

图书基本信息

书名：<<聊斋志异-中国古典文学名著-无障碍阅读-青少版>>

13位ISBN编号：9787539167060

10位ISBN编号：7539167068

出版时间：2013-1

出版时间：蒲松龄 二十一世纪出版社 (2013-01出版)

作者：蒲松龄

页数：625

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

蒲松龄，字留仙，号剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博）蒲家庄人；生于明崇祯十三年（1640），卒于清康熙五十四年（1715），汉族。

作为清代杰出的小说家、诗人、文史学者，蒲松龄除了这部已流传三百余年、饮誉中外的《聊斋志异》，一生著作丰赡，诗词、骈赋、散记、俚曲、戏曲、杂著，无所不精，又有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》等多种作品问世，堪称中国封建社会末期的文化巨匠。

有人说，蒲松龄的生平可用八个字概括：读书、教书、著书、应试。

他之所以能写出《聊斋志异》，与其坎坷的生活经历密切相关。

《淄川县志》这样介绍他：“性厚朴，莒交友，重名义，而孤介峭直，尤不能与时相俯仰。

”他出身于败落的地主兼商人家庭，热心功名，19岁应童子试，县、府、道三级连拿第一，取得生员（秀才）资格，尔后八次应试，屡屡落第，71岁方补入安慰性的岁贡。

此期间，30岁前应友人之邀去江苏当过短期幕僚，至70岁退休归家，皆坐馆授徒，潜心写作。

蒲松龄经历了明末清初的社会动荡与思潮起伏，加之个人命途多舛，毕生孤寂困顿，深切感受到了社会现实的黑暗、科举制度的荒唐，身受其害，骨鲠在喉，不吐不快，用他自己的话来说，“才非干宝，雅爱搜神；情类黄州，喜人谈鬼”，于是“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书”。

《聊斋志异》全书近五百篇，神思超拔，文锋犀利，迸发着反封建的民主精神。

孤鬼花妖、冥间地府无疑是蒲氏志怪传奇的聚焦点、演绎点，然而，大千世界，人间百态，或禽兽虫蝶。

或山川沟壑，或潜鱼腾龙，或风霜雷电，或书斋科场，或官署衙门，或市井店铺，或闺阁宅庭，亦吞吐幻化，尽收笔底。

其中，对科举弊端、官场腐败的讽刺揭露，极为痛快淋漓；那些被赋予美好人性的花妖鬼狐，以及人妖之间那种生死不渝的爱情故事，尤其感人至深，恰如郭沫若对此书的高度赞誉：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”

应当说，《聊斋志异》继承并发展了魏晋志怪、唐宋传奇的优良传统，以浪漫主义乃至荒诞奇诡的笔法，独创而又深刻地揭示了那个特定时代的风貌，达到了中国古代文言小说的艺术巅峰。

有的专家把蒲松龄与世界短篇小说大师契诃夫、莫泊桑相提并论，这并不为过。

就文体与意蕴而言，《聊斋志异》确实已经突破了古今“短篇小说”的规范，不少作品与辞赋骈文相组接，有的已变异为文史或风俗的笔记实录，更有若干魔幻章节不逊于甚而超越了现代人的思维框架，如鲁迅所言“出于幻域，顿入人间”，完全可以认为，作品的文学想象幅度与民俗文化含量，大大丰富了世界文化的宝库。

说到《聊斋志异》的深远影响，在指出它已成为中国家喻户晓、脍炙人口之案头书的同时，我们还想提及——毛泽东对这部作品多次引用与称赞，周恩来早年曾把书中的《仇大娘》（卷十）改成话剧，邓小平对此书有浓厚兴趣。

如今广为流传的“黄狸黑狸（猫），得鼠者雄”之句便出自《驱怪》（卷四）一文。

《聊斋志异》的版本，除收藏于辽宁的半部手稿，尚有抄本、刻本、补遗本、评注本多种。

近年朱其铠先生主编的《全本新注聊斋志异》（人民文学出版社1989年9月版）辑订比较完备，本书以此作为底本，也参考了其他版本，个别文字及书尾附录有所改动。

此外，本书末尾还按人物类别，择其主要者，略作介绍，也请读者注意。

内容概要

《聊斋志异》全书近五百篇，神思超拔，文锋犀利，迸发着反封建的民主精神。孤鬼花妖、冥间地府无疑是蒲氏志怪传奇的聚焦点、演绎点，然而，大千世界，人间百态，或禽兽虫蝶，或山川沟壑，或潜鱼腾龙，或风霜雷电，或书斋科场，或官署衙门，或市井店铺，或闺阁宅庭，亦吞吐幻化，尽收笔底。其中，对科举弊端、官场腐败的讽刺揭露，极为痛快淋漓；那些被赋予美好人性的花妖鬼狐，以及人妖之间那种生死不渝的爱情故事，尤其感人至深…… 《中国古典文学名著无障碍阅读（青少版）：聊斋志异》以朱其铠先生主编的《全本新注聊斋志异》为底本，文前深度导读，文后附《聊斋志异》主要人物关系表，堪称是为中、小学生量身打造的『无障碍阅读』中国古典文学名著的最佳文本。

