各处默默地看着正在捉蜻蜓的皮卡。

皮卡也许知道这些正注视着他的眼睛，也许不知道。

知道也好，不知道也好，此时此刻的皮卡只会全神贯注地盯着他的蜻蜓——那时候，天地间，好像就只有他，还有那只蜻蜓。

蜻蜓总是毫无觉察。

家里人发现，皮卡不仅能神奇地捉蜻蜓，还能轻而易举地捏住一只苍蝇或一只牛虻。

当然，那只是皮卡偶尔为之，皮卡喜欢捉的，只有蜻蜓。

皮卡出门了，但皮卡不一会儿就会举着一只蜻蜓跑回家：“奶奶！

蜻蜓！

”开始时，爷爷给皮卡用蚊帐布蒙了只木桶，让皮卡放他捉回的蜻蜓。

但皮卡不住地把蜻蜓捉回来，再说了，放在木桶里，蜻蜓也不能飞，于是，爷爷用了一张本来用来捕鱼的网（网眼很小的那种），把一间废弃不用的猪圈蒙上，用做皮卡的蜻蜓房。

蜻蜓一只一只地被捉回来，它们在这个小小的天地里飞翔着。

它们给皮卡带来了无限的乐趣。

一天里头，他除了去捉蜻蜓，就是用手抓着网子，将鼻子一直贴在网上，看蜻蜓在他的蜻蜓房里飞舞。

蜻蜓的飞舞是无声的。

它们不会像鸟扑动翅膀，它们只会永远地展开翅膀，靠翅膀连续不停地颤动，在空中不留一丝痕迹地滑行。

飞行时，那长长的尾巴，像小船的舵一样把握着飞行的方向。

大大的、奇怪的、发着琉璃光泽的脑袋，一副神奇莫测的样子。

长大后的皮卡，不论对什么东西着迷，特征是共同的：越多越好，并且没完没了。

用爷爷的话说：“贪得无厌。

”皮卡必须多多地捕捉蜻蜓。

他希望他的蜻蜓房里有无数的蜻蜓，并且希望有各种各样的蜻蜓。

他一个人无法实现他的希望。

好在他有四个姑姑。

在那些日子里，姑姑们每天要惦记着的一件事就是：给皮卡捉蜻蜓。

为了加快捉蜻蜓的速度，三姑用竹竿为皮卡做了一个粘蜻蜓的网子。

所谓网子，其实就是将一截芦苇折断，做成一个三角形绑在竹竿的一端，然后去竹林里、墙角处，把一张又一张黏性十足的蜘蛛网缠到这个三角形上。

一层一层的蜘蛛网，形成了一个比一般蜘蛛网更有黏力的网子。

许多蜻蜓停留在高处，不光是皮卡，即使个头高大的爷爷也无法够到。

这种时候，只有拿这种网去粘。

皮卡负责寻找蜻蜓，三姑负责去粘。

有些时候，皮卡也会拿过粘网自己粘。

## &lt;&lt;尿王&gt;&gt;

当在三姑的帮助下，将一只高高地垂挂在树枝上的蜻蜓粘住时，看着那只在粘网上不住颤动翅膀却不能飞起的蜻蜓，皮卡会两眼闪闪发亮。

天气闷热的时候，蜻蜓会聚集在一起，并且飞得很低。

它们最喜欢在打谷场的上空飞。

红蜻蜓、黄蜻蜓、蓝蜻蜓，还有灰蜻蜓，它们混杂在一起，令人眼花缭乱地飞行着。

燕子，还有其他一些鸟雀也纷纷飞过来，它们是捕食蜻蜓的。

它们在蜻蜓的上空飞着飞着，会突然俯冲下来捕捉住其中一只蜻蜓，然后或是向高空飞去，或是向远处飞去。

遇上蜻蜓聚集的时候，皮卡会看得入迷，一时忘了捕蜻蜓。

这么热烈的、繁盛的场面，会让皮卡目瞪口呆。

三姑会提醒他：“要不要啊？”

”皮卡这才想到了捕捉，对三姑说：“要！”

”于是，疯狂的捕捉就开始了。

只见三姑用了一张捕鱼的旋网，将身子刷刷旋了两圈，哗地一下将网抛了出去。

一网可以捕捉到七八只蜻蜓。

很多人过来观看。

大家都觉得很有趣：三姑的动作明明是撒网捕鱼的动作，但现在却用在了捕捉蜻蜓上。

三姑自己也分不清了，到底是捕捉蜻蜓呢还是捕捉鱼呢？

是天空呢还是大河呢？

捕捉到后来，三姑不再计较一网到底能捕捉到多少只蜻蜓了，很有了几分表演的意思。

身体旋转得像股旋风，网子抛到天空，像一朵硕大的花，一下子盛开在蓝天白云之下，然后轻轻飘荡下来。

一网，又一网。

这一回，捕捉到四十多只蜻蜓。

这些蜻蜓都是一些小型蜻蜓。

身体好像透明的，几乎能看到红的、蓝的、黄的、灰的汁液在它们的身体里缓缓流动。

当三姑和皮卡带着这些蜻蜓回到家中时，爷爷已在蜻蜓房里立了一株小树，还顺着墙立放着一些芦苇，这样，既让蜻蜓们能有一个落脚的地方，又把蜻蜓房装扮得像野外一样迷人。

差不多每天傍晚，大姑从医院回到家时，都会拿着一只戳了好几个洞洞的药盒，一进院子就喊：“皮卡，蜻蜓！”

