

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787539170053

10位ISBN编号：7539170050

出版时间：2012-5

出版时间：二十一世纪

作者：许仲琳

页数：525

字数：820000

译者：刘素敏 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义>>

前言

刘素敏 明代小说在我国文学史上特别引人注目。

人们熟知的四大名著，有三部属于明代。

明代中叶，神魔小说创作风行一时。

文学史上成就最高、影响最大的两部神魔小说《西游记》和《封神演义》就都出现在这个时期。

鲁迅先生在《中国小说历史的变迁》一文中说：“明之中叶，即嘉靖前后，小说出现的很多，其中有两大主潮：一、讲神魔之争的，二、讲世情的。

”在《中国小说史略》一书中，鲁迅先生设专章对这两大小说主潮的历史演变、代表作品、艺术特征及其在中国小说史上的地位、作用、影响等，都进行了精彩的阐述和评论。

他在评价《封神演义》时说：“似志在于演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游记》又逊其雄肆，故迄今未有以鼎足视之者也。

”鲁迅对《封神》的评价，“卑卑”而已，认为尚不能与《水浒》、《西游记》相提并论。

至于“侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想”，也比较符合作品实际。

《封神演义》是一部神魔小说，以其奇特瑰丽的想象、气势恢弘的规模而闻名于世。

在我国古代的神魔小说中，文学成就最高、影响最为深远的，当首推《西游记》，而仅次于《西游记》的便是《封神演义》。

《封神演义》俗称《封神榜》，又名《商周列国全传》、《武王伐纣外史》、《封神传》，约成书隆庆、万历（约公元1567—1620）年间，共计100回。

由于日本馆藏明刻本题许仲琳编，现在坊印本大都如此题写，故人们便将《封神演义》归为许仲琳编。

而对于许仲琳生平，我们知之甚少。

事实上，关于作者的详细情况，也有一些争论，但比较普遍的观点是：钟山逸叟许仲琳在南宋《武王伐纣平话》的基础上，加上一些自己的创作并采集民间传说和神话加以改造而成，可能还参考了《商周演义》、《昆仑八仙东游记》等书。

这种创作方式实际上也是中国早期白话长篇小说创作的特有之路：多半是“集体创作”，其中融合着大量的民间因素，其本源故事在民间广为流传。

往往由于一点历史因缘，从而形成民间传说；再由民间“说话人”加以渲染，成为话本；最后经由某文人或某些文人增删而定。

大致而言，有明一代的长篇小说基本上都离不开这种模式，且往往都能找到一条较为清晰的发展成书脉络。

比如说：《三国演义》之前就已有《三国志平话》，在平话基础上再演变为《三国志通俗演义》，最后成为今天通行本的《三国演义》；《水浒传》是在《大宋宣和遗事》的基础上创作而成的；《西游记》则先有《大唐三藏取经诗话》，后有《西游记平话》，最终则为《西游记》。

显然，《封神演义》也不例外。

《封神演义》以商纣王残暴无道、周武王吊民伐罪为历史背景，以姜子牙代天封神为主线，描写了阐教、截教诸仙斗智斗勇、破阵斩将封神的故事，编织出一幅仙与仙、人与人、仙与妖之间上天入地、斗法斗宝、征战杀伐的波澜壮阔的奇异画卷。

这其中包含了大量民间传说和神话，最后以姜子牙封神和周武王分封诸侯为结。

全书体系庞大但不失严整，想象奇特瑰丽，思想内容深刻。

《封神演义》的指导思想是进步的，它借用了神魔的外衣，借古讽今，曲折反映了社会现实，批判了封建社会暴政，表达了对仁君仁政的向往和追求，具有孟子的民本思想和进步的历史观。