作者简介

作者:(清)蒲松龄 注释解说词:朱晶

书籍目录

卷一考城隍耳中人尸变喷水瞳人语画壁山魃咬鬼捉狐莽中怪宅妖王六郎偷桃种梨劳山道士长清僧蛇人斫蟒真定女犬奸雷神狐嫁女娇娜僧孽妖术野狗三生狐人瓶蛇癖鬼哭焦螟叶生四十千成仙新郎灵官王兰麀虎神王成青凤画皮贾儿卷二金世成董生龇石猪婆龙某公庙鬼陆判婴宁聂小倩义鼠小官人地震海公子丁前溪张老相公水莽草造畜凤阳土人耿十八珠儿胡四姐祝翁快刀狐联侠女酒友莲香阿宝九山王遵化署狐张诚汾州狐巧娘吴令口技潍水狐红玉龙林四娘卷三江中鲁公女道士胡氏戏术阎罗丐僧伏狐苏仙李伯言黄九郎金陵女子汤公连琐单道士公孙夏丐仙人妖校点后记白于玉夜叉国小髻泥鬼西僧老饕连城霍生汪士秀商三官于江小二庚娘官梦弼鸪鸽刘海石谕鬼犬灯狐妾雷曹赌符阿霞毛狐翩翩黑兽番僧李司鉴五谿大夫梦别蛰龙卷四余德杨千总瓜异青梅罗刹海市田七郎公孙九娘促织保住蛙曲库官土地夫人狐谐姊妹易嫁续黄梁辛十四娘双灯胡相公驱怪柳秀才念秧水灾诸城某甲酆都御史产龙龙无日龙取水雨钱妾击贼小猎犬棋鬼白莲教蹇偿债头滚鬼作筵鼠戏泥书生寒月芙蓉酒狂捉鬼射狐卷五阳武侯赵城虎螳螂捕蛇武技小人秦生鸦头酒虫木雕人封三娘狐梦布客农人章阿端傅饪媪金永年花姑子武孝廉西湖主孝子狮子阎王土偶长治女子义犬鄱阳神伍秋月莲花公主绿衣女黎氏荷花三娘子骂鸭柳氏子上仙侯静山钱流郭生金生色彭海秋堪舆窦氏梁彦龙肉卷六路令马介甫魁星库将军美人首绛妃河间生云翠仙跳神大力将军白莲教颜氏杜翁小谢缢鬼吴门画工林氏胡大姑细侯狼刘亮采蕙芳萧七乱离二则豢蛇菱角饿鬼考弊司阎罗大人向杲董公子周三鸽异聂政冷生狐惩淫山市江城孙生八大王铁布衫法山神雷公戏缢卷七罗祖刘姓邵女巩仙二商沂水秀才梅女郭秀才死僧阿英橘树牛成章青娥镜听牛座金姑夫仙人岛阎罗薨颠道人胡四娘僧术柳生冤狱鬼令甄后宦娘阿绣小翠金和尚商妇禄数阎罗宴役鬼龙戏蛛鬼津细柳杨疤眼梓潼令赤字卷八画马局诈三朝元老钟生鬼妻梦狼象负尸紫花和尚嫦娥鞠药如褚生盗户鸿霍女司文郎丑狐吕无病崔猛化男禽侠诗谏鹿衔草小棺邢子仪李生陆押官蒋太史邵土梅顾生陈锡九放蝶男生子黄将军医术藏鼠夜明夏雪周克昌某乙钱卜巫姚安采薇翁卷九邵临淄手去恶狂生凤仙佟客爱奴小梅于中丞绩女抽肠张鸿渐太医王子安农妇金陵乙郭安折狱二则义犬杨大洪查牙山洞安期岛云萝公主鸟语天宫乔女刘夫人王司马激俗辽阳军邑人单父宰孙必振研石大鼠武夷岳神张不量皂隶牛飞刁姓红毛毡富翁张贡士元宝牧豕沅俗药僧蛤陵县狐卷十王货郎疲龙真生布商彭二挣何仙神女湘裙三生长亭席方平索秋贾奉雉胭脂阿纤瑞云仇大娘曹操冢龙飞相公珊瑚五通二则申氏恒娘葛巾卷十一冯木匠黄英书痴齐天大圣青蛙神二则任秀晚霞白秋练王者陈云栖司札吏司训织成竹青段氏狐女张氏妇于子游汪可受王大乐仲香玉三仙鬼隶王十大男韦公子石清虚曾友于嘉平公子某甲大蝎外国人拆楼人牛犊蚰蜒男妾黑鬼衢州三怪卷十二二班博兴女鸟使苗生毛大福浙东生土化兔雷神乱仙蝎客李八缸周生老龙船户鸮鸟古瓶元少先生青城妇杜小雷车夫薛慰娘佃子成王桂庵寄生褚遂良刘全姬生果报韩方纫针桓侯粉蝶李檀斯锦瑟太原狱新郑讼李象先房文淑秦桧一员官丐仙人妖附：《聊斋志异》主要人物介绍