”即使是四姑，也会时不时捉一只蜻蜓给皮卡。

二姑干脆对班上的孩子们说：“谁捉了蜻蜓，就带给我们皮卡吧！”

”所有的孩子都喜欢皮卡。

所有的孩子也都愿意为皮卡捕捉蜻蜓。

甚至是那些老师们，也会留意蜻蜓。

有一回，一只身上有一道道黑圈的蜻蜓飞进了办公室，他们连忙将门窗关上，上椅子，爬桌子，还不小心碰翻了一只墨水瓶，把墨水撒了一桌子一地，最终把那只蜻蜓捉住了。

长着络腮胡的吴老师把蜻蜓放在身后，问皮卡：“皮卡，想不想要一只蜻蜓呀？”

一只特别漂亮的蜻蜓！

”皮卡疑惑着。

吴老师就把那只蜻蜓亮出来让皮卡看了一眼。

“要！”

”皮卡伸出手去。

吴老师赶紧把蜻蜓又放到了身后。

“给我！”

”皮卡一边伸着手，一边仰望着吴老师。

“皮卡想要呀？”

## &lt;&lt;尿王&gt;&gt;

想要就在地上打一个滚！

”吴老师刚把话说完，皮卡顺势就倒在了地上，然后骨碌骨碌地滚动起来，爬起来时，已成了一个小灰人。

奶奶在一旁看到了，扭过头去笑。

皮卡又得到了一只蜻蜓，赶紧将它放入蜻蜓房。

不久，皮卡发现，有一种蜻蜓在飞行过程中，翅膀是扇动的——很有节奏地扇动，像蝴蝶那样飞，落下休息时，翅膀可以合上紧贴着身体。

它们长得非常漂亮：身体又细又长，脖子细细的，毛茸茸的腿，也是又细又长。

它们有许多种颜色，棕色的，豆绿色的，桔红色的，青灰色的，那些颜色都很迷人。

它们不会像一般蜻蜓那样聚在一起，而总是独自一只，十分轻盈又十分安静地飞在池塘的上空或芦苇丛里。

爷爷对皮卡说：“它们有一个好听的名字，叫‘豆娘’。

”这天傍晚，皮卡看到了两只豆娘。

它们并不是各飞各的，而是上面的一只尾部吸住下面一只的头部，下面的一只就把自己弯成一张弓。

它们依然非常平稳而自在地飞着，就好像一只行驶在空中的小船。

西方天空的霞光，把池水染成了红色。

它们也成了红色。

皮卡的眼球跟着空中这只小船，不住地转动着。

小船穿行在水边的香蒲草丛里，低低地飞行在水面上，又高高地飞到了池塘边柳树的梢头，以为飞走了，却又一圈一圈地往下降落，又回到了池塘的水面上。

皮卡多么希望小船能停下啊！

有一阵，小船甚至飞到了皮卡的身边。

皮卡看到了四只大大的、亮晶晶的眼睛。

他想突然伸出手去，但他没有这样做——他知道，只要他一伸手，小船就会飘走。

他很有耐心地等待着。

小船终于停住了：停在了一根折断的芦苇上。

霞光正渐渐淡去。

看样子，小船要停在这儿过夜了。

皮卡神情痴迷地慢慢向小船走去。

他的手早已做成了捕捉小船的样子。

随着扑通一声水响，小船忽地飘向天空。

一脚踩空的皮卡掉进了池塘里，他都没有来得及惊叫一声，就沉没到水里。

但他就在踩空跌落的那瞬间，紧紧地抓住了几根挂到水面上的柳枝。

富有弹性的柳枝，又将皮卡拉出了水面。

呛了几口水的皮卡，一出水面，哇地哭喊了一声，随即又沉入水中。

皮卡死死地抓着柳枝。

没有一个人听到皮卡的哭喊声。

爷爷正在他的办公室专心致志地写字，大姑还没有回来，三姑正在幼儿园教那帮孩子大声唱歌，二姑正在课堂上向学生声情并茂地朗读课文，四姑正在里屋聚精会神地复习功课，奶奶到邻居家不知干什么去了，四周没有一个人影，只有空中飞着几只麻雀。