这从小说的思想主线上便可见一斑。

商纣王继位以来，沉湎酒色，荒淫无道，残害忠良，荼毒百姓，人神共愤。

女娲娘娘派千年狐精妲己迷惑纣王，使纣王愈加堕落。

而西歧出圣主，深得民心，姜子牙顺应天意，奉师命下山辅佐文王、武王，领众门人讨伐商封，诛暴君建周朝，封众神，创下周朝八百年基业。

<<封神演义>>

小说通过设炮烙、造蚕盆、剖孕妇、敲骨髓等细节的描绘，充分揭露了纣王的残暴不仁，从而揭示了反商斗争的基础——这是一场正义的反暴君暴政的斗争。

实际上，历史上的商、周是两个部族，没有明确的君臣关系，但作者却将商纣王视为天下共主，把武王伐纣处理为“以臣伐君”、“以下伐上”，是“灭独夫”之举，是地地道道的犯上作乱。

姜子牙则以“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也”的主张，号召诸侯“吊民伐罪”。

对这一点的充分肯定，正是《封神演义》的进步之所在。

虽然《封神演义》的艺术性可能不如《西游记》、《水浒传》，但就此一点而言，却是后两者也难以望其项背。

《西游记》中的孙猴子虽然在开始轰轰烈烈，大有永不受制于人的自由精神，但一戴上紧箍儿，却立时成了一个服服帖帖的人物，甘受无能的唐僧的颐指气使。

而对于《水浒传》的指导思想，鲁迅先生的话可谓一针见血：“一部《水浒传》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。

终于是奴才。

”而《封神演义》在此一点上，却没有任何的妥协，秉承的是一种“造反到底”的精神。

因此，我们在阅读《封神演义》之际，应该在神魔的外衣之下，去探究其内里究竟是什么，而不应该迷惑于那些光怪陆离的表象。

聂绀弩先生对此曾这样说道：“每一个时代都有那一个时代底说话的困难。

居今论古，推己及人，安知《封神榜》底作者，不是（由于）自己底思想太危险，不容易存在，所以转弯抹角故意找出武王伐纣这一确有的史实来，又故意使它穿上神怪的衣衫，以掩饰它底内容的呢？”

此外，诸如哪吒剔骨还肉、黄飞虎反商归周等情节也进一步强调了“父逼子反”、“君逼臣反”而不得不反的精神。

这样的情节设置显然是与封建伦理纲常规定的君臣、父子关系相背离的，无异于给了封建伦理“愚孝说”、“愚忠说”一记响亮的耳光，具有一定的进步意义。

这些新观念的出现，显然与当时出现的社会思潮有着密切的联系。

作者的思想中当然仍有根深蒂固的封建观念，最为明显的即充满着“成汤气数已尽，周室当兴”的天命观，宣扬了消极的唯心主义宿命论。

每个参加商周之战之人不过是“完天地之劫数，成气运之迁移”，阵亡后也毫无例外地俱是“一道灵魂进封神台去了”，笼罩着浓重的宿命观念和神秘色彩。

艺术手法上，作者运用丰富奇特的想象，以荒诞的幻想来塑造人物、展开情节，为读者呈现了一个光怪陆离的神魔世界。

小说中，不仅人物形貌特异，杨任剜目后可在手掌内生出神奇双眼，雷震子肋下长有可以飞翔的肉翅，哪吒则能化为三头八臂……仙术道法也神奇莫测，土行孙的土遁之法，陆压的躬身杀人之术，哼哈二将口鼻出气吸人魂魄……书中人物坐骑也五花八门，四不像（姜子牙）、黑虎（赵公明）、青鸾（云霄娘娘）、青牛（老子）、狻猊（王魔）、狻猊（杨森）……法宝更是令人眼花缭乱，啧啧称奇，诸如太极图、打神鞭、九龙神火罩、混天绫、乾坤圈、缚仙索、聚妖幡等等，不一而足。

