

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787539179353

10位ISBN编号：753917935X

出版时间：2012-8

出版时间：21世纪出版社

作者：施耐庵

页数：954

字数：945000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒传>>

前言

《水浒传》是我国著名的白话长篇章回小说，也是首部把一群聚啸山林的侠盗及带有各种瑕疵的小人物作为英雄好汉赞美的古典文学作品，它与《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，并列为我国古典文学的四大名著。

它是由作家施耐庵、罗贯中，在坊间长期流传水浒故事的基础之上，以神来之笔创作而成。

故事在民间流传有二三百年之久，成书在元末明初之间。

人物的精心塑造，情节的巧妙编织，语言的匠心独运，使它成为一部具有高度艺术价值的、可以流传千古的文学巨制，深受国内外读者的喜爱。

《水浒传》又是一部值得用现代视角重新审视的作品，鲜活的艺术形象与血腥、暴力融于一体，为朋友两肋插刀的仗义与排除异己的凶残集于一身，反抗压迫、对公平的高尚追求与贪婪的物质欲望，同时成为“替天行道”的动因，使这部作品呈现出多维的价值取向，使生动的人物更具复杂性。

小说写的是北宋宣和年间，以宋江为首的好汉们，不堪忍受残酷压榨及身心屈辱，聚众起义，被逼上梁山的故事。

起义队伍囊括了饱受凌辱的市民、游民、农民、渔民、工匠、商人，裹挟了部分武将及中下层官吏，收编了某些落草强人、市井无赖等成分复杂的人员。

他们在“替天行道”的杏黄旗下，攻城拔寨，杀富济贫，惩治奸佞，成为一支震撼大宋王朝的造反力量。

作品再现了好汉们举事起义，从发生、发展到失败的全过程。

作者的着眼点和着力点，是放在刻画他心目中的英雄好汉身上，把封建邪恶势力作为好汉们被逼上梁山的背景、环境，不动声色地做了勾勒和描绘，让读者从中一窥宋代封建专制社会的面貌。

北宋曾一度呈现出如《清明上河图》所描绘的表面的祥和繁荣，背后却潜藏着严重的社会危机。

封建专制社会政治腐败、奸佞当道、民怨沸腾，不公、不平、不满渗透到每一个角落。

小说揭露了封建帝王及统治集团的专权。

皇帝一言九鼎，王公大臣言出法随。

徽宗皇帝所主宰的最高统治集团是由他的亲信蔡京、童贯和杨戩等贪赃枉法的奸佞之臣所构成；奸臣的亲属、门客如梁世杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等则是紧随其后的党羽心腹；地方上一些贪官污吏、土豪恶霸充当了打手和鹰犬。

他们从上到下，狼狈为奸，残害忠良，形成了一个庞大密集的统治网络。

民众被噤声，言路被堵塞，社会生态严重失衡和断裂。

朝廷专权，奸臣小人弄权。

他们布局设套，陷害忠良，抢男霸女，强占他人财物为已有。

恶势力弄权花样翻新，手段残忍。

高俅为了置林冲于死地，设下陷阱，将他骗至白虎堂，以莫须有的罪名打入大牢，刺配沧州。

郑屠户明目张胆霸占金翠莲，西门庆为同潘金莲通奸毒死了武大，毛太公勾结官府构陷猎户解珍、解宝等等，专制权力使黎民百姓心灵遭到戕害，人格受到扭曲，安全感、自尊心丧失殆尽。

作者描述了专权、弄权，导致滥权的情节。

权力是贪官污吏为所欲为的护身符，是悬在平民百姓头上的杀威棒。

从朝廷的重臣到乡村保正，从地方父母官到监狱牢头小吏，不论品级大小，全都凭借手中的权力胡作非为，无法无天。

滥权危害最烈的是，结党营私，扼杀才俊，拔擢宵小。

高俅由一个市井地痞无赖，一路擢升至朝廷掌管武装的太尉，然后编织出一张又一张结党营私的关系网。

滥权使官商勾结，贪赃枉法，侵吞国家财产成为常态。

宋徽宗为盖万岁山，长途搬运“花石纲”，消耗了大量人力、物力和财力。

蔡太师一年一度都要做寿，仅他姑爷梁中书一次就要派人押送十万贯的寿礼；张都监作为一个州府的军头，竟能独占一座花园式庞大宅院，丫鬟奴仆就有数十号人，腐败的程度可见一斑。

