

<<2001中国小说学会排行榜>>

图书基本信息

书名：<<2001中国小说学会排行榜>>

13位ISBN编号：9787539163024

10位ISBN编号：753916302X

出版时间：2012-4

出版时间：二十一世纪出版社

作者：中国小说学会 编

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2001中国小说学会排行榜>>

前言

新世纪伊始，好事当开头。

中国小说学会拟对社会公布年度好小说的名单，并一年一度地推动下去。

名之日“中国小说学会年度小说排行榜”。

此举立时招来种种不同意见，褒贬皆有之。

有朋友对我说，“排行榜”乃是图书市场的促销手段和媒体的把戏。

一个严肃的学术团体不去埋头做学问，也要来时尚一下，流行一下，风光一下吗？

我闻之笑之。

然后说，“排行榜”的确是一种市场手段但它对读者却有强大的导向的作用。

年轻读者总会对畅销书发生好奇。

其实，好书不一定畅销。

一本书的畅销缘故很多，或因题材新鲜，或因内容奇特，或因书名诱惑，再加上商家的促销的手段，高明并富有创意。

而市场排行榜的本身就是促销的一招。

这一来，好书常常因为没有挤上排行榜反成了市场上的“另类”。

真正的文学另类却因畅销而貌似“主流”。

我们的文学是不是因此受到了伤害？

可是转念一想，难道只有商家可以使用排行榜么？

其实，排行榜就是对作品的一种排名。

历来各种各样的文学评奖所公布的结果，也都是一种排名。

甚至还要排出一等二等三等来呢。

当然，不同部门排名标准各不相同。

有的偏重文学性和艺术性，有的以主旋律为准绳，有的提倡文本的创新。

可是，市场的排行榜没有这种“评”的程序，不需要任何标准，它只是一种销售数字的统计与排列。

看似客观与公允。

但别看这个排行榜在产生之前没有标准，在产生之后却公布出一个极为强有力的标准，即市场的效应。

在市场经济的时代，销售的强度就是一种实力。

这种价值观使得人们容易认同图书市场的排行榜。

于是传统的各种文学评奖在读者界的影响就变得十分有限了。

书的命运在市场中沉浮，受商家左右。

这也是文学逐渐与评论及研究脱节的原故。

难道我们就不能借用一下商家的排行榜，树立我们自己的排行榜，让排行榜这种富于魅力的形式张扬我们的声音吗？

这个“自己的排行榜”的特征是 首先我们建立一个评选委员会。

评委都是学会成员中长期从事当代小说研究的教授、学者和评论家。

这之中，既有雷达、陈骏涛、金汉、盛英这样老一代著名的人物，也有吴义勤、洪治纲、谢有顺这样年轻一代的新锐。

既有汤吉夫、陈冲、韩石山这样的作家型的学者，也有夏康达、李星这样资深的学者型的评论家。

他们是当代中国小说发展动态最密切的关注者，平时阅读着大量的当代小说，对文坛的现在时与过去时了如指掌。

当一篇好小说出现，他们即刻能判断这小说在当代文学三维空间中的位置，以及价值。

有这样一个评委会，就保证了学术上的可靠性。

第二，我们的排行榜不是简单而草率的次序排列，而是一种“研究和评论”的结果。

这也是我们与图书市场排行榜最大的不同之处。

参评作品的推荐，来自于一些高等学府的中文系与文学机构的推荐。

<<2001中国小说学会排行榜>>

这些推荐者都是本会成员，他们按照长、中、短不同的体裁，分担初评工作。

在经过广泛阅读和充分研究之后，才向评委会提出候选作品的名单。

可以说，这个经过初评的候选名单。

就是一种文学研究的结果。

评选委员会最后一轮的评选在天津举行。

这次为期三天的最终的评选工作，依然是一次年度小说的学术研讨活动。

从一篇篇作品的评价到全年小说的整体审视：从近年来的小说走向，到某一篇作品的特殊意义，评委们的话题总是往来无尽。

故此，这个排行榜应被看做是中国小说学会对年度小说整体研究的学术成果。