小说可谓极度发挥了神话传说善于想象夸张的特点，给读者留下了深刻印象。

小说在人物描绘上也有一定成就，如纣王的荒淫无道，妲己的阴险残忍，杨戬的机谋果敢，哪吒的敢作敢为，闻仲的耿直愚忠等等，都写出了一定的性格。

但我们也必须看到，其在艺术描写上，往往偏于叙事而忽略揭示人物的内心活动，因而很多人物性格并不鲜明，铺叙故事则有重复雷同之处，尤其是数次设阵破阵，更有千篇一律之感。

《封神演义》充分表现了中国民众的世界观，诸如道教和神仙思想及对三界的划分等等，无不带有鲜明的中国文化特色。

明清以来，《封神演义》虽然不为文人所看重，但在民间却广为流传。

聂绀弩先生曾经指出：“《封神榜》作为大众读物之一，在中国旧社会里面，占着它确乎不拔的支配地位。

‘姜太公在此，诸神回避’的纸条儿，到处都可以碰见；财神赵公明、东岳大帝黄飞虎以及麒麟送子的三霄娘娘……底庙宇，各地都有。

<<封神演义>>

至于三头六臂的哪叱，八九玄功的杨戩们底英勇的战绩，就是不认识字，没有直接看过这书的乡下放牛的砍柴的人们，也背得出一两套来。

”其在民间的影响力和渗透力由此可见一斑。

2011年冬

<<封神演义>>

内容概要

《中国古典文学经典名著无障碍阅读丛书（第2辑）：封神演义》以商纣王残暴无道、周武王吊民伐罪为历史背景，以姜子牙代天封神为主线，描写了阐教、截教诸仙斗智斗勇、破阵斩将封神的故事，编织出一幅仙与仙、人与人、仙与妖之间上天入地、斗法斗宝、征战杀伐的波澜壮阔的奇异画卷。这其中包含了大量民间传说和神话，最后以姜子牙封神和周武王分封诸侯为结。全书体系庞大但不失严整，想象奇特瑰丽，思想内容深刻。

<<封神演义>>

作者简介

作者：（明代）许仲琳

<<封神演义>>

书籍目录

- 第一回 纣王女娲宫进香
- 第二回 冀州侯苏护反商
- 第三回 姬昌解围进妲己
- 第四回 恩州驿狐狸死妲己
- 第五回 云中子进剑除妖
- 第六回 纣王无道造炮烙
- 第七回 费仲计废姜皇后
- 第八回 方弼方相反朝歌
- 第九回 商容九间殿死节
- 第十回 姬伯燕山收雷震
- 第十一回 美里城囚西伯侯
- 第十二回 陈塘关哪吒出世
- 第十三回 太乙真人收石矶
- 第十四回 哪吒现莲花化身
- 第十五回 昆仑山子牙下山
- 第十六回 子牙火烧琵琶精
- 第十七回 纣王无道造蚕盆
- 第十八回 子牙谏主隐磻溪
- 第十九回 伯邑考进贡赎罪
- 第二十回 散宜生私通费尤
- 第二十一回 文王夸官逃五关
- 第二十二回 西伯侯文王吐子
- 第二十三回 文王夜梦飞熊兆
- 第二十四回 渭水文王聘子牙
- 第二十五回 苏妲己请妖赴宴
- 第二十六回 妲己设计害比干
- 第二十七回 太师回兵陈十策
- 第二十八回 子牙兵伐崇侯虎
- 第二十九回 斩侯虎文王托孤
- 第三十回 周纪激反武成王
- 第三十一回 闻太师驱兵追袭
- 第三十二回 黄天化潼关会父
- 第三十三回 黄飞虎泗水大战
- 第三十四回 飞虎归周见子牙
- 第三十五回 晁田兵探西岐事
- 第三十六回 张桂芳奉诏西征
- 第三十七回 姜子牙一上昆仑
- 第三十八回 四圣西岐会子牙
- 第三十九回 姜子牙冰冻岐山
- 第四十回 四天王遇丙灵公
- 第四十一回 闻太师兵伐西岐
- 第四十二回 黄花山收邓辛张陶
- 第四十三回 闻太师西岐大战
- 第四十四回 子牙魂游昆仑山
- 第四十五回 燃灯议破十绝阵