章节摘录

地震 康熙七年六月十七日戌时，地大震。

余适客稷下，方与表兄李笃之对烛饮。

忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。

众骇异，不解其故。

俄而几案摆簸，酒杯倾覆，屋梁椽柱，错折有声。

相顾失色。

久之，方知地震，各疾趋出。

见楼阁房舍，仆而复起，墙倾屋塌之声，与儿啼女号，喧如鼎沸。

人眩晕不能立，坐地上随地转侧。

河水倾泼丈余，鸡鸣犬吠满城中。

逾一时许，始稍定。

视街上，则男女裸体相聚，竞相告语，并忘其未衣也。

后闻某处井倾仄，不可汲，某家楼台南北易向，栖霞山裂，沂水陷穴，广数亩。

此真非常之奇变也。

有邑人妇夜起溲溺，回则狼衔其子。

妇急与狼争。

狼一缓颊，妇夺儿出，携抱中，狼蹲不去。

妇大号，邻人奔集，狼乃去。

妇惊定作喜，指天画地，述狼衔儿状，已夺儿状。

良久，忽悟一身未着寸缕，乃奔。

此当与地震时男女两忘同一情状也。

人之惶急无谋，一何可笑！

海公子 东海古迹岛，有五色耐冬花，四时不凋。

而岛中古无居人，人亦罕到之。

登州张生，好奇，喜游猎，闻其佳胜，备酒食，自掉扁舟而往。

至则花正繁，香闻数里，树有大至十余围者。

反复留连，甚嫌所好；开尊自酌，恨无同游。

忽花中一丽人来，红裳眩目，略无伦比。

见张，笑曰：“妾自谓兴致不凡，不图先有同调。”

张惊问：“何人？”

曰：“我胶娼也，适从海公子来。”

彼寻胜翱翔，妾以艰于步履，故留此耳。”

张方苦寂，得美人，大悦，招坐共饮。

女言辞温婉，荡人心志，张爱好之。

恐海公子来，不得尽欢，因挽与乱。

女忻从之。

相狎未已，忽闻风肃肃，草木偃折有声。

女急推张起，曰：“海公子至矣。”

张束衣愕顾，女已失去。

旋见一大蛇，自丛树中出，粗于巨桶。

张惧，障身大树后，冀蛇不睹。

蛇近前，以身绕人并树，纠缠数匝，两臂直束胯间，不可少屈。

昂其首，以舌刺张鼻。

鼻血下注，流地上成洼，乃俯就饮之。

张自分必死，忽忆腰中佩荷囊内有毒狐药，因以二指夹出，破裹堆掌上；又侧颈自顾其掌，令血滴药

上，顷刻盈把。

蛇果就掌吸饮。

饮未及尽，遽伸其体，摆尾若霹雳声，触树，树半体崩落，蛇卧地如梁而毙矣。

张亦眩莫能起，移时方苏。

载蛇而归。

大病月余。

疑女子亦蛇精也。

P60-61

编辑推荐

蒲松龄编著的《聊斋志异》是记神仙狐鬼精魅的故事，其内容大致可以分为以下几类：一是才子佳人式的爱情故事；二是人与人或非人之间的友情故事；三是不满黑暗社会现实的反抗故事；四是讽刺不良品行的道德训诫故事。

聊斋将同情的、怜惜的、赞赏的目光投向各个不同的身份的女子：身份低贱者如细侯，容貌不美者如乔女，都能在这部作品中得到应有的激赏。

蒲松龄欣赏的是完全回归本真的女子真性情的美，婴宁的娇憨，辛十四娘的超然……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>