

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

图书基本信息

书名：<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

13位ISBN编号：9787539165554

10位ISBN编号：7539165553

出版时间：2011-9

出版时间：二十一世纪

作者：葛翠琳

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

巨人的脚步 在儿童的心目中，童话是一个神奇的巨人。

童话是属于儿童所有的。

儿童们爱读童话，我们要把最好的童话给他们。

我们还要提高儿童的童话欣赏力和鉴别力。

儿童们爱写童话，我们要鼓励他们，指导他们，帮助他们。

一个好的童话作家往往是从小得到培养。

在这些小童话作者群中，就有着未来的大童话家。

于是，童话与教育相结合，童话进入学校，进入课堂，进入教学，又成了一项科研新项目，童话界和教育界有了认同的共识，合作一起去完成。

我们的报刊，发表了大量孩子自己写的童话，举办大规模的少年儿童写作童话评奖大赛，出版社出版了孩子写的童话作品……这些年来，出现了许多优秀的童话作品。

其中有短篇，有中篇，有长篇。

绝大多数是短篇童话。

近年，中长篇童话显得有些稀落，系列童话却渐渐趋于兴旺。

系列童话质量有待提高，需要实地研究一下。

中长篇童话非得要振作起来，做些促进工作了。

童话已初步形成一项崭新的系统的自己的“童话工程”构想，大家在作种种努力，去完成各个方面的工作。

童话开始形成自己的明天的整体的发展蓝图和构想，大家的努力，有了方向和途径。

这就是童话巨人的脚步。

童话是“教育”的，这观念一直为童话作家所信奉。

确实，童话离不开“教育”，如同儿童文学是“教育”的一样，中外皆如此。

前苏联，教育部分管儿童文学；欧美，儿童文学是隶属于教育系的科目。

我们童话，负有“教育”的使命，是天经地义的。

但由于种种原因，童话与“教育”的关系，渐渐被强调得过了头，夸大到很不恰当的地步。

说成童话即“教育”，“教育”唯一，童话是“教育”的“工具”。

在童话创作上，出现了那种图解式的乏味说教作品。

这样，备受儿童欢迎的童话，变得为儿童所生畏，儿童抵制这样的童话。

童话作家们自然都不满意这种状况，主张要寓教于乐，提倡童话要有趣味，增加童话的“娱乐”性。

也有一些童话作家认为寓教于乐的说法也不尽妥当，“教育”“娱乐”两功能要并重。

童话从“教育”的，走向了“娱乐”的，这是童话的必然发展，是一种可喜的进步。

确实，我们的童话，讲究“教育”，也讲究“娱乐”，出现了一大批富有意义和趣味的好童话。儿童们欢迎这种思想上、艺术上相一致的作品。

可是，慢慢，我们有的人又把“娱乐”强调过了头。

有的理论一直停留在“要娱乐不要说教”上，原地踏步，无休无止地提倡“娱乐”，“娱乐”至上。

矫枉一过正，童话创作就过多地出现了一些不讲“教育”、片面地单一地追求趣味、以“娱乐”为全部目的的作品。

有的作者说自己就是为逗乐才写童话的，有的作者一味追求那种所谓热闹效应，让孩子乐一乐。

几篇作品一带头，几篇理论一帮腔，一时间，一些故作憨态的，或插科打诨的，或乱放噱头的，或洋里洋气的，质量和格调都很低下的东西，都出来了。

这样，把童话降低为魔方、游戏机、扑克牌那样，使得童话又成为一种“娱乐”的工具。

作为一个童话作家，我们不可去一味迎合，而应该多作种种积极的有益的引导。

正如一本童话的高销售量，有时会是童话质量的负值一样。

这种倾向，很快已为一些具有真知灼见的童话作家所反对，也愈来愈为广大读者所不满，一些曾

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

经写过这类作品的童话作者也不再去写这样的作品了。

随着时代、社会、生活的大变革，我们的童话也在作着显著的转折。

我们众多的童话作家，以生活作为第一性，和儿童同喜怒哀乐。

真诚地参与生活、反映生活，成为今天童话作家们的执著追求。

我们童话作家正在以冷静的、深沉的、犀利的、发展的目光，看待我们的世界和人生，看待我们的孩子，看待我们的未来，直面生活的昨天、今天、明天，写出反映现实的童话作品。

也即是说，将我们的儿童和作家本身放在时代、社会、生活的大背景中，放在国家、民族、人民的大命运中，去进行思考，写出以激励儿童长足进步的，以培育国家、民族建设的未来新人为主旋律的童话作品来。