<<封神演义>>

- 第四十六回 广成子破金光阵
第四十七回 公明辅佐闻太师
第四十八回 陆压献计射公明
第四十九回 武王失陷红沙阵
第五十回 三姑计摆黄河阵
第五十一回 子牙劫营破闻仲
第五十二回 绝龙岭闻仲归天
第五十三回 邓九公奉敕西征
第五十四回 土行孙立功显耀
第五十五回 土行孙归伏西岐
第五十六回 子牙设计收九公
第五十七回 冀州侯苏护伐西岐
第五十八回 子牙西岐逢吕岳
第五十九回 殷洪下山收四将
第六十回 马元下山助殷洪
第六十一回 太极图殷洪绝命
第六十二回 张山李锦伐西岐
第六十三回 申公豹说反殷郊
第六十四回 罗宣火焚西岐城
第六十五回 殷郊岐山受犁锄
第六十六回 洪锦西岐城大战
第六十七回 姜子牙金台拜将
第六十八回 首阳山夷齐阻兵
第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭
第七十回 准提道人收孔宣
第七十一回 姜子牙三路分兵
第七十二回 广成子三谒碧游宫
第七十三回 青龙关飞虎折兵
第七十四回 哼哈二将显神通
第七十五回 土行孙盗骑陷身
第七十六回 郑伦捉将取汜水
第七十七回 老子一气化三清
第七十八回 三教会破诛仙阵
第七十九回 穿云关四将被擒
第八十回 杨任下山破瘟司
第八十一回 子牙潼关遇痘神
第八十二回 三教大会万仙阵
第八十三回 三大师收狮象犼
第八十四回 子牙兵取临潼关
第八十五回 邓芮二侯归周主
第八十六回 渑池县五岳归天
第八十七回 土行孙夫妻阵亡
第八十八回 武王白鱼跃龙舟
第八十九回 纣王敲骨剖孕妇
第九十回 子牙捉神荼郁垒
第九十一回 蟠龙岭烧邬文化
第九十二回 杨戩哪吒收七怪

<<封神演义>>

第九十三回 金吒智取游魂关

第九十四回 文焕怒斩殷破败

第九十五回 子牙暴纣王十罪

第九十六回 子牙发柬擒妲己

第九十七回 摘星楼纣王自焚

第九十八回 周武王鹿台散财

第九十九回 姜子牙归国封神

第一百回 武王封列国诸侯

附：《封神演义》主要人物介绍

<<封神演义>>

章节摘录

版权页：插图：第一回纣王女娲宫进香 古风一首：混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。

子天丑地人寅出，避除兽患有巢贤。

燧人取火免鲜食；伏羲画卦阴阳前。

神农治世尝百草；轩辕礼乐婚姻联。

少昊五帝民物阜，禹王治水洪波蠲。

承平享国至四百，桀王无道乾坤颠。

日纵妹喜荒酒色，成汤造亳洗腥膻，放桀南巢拯暴虐，云霓如愿后苏全。

三十一世传殷纣，商家脉络如断弦。

紊乱朝纲绝伦纪，杀妻诛子信谗言，秽污宫闱宠妲己，蚕盆砲烙忠贞冤，鹿台聚斂万姓苦，愁声怨气应障天。

直谏剖心尽焚炙，孕妇剝剔朝涉歼，崇信奸回弃朝政，屏逐师保性何偏，郊社不修宗庙废，奇技淫巧尽心研。

昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鸷鸢。

西伯朝商囚羑里，微子抱器走风烟。

皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。

天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙，终日垂丝钓人主，飞熊入梦猎岐田，共载归周辅朝政，三分有二日相沿。