柳枝一个反弹，把皮卡拖出了水面，皮卡又哇地哭了一声。

他看到了天空，但一忽闪，就不见了——他又沉没到水中。

经过几次之后，皮卡已经喝了一肚子水。

但皮卡不屈不挠地死死抓住柳枝不撒手。

当反弹的柳枝再一次将皮卡拖出水面时，一个过路的汉子看到了，大吃一惊，箭步冲过来，跳入池塘，一把将正在沉没的皮卡抱住，随即大声叫道：“来人哪！

孩子落水啦！



<<尿王>>

”先是四姑听到了，扔下书就往外跑。

门槛绊了一下，重重地跌倒在地上。

但她很快就挣扎着爬了起来，冲向了池塘。

那汉子已经把被水呛得懵头懵脑的皮卡抱到了岸上。

不一会儿，所有的人都跑来了，四下里一片脚步声。

走在半路上的大姑闻讯，一口气跑回家中时，脸上都没有了血色。

全家人的心都在哆嗦，小腿肚子在不住地打战，都要站不住了。

四姑刚才一磕，面颊破了，正流着血，血经过面颊上的灰土，成了一条弯弯曲曲的黑线。

皮卡只哭叫了几声，便不再哭了，紧紧地搂着三姑的脖子。

三姑用力地抱着皮卡，生怕他忽地飞了一般。

一家人一边不住地感谢那位汉子，一边往家走。

皮卡抬起头来望着天空：那只小船正在苍茫的暮色里，缓缓行驶着。

二姑看到皮卡一边惊魂未定的样子，一边又很专注地看着天空，便顺他的目光看去：豆娘船正扬帆行驶着。

大家又顺了二姑的目光向天空望去：豆娘船已飞临池塘的上空。

### 编辑推荐

曹文轩首部少年成长系列小说“我的儿子皮卡”书系 融入浓浓慈父情怀编辑推荐：《我的儿子皮卡》累计销售逾1100000册；获得中华优秀出版物；被《出版人》杂志评选为“少儿文学类”年度图书；被《中华读书报》评为“年度百本好书之一”；获《中国图书商报》颁发的“中国图书榜中榜少儿类最佳读物奖”；获中国版协少读工委与《出版商务周报》共同颁发的“年度最佳少儿文学”奖。

## &lt;&lt;尿王&gt;&gt;

## 名人推荐

《我的儿子皮卡》系列是富有文学品位和艺术特色的优秀儿童小说。

在曹文轩的创作中，则可说是别开生面、闪耀着新的亮点的力作。

.....这是一部诙谐有趣而意味深长、兼具感染力和可读性的精粹之作。

——著名作家、评论家束沛德我们明显看到了曹文轩的变化，他在让自己松弛，也尽力让读者松弛——俯下身子，加快节奏，甚至不惮捉笔自嘲。

他看似不再精心用力地在作品中构筑他一贯秉承的古典理想和浪漫情怀，但你会很快发现，他一刻没有丢掉他秉承的东西，它们如影随形潜行于故事与文字的内里，细品，仍是曹文轩一贯的手笔。

——著名儿童文学作家 殷健灵.....读《我的儿子皮卡》系列，最初只是出于好奇心，想看看曹文轩如何写当下的孩子，如何幽默风趣，如何清浅、“低幼”。

于是，就认识了这个叫皮卡的小子，看着他一波三折地被孕育、整夜整夜哭闹得全家鸡犬不宁、最终被送到了有爷爷奶奶和众多姑姑的乡下，读到这里便松了一口气，替书中被折腾心力交瘁的爸爸妈妈，也就是从这个时候开始，从爸爸抱着皮卡指着远处告诉他那是大河、村庄、风车、鹅、稻子开始，才感觉真正地进入阅读曹文轩作品的那种阅读。

尽管较之他以前作品，这套书有着明显的节制、跳跃、简约和轻快，却依旧葆有了唯美、诗意、悲悯的核。

——著名儿童文学作家 彭学军“我的儿子皮卡”系列是曹文轩难得的显得平易的作品，具有高度的亲合力。

尽管他的作品一向以纯正优美见长，但这个系列却充满了幽默和风趣细节。

这种幽默是我们可爱的皮卡的形象所带来的，是皮卡那种淘气的天真以及不肯驯服的野性所带来的。

——著名儿童文学作家安武林《我的儿子皮卡》是曹文轩首次以纯粹的儿童——幼儿作为叙述主人公和叙述视角，并尝试一种新的小说样式——系列成长小说。

由于叙述视角的改变，作者改变了他以往作品中忧伤又凝重的叙述语调，转换为一种符合幼儿天性的诙谐又智慧的笔调。

.....但在爱梦想的孩子皮卡与追忆梦想的作者之间有着深深的根脉。

这根脉，是记录历史、文化，社会，乃至人类生命、个体生命的另一种形式。

它们通过语词汨汨流出，既忠实于过往岁月的斑驳图景，又重温了人类向往的美妙梦境。

——中国海洋大学文学院教授 徐妍

<<尿王>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>