第三，我们的排行榜的评选，坚持艺术性、学术性、专业性、民间性的原则与立场。

中国小说学会是民间学术团体：一切从小说文本出发。

任何作家的成就与名望，作家之间地区、民族、性别上的比例搭配。

作品销售的状况等等，都不在评委视野之内。

这样才可能使结果更接近于文学的纯度，使得年度好作品与新人不至于淹没。

第四。

这个排行榜的客观性反映在最终的无计名投票上。

评选委员会遵循：投票前充分酝酿讨论，投票时一切听凭个人。

只有在评选结果上的听其自然，才是民主原则的真正体现。

中国小说学会排行榜评选的全部工作，纯属一种纯文学的活动。

工作没有经费，评委没有报酬。

作家型的评委个人的作品一概不能参加评选。

然而评选工作却做得认真精细，不拒繁重，为了一部作品的评价往往争执不休。

无须多说，这表现着学会的一种心甘情愿背负着中国当代文学事业的责任感。

当然，还有学者们在“权威性”上的自信。

于是，我对前边说到的那位朋友说：你说文坛是不是应该有这样一种排行榜。

它来自于学术研究，体现学者的视野，反映着文学对自身的关切与自审？

幸好，二十一世纪出版社慧眼识珠，注意我们辛苦所为之的事，热心将这个排行榜的作品结集成书。

这一来，就使我们的排行榜与图书市场排行榜更加大相径庭。

图书市场是先卖书后出榜，以榜促销图书；我们则是先评出排行榜，再将作品进一步推荐给读者。

这正体现我们开展排行榜工作的初衷！图书市场针对的是书，我们针对的是作品：市场的排行榜是销售结果，我们的排行榜是研究结果。

而在这次结集出书时，我们还请参评的各位评委分别撰文，评点作品，论其价值，举荐于世。

这样，我们的工作便有了完美和独立的结果。

我们希望文坛多一些视角，多一些学术的声音，多一些不同标准的排行，以使读者眼中不仅仅是光怪陆离的商业化的宽银幕。

我们的排行榜会一年一度地做下去。

我们相信，它对文坛渐渐会发生有益的作用。

日久天长之后，读者就会知道在哪里可以找到学者的视角，并通过这个深邃的视角发现到更多美丽的文学风景。

<<2001中国小说学会排行榜>>

内容概要

《2001中国小说学会排行榜》的评选分长篇、中篇和短篇小说三类。
作品包括：《湖道》、《日子》、《遍地白花》、《乡村、穷亲戚和爱情》、《逃亡》、《鞋匠与市长》、《地下爱情》、《把门关上》、《铁支子》、《奔跑的火光》等。

<<2001中国小说学会排行榜>>

书籍目录

学者视野中的年度小说——关于中国小说学会的“排行榜”短篇小说湖道叙述艺术的独到功力——评《湖道》日子平淡质朴中独特的艺术魅力——评《日子》遍地白花美的向往——评《遍地白花》乡村、穷亲戚和爱情内心苏醒的一些方面——评《乡村、穷亲戚和爱情》逃亡拒绝媚俗的思想与审美追求——评《逃亡》鞋匠与市长坚守中的平民心性——评《鞋匠与市长》地下爱情纵欲时代的感伤回望——评《地下爱情》把门关上当“说”者“被说”的时候——评《把门关上》铁支子精炼??精巧??精致——评《铁支子》成珠楼记忆舒缓语气之中的尖声锐叫——评《成珠楼记忆》中篇小说奔跑的火光太阳底下的新事——评《奔跑的火光》唱歌在在成状历历如绘——评《唱歌》玉米一个人物和隐于其后的阴影——评《玉米》豹子最后的舞蹈一个大自然的悲壮警告——评《豹子最后的舞蹈》卫川和林老师飘渺的其实——评《卫川和林老师》铁皮人的秘密情节+关于身体文体的多层试验——评《铁皮人的秘密情书+关于身体》美国隐形眼镜还有很多不知道——评《美国隐形眼镜》马文的战争生存本相的揭示——评《马文的战争》素素能找到我们想要的吗？——评《素素》长篇小说西去的骑手一部关于西部精神的动人神话——评《西去的骑手》檀香刑介入现代史的深层——评《檀香刑》花腔“谋杀”的合法性——评《花腔》坚硬如水权欲与情欲的舞蹈——评《坚硬如水》白银谷《白银谷》的当代意义——评《白银谷》沧浪之水追向迷失的根因——评《沧浪之水》