文考未集大勋没，武王善述日乾乾。

孟津大会八百国，取彼凶残伐罪愆。

甲子昧爽会牧野，前徒倒戈反回旋。

若崩厥角齐稽首，血流漂杵脂如泉。

戎衣甫着天下定，更于成汤增光妍。

牧马华山示偃武，开我周家八百年。

太白旗悬独夫死，战亡将士幽魂潜。

天挺人贤号尚父，封神坛上列花笺，大小英灵尊位次，商周演义古今传。

成汤乃黄帝之后也，姓子氏。

初，帝尝次妃简狄祈于高禘，有玄鸟之祥，遂生契。

契事唐虞为司徒，教民有功，封于商。

传十三世生太乙，是为成汤；闻伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道，是个大贤，即时以币帛，三遣使往聘之，而不敢用，进之于天子。

桀王无道，信谗逐贤，而不能用，复归之于汤。

后桀王日事荒淫，杀直臣关龙逢，众庶莫敢直言；汤使人哭之。

桀王怒，囚汤于夏台。

后汤得释而归国。

出郊，见人张网四面而祝之曰：“从天坠者，从地出者，从四方来者，皆罹吾网！”

”汤解其三面，止置一面，更祝曰：“欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下；不用命者乃入吾网！”

”汉南闻之曰：“汤德至矣！”

”归之者四十余国。

桀恶日暴，民不聊生。

伊尹乃相汤伐桀，放桀于南巢。

诸侯大会，汤退而就诸侯之位。

诸侯皆推汤为天子。

于是汤始即位，都于亳。

元年乙未，汤在位，除桀虐政，顺民所喜，远近归之。

<<封神演义>>

因桀无道，大旱七年，成汤祈祷桑林，天降大雨。

又以庄山之金铸币，救民之命。

作乐“大濩”，濩者护也，言汤宽仁大德，能救护生民也。

在位十三年而崩，寿百岁，享国六百四十年，传至商受而止：成汤 太甲 沃丁 太庚 小甲 雍己 太戊 仲丁 外壬 河亶甲 祖乙 祖辛 沃甲 祖丁 南庚 阳甲 盘庚 小辛 小乙 武丁 祖庚 祖甲 廩辛 庚丁 武乙 太丁 帝乙 纣王 纣王乃帝乙之三子也。

帝乙生三子：长曰微子启；次曰微子衍；三曰寿王。

因帝乙游于御园，领众文武玩赏牡丹，因飞云阁塌了一梁，寿王托梁换柱，力大无比；因首相商容、上大夫梅柏、赵启等上本立东宫，乃立季子寿王为太子。

后帝乙在位三十年而崩，托孤与太师闻仲，随立寿王为天子，名曰纣王，都朝歌。

文有太师闻仲，武有镇国武成王黄飞虎；文足以安邦，武足以定国。

中宫元配皇后姜氏，西宫妃黄氏，馨庆宫妃杨氏；三宫后妃，皆德性贞静，柔和贤淑。

纣王坐享太平，万民乐业，风调雨顺，国泰民安；四夷拱手，八方宾服，八百镇诸侯尽朝于商——有四路大诸侯率领八百小诸侯，东伯侯姜桓楚，居于东鲁，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎；每一镇诸侯领二百镇小诸侯，共八百镇诸侯属商。

纣王七年，春二月，忽报到朝歌，反了北海七十二路诸侯袁福通等。

太师闻仲奉敕征北。

不题。

一日，纣王早朝登殿，设聚文武。

但见：瑞霭纷纭，金銮殿上坐君王；祥光缭绕，白玉阶前列文武。

沉檀八百喷金炉，则见那珠帘高卷；兰麝氤氲笼宝扇，且看他雉尾低回。

天子问当驾官：“有奏章出班，无事朝散。”

”言未毕，只见右班中一人出班，俯伏金阶，高擎牙笏，山呼称臣：“臣商容待罪宰相，执掌朝纲，有事不敢不奏。”

明日乃三月十五日，女娲娘娘圣诞之辰，请陛下驾临女娲宫降香。

”王曰：“女娲有何功德，朕轻万乘而往降香？”

”商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。”