<<水浒传>>

由于封建专制集团的专权、弄权、滥权，使社会中充满怨气、怒气和杀气。

白日鼠白胜在智取生辰纲时担着酒桶唱道：“烈日炎炎似火烧，野田禾苗半枯焦，农夫心里如汤煮，公孙王子把扇摇”，活画出社会的对立和断裂。

小说开头就写高俅攀高结贵、无恶不作的发迹史，揭示了“乱自上作”的内涵，突现了好汉们奋起造反的正义性，使“大逆不道”的梁山聚义成为合乎情理，顺乎民意的英雄壮举。

《水浒传》的突出成就在于，以精妙的艺术表现力，塑造了一批有血有肉、独具个性的反抗暴政、充满阳刚之气的男子汉形象。

全书出场的人物在八百以上，作者着力描写了梁山聚义的一百单八将，其中至少有二十多位是可以呼之欲出的。

如林冲、武松、李逵、鲁智深、宋江、杨志、张顺、吴用等栩栩如生的人物，都是家喻户晓，妇孺皆知的，他们成为文学史上光彩夺目的典型人物形象。

他们磊落坦荡的胸怀，恩怨分明的性情，四海之内皆兄弟的侠义肝胆，为历代读者所称道。

作者把梁山好汉们放到现实生活的社会关系之中去描写，使人物性格受到各自不同生活环境的影响和制约，按照各自的生活轨迹走向了反抗之路。

有的是有仇必报，义无反顾；有的是一忍再忍，犹豫徘徊，直到无路可走时，才痛下决心；有的是经过几多弯路，最后由人赚上梁山，无不各自符合各自的身份、教养和经历。

作者在塑造人物时，善于编织生动曲折、引人入胜的故事情节，抓住人物的主要特征，展现人物的性格面貌，使“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。

好汉们的共性是，行侠仗义，快意恩仇，该出手时就出手，横扫一切恶势力，具有天不怕、地不怕的英雄气概。

作者却能在共性中，看到差异，写出不同。

书中写了一组性格暴烈的人物，同为粗鲁，鲁达是性急导致毛躁，史进是少年任性图痛快，李逵是思虑简单透出蛮横，武松是豪爽不拘细节，阮小七是悲愤难平的发泄。

正是由于这种同中有异，才突出了个性，使人物有了鲜活的生命力。

《水浒传》的人物性格，不是僵死定型的，而是随着境遇的变化而发展变化。

作者用许多笔墨叙述林冲的遭遇和他被逼上梁山的过程，细致地描写了他所经历的脱胎换骨的变化。

他原来是八十万禁军教头，突出的性格是逆来顺受，忍辱负重，不敢反抗。

当看到自己的妻子被高俅的养子高衙内调戏时，他不敢出手，忍了；当他得知高衙内勾结自己的朋友陆谦再一次侮辱妻子时，他还是没敢找高衙内算账，只是拿了一把尖刀去找陆谦，并把陆家砸得粉碎发泄愤懑之气，最终还是忍了。

直到最后火烧草料场，把他推向绝路，他才忍无可忍，一腔怒火终于爆发出来，毅然决然地杀人造反上梁山。

上梁山之后，林冲的性格有了质的变化，火拼王伦时果敢决断，与过去的林冲判若两人。

作者把这种变化写得层次分明，合情合理，合乎其特殊身份和坎坷经历，具有了典型性。

作者写梁山好汉时，不仅植根于现实的土壤，而且融入了浓重的理想化色彩，熔铸了作者强烈的爱憎、理想和情感。

他通过渲染、对比、衬托，乃至夸张等各种表现手段，把人物的英武神勇，“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”的强烈反抗精神，展示得淋漓尽致。

武松是作者用浓墨重彩描写的传奇式人物，作者绘声绘色地描绘了景阳岗打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等情节，把武松的神勇无比，敢作敢为的身手和胆识活脱脱地表现出来。

同样，写鲁智深、李逵、杨志等人物时，也都。

既从细微处着笔，又从传神处放大。

施耐庵为了让他笔下的人物，写一个是一个，不可重复，不可替代，在突出他们行侠仗义那种豪气的同时，把他们残忍的一面也放大了。

李逵的板斧、武松的朴刀，由着性子杀了下去，有时人物已经杀疯了，作者仍不忍令他们住手，不加一点节制，甚至少有道德判断。

<<水浒传>>

正是由于这种写作手法，在留下传神的好汉形象时，也渲染了血腥和暴力。

作者之用意已不便考究，也许他就是要写出这样原生态的人物，他们就是“这个德行”：他们是天使下凡，却又有魔鬼附体。

这样就给后辈们留下了争论不休、众说纷纭的话题。

是要一个原生态的活武松、活李逵，还是要一个安分一点、懂规矩的武松、李逵？

这已经没有选择的余地，我们只能在欣赏这些立体、多面的艺术形象时，理性规避血腥、暴力色彩的感染。

《水浒传》的整体结构完整又富有变化。

上山前，基本是单线发展的人物与情节，相对地独立，且又互相勾连，环环相扣地组成完整的架构；上山、后，以忠义堂为中心，多头绪地展开情节，勾划出梁山造反的广阔画面。

这种结构手法，符合凸显主要人物和事件的需要，又不影响整体架构的完整。

小说由高俅的发迹，引出王进夜奔，接着引出史进，而后鲁达、林冲、杨志，晁盖等人顶针续麻，递次登场，再由晁盖等人引出宋江，又及武松，把梁山主要人物及他们的身世、境遇、故事一一描绘出来。