今天的童话，是“生活”的，幻想和现实紧密结合，这是当前童话发展的新走向。

提倡童话真诚地反映“生活”，决不是排斥“教育”，也不是排斥“娱乐”。

因为“生活”中，它应该有“教育”，有“娱乐”。

“生活”，是五光十色的，多姿多彩的；童话也应该是五光十色的，多姿多彩的。

大家反对童话“娱乐”工具论，也决不是否定那种以高尚的健康的趣味为主旨的作品，更不是说童话不要快乐，让大家再回头去写大家所反对过的说教作品、图解作品。

近年来，我们欣喜地读到许多真诚反映“生活”的，幻想和现实紧密结合的童话新作品。

童话作家们不断地实践，不断地探索，不断地发展，不断地进步着。

“教育”的——“娱乐”的——“生活”的，童话正沿着这条“教育”、“娱乐”、“生活”相融合的道路前进着。

童话，摆脱了“教育”工具论、“娱乐”工具论，踏上了这一条新道路。

我们的童话巨人，像散花的天女那样，在祖国的大地上，在孩子们中间，播撒着最美的优秀童话之花。

他把童话送进了学校，送进了家庭，送到了城市，送到了乡村。

也曾迷失过路径，也曾被荆棘扯破了衣衫，也被石头绊倒过，也陷进过泥沼，甚至于被攻击，给冷箭所中伤……童话巨人，就是在这样一条高高低低、弯弯曲曲的道路上，坚韧不拔，勇往直前，昂首阔步，走过来了。

他走遍了全国，走向海外，走向亚洲，走向世界。

在孩子的心目中，童话巨人高大而伟岸，如同喜马拉雅山的珠穆朗玛峰！

奇哉，伟哉，中国童话巨人！

洪汛涛 1990年尾·上海种德桥畔目楼

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

内容概要

聪聪是个极可爱的小木偶，受到很多小朋友的喜爱。
不过，他却喜欢和坏家伙打交道。
某天，灾难终于降临到他自己头上。
聪聪散了架，他还有重生的机会吗？
我得说，幸亏他是小木偶，要是一只耗子，像《“神猫”奇传》里的一撮焦，或者是个小姑娘，像《鸟语花香》里的小花香，就麻烦啦。
哎呀，我怎么把一撮焦和小花香放一块儿说了呢，小花香是个好孩子，而且她最后胜利了呀。
还有《小市长》阿毛和掌握《特别通行证》的男孩可可，他们也都是聪明、勇敢又可爱的孩子，而且运气超好，真让人羡慕！

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

作者简介

洪汛涛(1928.4.9—2001.9.22),浙江浦江人。

他不仅是我国杰出的童话作家和童话理论家,也是一位颇有成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家,同时又是一位热心的文学活动家和组织家。

他主编这套书时,选材非常广泛,除了揽入大部分名家的作品,还大胆选取新人新童话,是一套不可多得的中国童话精选集。

书籍目录

“神猫”奇传
鸟语花香
会翻跟头的小木偶
小市长
特别通行证

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

章节摘录

“神猫”奇传 贺宜 一耗子洞里的一场闹剧 在一个仓库的地下，有一个耗子洞。这个耗子洞很大，里边有好几条通道，四通八达，可以通到野外。

有几个出口在仓库里，有几个出口在仓库外边。

有一窝耗子住在这个洞里。

这几天，耗子们胆战心惊，因为他们的首领瘸耗子死了。

如果他是病死的，那倒还没什么，偏偏他是在仓库里带领耗子们干他们的勾当的时候，被猫们逮住处死的。

耗子们一想到瘸耗子的下场，就都一声也不吱，蹲在阴暗的角落里缩着脖子瑟瑟发抖。

“我们怎么办呢？”