那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓。

黎庶立禋祀以报之。

今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。

此福国庇民之正神，陛下当往行香。

”王曰：“准卿奏章。”

”纣王还宫。

旨意传出：次日天子乘辇，随带两班文武，往女娲宫进香。

——此一回纣王不来还好，只因进香，惹得四海荒荒，生民失业。

正所谓：漫江撒下钩和线，从此钓出是非来。

怎见得，有诗为证：天子鸾舆出凤城，旌旄瑞色映簪缨。

龙光剑吐风云色，赤羽幢摇日月精。

堤柳晓分仙掌露；溪花光耀翠裘清。

欲知巡幸瞻天表，万国衣冠拜圣明。

驾出朝歌南门，家家焚香设火，户户结彩铺氍。

三千铁骑，八百御林，武成王黄飞虎保驾，满朝文武随行，前至女娲宫。

天子离辇，上大殿，香焚炉中；文武随班拜贺毕。

纣王观看殿中华丽。

怎见得：殿前华丽，五彩金妆。

金童对对执幡幢；玉女双双捧如意。

玉钩斜挂，半轮新月悬空；宝帐婆娑，万对彩鸾朝斗。

<<封神演义>>

碧落床边，俱是舞鹤翔鸾；沉香宝座，造就走龙飞凤。

飘飘奇彩异寻常，金炉瑞霭；袅袅祯祥腾紫雾，银烛辉煌。

君王正看行宫景，一阵狂风透胆寒。

纣王正看此宫殿宇齐整，楼阁丰隆，忽一阵狂风，卷起幔帐，现出女娲圣像，容貌端丽，瑞彩翩跹，国色天姿，婉然如生；真是蕊宫仙子临凡，月殿嫦娥下世。

古语云：“国之将兴，必有祯祥；国之将亡，必有妖孽。

”纣王一见，神魂飘荡，陡起淫心。

自思：朕贵为天子，富有四海，纵有六院三宫，并无有此艳色。

王曰：“取文房四宝。

”侍驾官忙取将来，献与纣王。

天子深润紫毫，在行宫粉壁之上作诗一首：“凤鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆。

曲曲远山飞翠色；翩翩舞袖映霞裳。

梨花带雨争娇艳；芍药笼烟骋媚妆。

但得妖娆能举动，取回长乐侍君王。

”天子作毕，只见首相商容启奏曰：“女娲乃上古之正神，朝歌之福主。

老臣请驾拈香，祈求福德，使万民乐业，雨顺风调，兵火宁息。

今陛下作诗褻渎神明，毫无虔敬之诚，是获罪于神圣，非天子巡幸祈请之礼。

愿主公以水洗之。

恐天下百姓观见，传言圣上无有德政耳。

”王曰：“朕看女娲之容有绝世之姿，因作诗以赞美之，岂有他意？

卿毋多言。

况孤乃万乘之尊，留与万姓观之，可见娘娘美貌绝世，亦见孤之遗笔耳。

”言罢回朝。

文武百官默默点首，莫敢谁何，俱钳口而回。

有诗为证：凤辇龙车出帝京，拈香厘祝女中英。

只知祈福黎民乐，孰料吟诗万姓惊。

目下狐狸为太后；眼前豺虎尽簪缨。

上天垂象皆如此，徒令英雄叹不平。

天子驾回，升龙德殿。

百官朝贺而散。

时逢望辰，三宫妃后朝君：中宫姜后，西宫黄妃，馨庆宫杨妃，朝毕而退。

按下不表。

且言女娲娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。

玉女金童朝礼毕，娘娘猛抬头，看见粉壁上诗句，大怒骂曰：“殷受无道昏君，不想修身立德以保天下，今反不畏上天，吟诗褻我，甚是可恶！