<<2001中国小说学会排行榜>>

章节摘录

亮子回到自己的帐篷里，四叉八蹬地躺倒，心里愈加不能平静。罗罗还在眼前晃动，罗罗那晃动的模样让他颠三倒四地回想许多事情。两家相距不过两里路，之间只隔一道枯水沟，共用一口水井。还有那一条小路，更像一根绳子连系着两座黄泥小屋。亮子和罗罗自小就很亲近，童年和少年的时光里，他们几乎形影不离，一起玩“丢羊拐儿”或结伴出去挖锁阳。那时候的亮子和罗罗虽不懂得人间烟火，从大人们的说笑中，却能断续地听见两家要对亲家的话。等他们长大后，亮子就娶罗罗做媳妇。亮子和罗罗由此而产生了少年最初的羞涩和隐约的幸福感。在那样一段日子里，他们都渴望着自己能够尽快地长大。却又出了那样的一件事。亮子十六岁那年，罗罗爹死了，据说与亮子爹有关。亮子爹是生产队长。那年冬天天气奇冷，亮子爹派罗罗爹到湖道里守草垛。罗罗爹人很老实，偏偏好酒，一场暴风雪掀翻毡房，罗罗爹酒醉不醒，一夜之间便冻僵了，硬得能当根拴马桩。罗罗家少个顶门立柱的男人，寡母孤女的日子就开始滑坡，跟羊吃了醉马草一样，一天天地枯瘦，只剩下骨头架子。罗罗娘还年轻又有几分姿色，是生产队里少见的美人。轻薄的男人们寻了各种各样的借口，在罗罗家进出得频繁，门前的桩墩子上经常拴着漂亮的走马和高大的骆驼。罗罗娘刚开始还拒绝着这些男人们，时间一长便也顺水推舟，不仅学会了喝酒抽烟，还敢留男人在屋里过夜。狐狸精，亮子娘愤愤地骂，恨不得撕下罗罗娘身上的一块肉。起初，亮子觉得娘不该这样，这样做等于落井下石。可是，娘每咬牙切齿地骂一次，爹那脸上就有一片灰白。接下来亮子才明白，娘把罗罗娘和自己的爹裹在一起给骂了，而且骂得理直气壮。罗罗爹死后，亮子爹总想着周济一下罗罗家，每逢杀了羊，不忘提一条羊后腿送过去。后来，亮子爹竟也和那些轻薄的男人一样，睡在了罗罗家的炕头上，半夜里让亮子娘扯着裤带牵牲口般牵了回来。时隔不久，亮子爹的生产队长就被撸掉了。这事风传许久，成了牧人们酒余肉后的笑谈，说亮子爹精明半世，糊涂一时，啃一口窝边草，把好端端一个生产队长搭进去。另外的一说是，亮子爹原本就没安好心，假公济私让罗罗爹去湖道里送命，自己好占了那个窝，窝没占着，反惹一身臊气。亮子爹羞愧难当，曾真心实意地上吊死过一回，又让亮子娘给救了，却再也抬不起头来。从此两家断了来往。亮子娘还自作主张，雇人重新打了一口井。日子默默流淌。湖道里的草青了黄，黄了青。罗罗家屋前那个桩墩子一天天歪斜，再不见有漂亮的走马和高大的骆驼拴在上面。那个桩墩子后来让罗罗拿斧头劈了，当柴禾烧成了灰。罗罗家终于门可罗雀，清净得像一座破庙。“狗日的男人，杂种。”罗罗娘衰老得不像样子，整日靠在墙根下晒太阳，眯着眼打喷嚏，口水扯成一道明亮的细线滴