老瘸死了，以后谁带领我们过逍遥自在的生活呢？

一只名叫夜游神的耗子哭丧着脸，恐慌地说。

耗子洞里沉静了一会儿。

“我提议，咱们重新挑选一只能干的耗子当咱们的队长。

要是大伙愿意照老规矩把偷到的东西也分一份给我，那么我愿意当这个队长。

一只长着黄胡子、毛皮灰黄的大耗子大声地说。

一提到挑选新的首领，耗子洞里立时热闹得不得了，满洞都是吱吱吱吱的声音。

“我们要有一个新队长，不过我反对选黄胡子。

我号召大家选我！

” “我反对！

我要求大家选我！

” “不，选我！

” “选我！

” “别吵别闹！

听我说，”一只独眼的老耗子说，“谁也不要争，大家看一看，谁的本领最大，就选谁。

” “好，我同意。

我的本领最大，大伙选我！

” 耗子们又七嘴八舌地争吵起来，都说自己的本领最大，该当大伙的首领。

那个独眼老耗子又说话了，“不能光凭自己说！

要当场施展一下。

谁的本领最大，就选谁当队长。

” “好，说得有理！

大伙儿看我的！

”一只名叫一阵风的大耗子说，“我有谁也比不上的本领，偷起东西来又快又多，什么东西只要我看中了，往那儿一转，就一阵风把它们带来了。

你们看，这些东西全是我偷来的！

”他骄傲地指着耗子洞里的一个坑坑，里面堆放着许多乱七八糟的东西，有吃的大米、花生、鸡蛋、香肠、奶油，还有蘸着香油的棉花、垫床用的鸭绒和被咬碎的一片片呢绒毛料。

“我表演一手绝活给大伙看看！

”一阵风说着，在尾巴上串起四根香肠，嘴咬住尾巴梢，这样香肠就不会从尾巴上脱出来了。

他再用四条腿抱住一个鸡蛋，在地上一溜打滚，从那坑边滚出好远。

最后他放开尾巴上的香肠，又放下了鸡蛋，从地上一跃而起，扬扬得意地说：“大伙看我怎么样？”

”小耗子们都为一阵风的绝活叫好，可是有好几只大耗子却摇头不以为然。

“依我看，这一手也很平常。

偷东西嘛，咱们耗子谁个不会呢？

咱们生活在仓库底下，还怕偷不到东西给饿死吗？

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

大伙说对不对啊？

”一只叫钻地龙的耗子冷笑着说，“依我看，最最重要的是打洞的工作。要是咱们的洞口被人们封死了，或者被猫们守住了，咱们就马上打新洞，洞口越多越好。这边给堵住，那边照样能出入。

这样咱们在仓库里简直是四通八达，出人自由，跟在耗子洞里差不多，这该多好！

所以我说，对于咱们耗子来说，打洞是最重要的本领。

打洞跟咱们耗子的美好生活，以及咱们耗子的生死存亡，是密切相关的！

”钻地龙见耗子们都不做声了，以为自己的宏论把大家说得心服口服了，不由得有点得意，就继续说道：“谈到打洞，不是我吹牛，弟兄们谁也比不了我！

我马上来一个，让大伙见识见识！

好，请大伙闪开！

”钻地龙推开众耗子，在耗子洞里空出一块地方，只见他前脚抓，后腿拨，用牙咬，用鼻拱，没多大工夫，就在头顶上开出一个洞，一线亮光从洞口射进来，原来这又是一个通向仓库的新洞口。

几只小耗子忍不住“吱吱”叫好。

钻地龙左顾右盼，用前爪抹掉鼻子上的土，得意地说：“怎么样，还可以吧？看样子，这队长还非得我来干不可哪！

”“不行！

不行！

”有两只大耗子气急败坏地齐声反对。

众耗子一看，原来那两只大耗子是出名的大力士，打群架的能手。

耗子们管他们叫大大力士和二大力士。

一只身体特别大，简直像只小猫，腆着个大肚子，满身横肉，稀稀拉拉的鼠毛，尾巴只有半截，是打架时被别的耗子咬掉的。

还有一只身子略小些，可也比一般的耗子大；两颗鼠牙又尖又长，耳朵缺了一只，也是打架时被别的耗子咬掉的；两条后腿上长着两片腱子肉，一看就知道他特别会蹦跳。

“咱们哥儿俩当定这个队长了！

我当队长，你当副队长。

”大大力士说完，大肚子一腆一腆的。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>