我想成汤伐桀而王天下，享国六百余年，气数已尽；若不与他个报应，不见我的灵感。

”即唤碧霞童子驾青鸾往朝歌一回。

不题。

却说二位殿下殷郊、殷洪来参谒父王——那殷郊后来是“封神榜”上“值年太后”；殷洪是“五谷神”：皆有名神将。

正行礼间，顶上两道红光冲天。

娘娘正行时，被此气挡住云路；因望下一看，知纣王尚有二十八年气运，不可造次，暂回行宫，心中不悦。

唤彩云童儿把后宫中金葫芦取来，放在丹墀之下；揭去芦盖，用手一指。

葫芦中有一道白光，其大如线，高四五丈有余。

白光之上，悬出一道幡来，光分五彩，瑞映千条，名曰“招妖幡”。

不一时，悲风飒飒，惨雾迷漫，阴云四合，风过数阵，天下群妖俱到行宫听候法旨。

<<封神演义>>

娘娘吩咐彩云：“着各处妖魔且退；只留轩辕坟中三妖伺候。

”三妖进宫参谒，口称：“娘娘圣寿无疆！”

”这三妖一个是千年狐狸精，一个是九头雉鸡精，一个是玉石琵琶精，俯伏丹墀。

娘娘曰：“三妖听吾密旨：成汤望气黯然，当失天下；凤鸣岐山，西周已生圣主。

天意已定，气数使然。

你三妖可隐其妖形，托身宫院，惑乱君心；俟武王伐纣，以助成功，不可残害众生。

事成之后，使你等亦成正果。

”娘娘吩咐已毕，三妖叩头谢恩，化清风而去。

正是：狐狸听旨施妖术，断送成汤六百年。

有诗为证：诗曰：三月中旬驾进香，吟诗一首起飞殃。

只知把笔施才学，不晓今番社稷亡。

按下女娲娘娘吩咐三妖，不题。

且言纣王只因进香之后，看见女娲美貌，朝暮思想，寒暑尽忘，寝食俱废，每见六院三宫，真如尘饭土羹，不堪谛视；终朝将此事不放心怀，郁郁不乐。

一日驾升显庆殿，时有常随在侧。

纣王忽然猛省，着奉御宣中谏大夫费仲。

——乃纣王之幸臣；近因闻太师仲，奉敕平北海，大兵远征，戍外立功，因此上就宠费仲、尤浑二人。

此二人朝朝蠹惑圣聪，谗言献媚，纣王无有不从。

大抵天下将危，佞臣当道。

不一时，费仲朝见。

王曰：“朕因女娲宫进香，偶见其颜艳丽，绝世无双，三宫六院，无当朕意，将如之何？”

卿有何策，以慰朕怀？”

”费仲奏曰：“陛下乃万乘之尊，富有四海，德配尧、舜，天下之所有，皆陛下之所有，何思不得，这有何难。

陛下明日传一旨，颁行四路诸侯：每一镇选美女百名以充王庭。

何忧天下绝色不入王选乎。

”纣王大悦，“卿所奏甚合朕意。

明日早朝发旨。

卿且暂回。

”随即命驾还宫。

毕竟不知此后何如，且听下回分解。

<<封神演义>>

编辑推荐

《中国古典文学经典名著无障碍阅读丛书:封神演义》揭露了商纣王暴虐无道，赞美了以周文王为理想的，“仁君”、姜子牙为辅佐的能臣。

演义以纣王进香，题诗渎神，于是女娲命三妖惑纣助周为楔子，历叙纣王、妲己荒淫暴虐恶行，及姜子牙晚年知遇，西伯侯脱祸归周，武王起兵反商诸事，中心内容是描写商周之战的曲折过程，其间神怪迭出，各有匡助。

助周者为阐教，有道、释两家，助纣者有截教。

双方各逞法术，互有死伤，截教终败。

其后纣王自焚，武王克商，而以姜子牙祭坛封神，周武王分封列国告终。

《中国古典文学经典名著无障碍阅读丛书:封神演义》是一部富有浪漫主义色彩的神魔小说。

以荒诞的幻想来塑造人物、展现故事、安排细节。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>