<<2001中国小说学会排行榜>>

进脚前的酒碗里。

口水和酒是一样的颜色，碗里分不清哪是酒哪是口水。

碗里空了，再添上；添上，又空了。

罗罗娘已经离不开酒，如同草是牧人的命根子，酒成了罗罗娘的命根子。

罗罗娘的眼里再没了草，也没了羊，甚至没了女儿罗罗，只有酒。

罗罗娘全部的世界是酒和口水这种无色透明的液体。

为了让娘能够活下去，罗罗就要想办法把酒赊回来。

大队部办有代销店，店里有成桶的酒。

罗罗用不了十天就得走一趟大队部，背回家一鳖子酒。

水鳖子成了酒鳖子。

酒鳖子口小肚儿大，边上恰有四个穿绳子的扣，像极了鳖的四只短腿。

罗罗就背着这样一个盛满酒的“鳖”，趑趄着穿行在起伏不定的那条小路上，像一个摇摇晃晃的酒鬼

。酒鳖子的盖儿不很严密，浓郁的酒香播撒一路。

罗罗娘的脸面黑里透红，骂过了大笑不止，笑过后接着再骂，让自己的口水淹死天底下的男人。

罗罗得空闲下来就站在娘旁边，两眼红肿。

亮子远远地从旁边经过，脚步匆匆，不敢多看一眼。

如果亮子经过时稍有迟疑，站在屋顶上的娘便要大呼大叫，那声音像带刺的狼牙棒在虚幻的空气中飞舞，惹得滩里吃草的羊都抬起头来凝神谛听，防备着什么似的。

罗罗像夏秋时节漫滩黄灿灿的野谷穗儿。

罗罗是一棵黄灿灿的野谷穗儿，亮子这样想。

这样想的时候，亮子又忍不住要多看一眼罗罗。

罗罗的衣裳上又打了一块补丁。

补丁很醒目，所以亮子一眼就看见了，心里被一块硬物猛地撞了一下。

亮子觉出了一种疼痛，就背过身去匆匆离开，脊背上凉飕飕的。

沙漠牧区的女子都要很早说下婆家，此俗绵绵相传至今不改。

罗罗还没说下婆家，她要像个男人一样操持生活，为娘赊来满鳖子的酒。

罗罗要让娘活下去，就不能很早地说下婆家。

罗罗已经放出口风，她这辈子不想嫁人，要看着娘喝酒晒太阳……湖道里的夜很深了，深得很透彻，透彻得让满天星星一片繁忙。

繁星笼罩着湖道。

芦草都拔完了穗儿，也播下了新的种子，它们像无数的男人和女人拥挤在一起。

草没有思想，可草是好东西。

草不争风吃醋，草不当婊子也不做嫖客。

草和草永远都在和平相处，彼此没有嫉恨和仇视。

躺在帐篷里的亮子睡不着，他倾听着湖道里的草的呢喃，就想了这么多，终于很认真地想到了草。

原来他没有这样想过，现在这样想了。

草使亮子的心境变得平和沉静，同时也给了他一些启示。

……

<<2001中国小说学会排行榜>>

编辑推荐

《2001中国小说学会排行榜》与图书市场排行榜更加大相径庭。

图书市场是先卖书后出榜，以榜促销图书；我们则是先评出排行榜，再将作品进一步推荐给读者。这正体现我们开展排行榜工作的初衷！

图书市场针对的是书，我们针对的是作品；市场的排行榜是销售结果，我们的排行榜是研究结果。而在这次结集出书时，我们还请参评的各位评委分别撰文，评点作品，论其价值，举荐于世。

<<2001中国小说学会排行榜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>