从这里，不难看出《史记》传记体传统的影响，不过施耐庵又把这种传统手法发展丰富了。

《水浒传》是施耐庵用白话语言写的小说，具有开创性，很值得称道。

作者明显地吸取了“话本”和说书的语言艺术，从口语、方言、俗语中提炼出“情状逼真，笑语欲活”的文学语言。

特点在于明快、洗炼，寥寥数语，便使人物形神毕现。

在杨志卖刀一节，写牛二时：“只见远远地黑凛凛的一条大汉，吃得半醉，一步一颠撞将来”，只这三言两语便将牛二醉态中的凶汉形象勾画出来。

写鲁智深怒打店小二：“鲁达大怒，揸开五指，去那店小二脸上只一掌……”除了“大怒”“一掌”，又用了一个“揸”字，把鲁达的愤怒神采活现出来。

人物语言的个性化，成就了人物形象的塑造。

武松打虎后，两个猎户遇见了他，他们大吃一惊，说道：“你那人吃了彪律心，豹子肝，狮子腿，胆倒包着身躯，如何敢独自一个，昏黑将夜，又没器械，走过冈子来！

不知你是人？

是鬼？

”猎户们形容武松的胆大，都是用吃猛兽的心、肝、腿来比喻，既符合猎人的身份，又准确再现了他们惊恐的心情。

施耐庵高超的语言艺术，对后世产生的影响数百年来没有淡化过。

梁山好汉们的造反以接受招安而告终，这种结局常使人们扼腕叹息，唏嘘不已。

写梁山造反不外乎三种结局：一是打进东京，推翻朝廷，取而代之，这与史实不符，也为梁山主要领导层的“忠君”思想所不容；二是被剿灭，以彻底溃败告终，这有违作者歌颂好汉的初衷，也难为读者首肯；第三种结局就是接受招安了，看来比较符合历史真实，也符合艺术真实。

像宋江这样胸怀忠义小吏出身的侠盗，只是一时冲动犯罪，不得已走上梁山，后来回归统治阶级是合乎逻辑的；没有先进理念引导、没有正确目标追寻的梁山好汉们，走上归降之路，也不显得突兀。

长期笼罩在专制阴云中屈辱生活着的芸芸众生，从梁山好汉造反又接受招安的悲剧中，感悟到了人生的困顿和无奈，引发出寻求自由的向往，萌生出找回人生尊严的追求，意义也许更为深远。

《水浒传》流传极广，版本比较复杂，较流行的有七十回本、一百回本、一百二十回本三种；另有一百一十五回本、一百一十回本、一百二十四回本、七十一回等各类罕见文本。

我们这里选印的是一百二十回本，它是由明万历末杨定见，在一百回本基础上，又插入了征讨田虎、王庆等情节合成的，文字与百回本几乎无区别。

为了方便广大读者阅读，我们对难读的生僻字，加了注音；对难懂的词语作了注释，以帮助广大读者，特别是青少年读者无障碍阅读古典文学原著。

尽管《水浒传》是白话小说，然而六七百年前白话里的一些词语，与今天的语义相比已经发生诸多变化，这就有了诠释的必要。

<<水浒传>>

我们还绘制了“《水浒传》一百单八将上山路线图谱”及“《水浒传》一百单八将最终归宿图谱”，以便读者快捷了解梁山好汉上山途径和最后结局。

西方有人说，有一千个读者，就有一千个哈姆雷特，也许我们每个读者心里，也都会有各自的武松、李逵和宋江。

这正是古典名著的深邃之处，它留给我们广阔的想象空间。

我们读《水浒传》时，不妨发挥各自的想象力，尽情地享受它带给我们的愉悦，收获它带给我们的启迪，同时也需要用现代的批判眼光做一些品评，让是非曲直、善恶美丑了然于心，这会是非常有益的。

。

2011年3月3日于对外经贸大学惠园

<<水浒传>>

内容概要

《水浒传》（作者：施耐庵）流传极广，版本比较复杂，较流行的有七十回本、一百回本、一百二十回本三种；另有一百一十五回本、一百一十回本、一百二十四回本、七十一回本等各类罕见文本。我们这里选印的是一百二十回本，它是由明万历末杨定见在一百回本基础上，又插入了征讨田虎、王庆等情节合成的，文字与一百回本几乎无区别。

为了方便广大读者阅读，我们对难读的生僻字，加了注音；对难懂的词语作了注释。

《水浒传(无障碍阅读青少版)》文前深度导读，文后附《水浒传》一百单八将上山路线图谱及《水浒传》一百单八将最终归宿图谱，堪称是为中、小学生量身打造的“无障碍阅读”中国古典文学名著的最佳文本。

<<水浒传>>

书籍目录

引首

- 第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔
 第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村
 第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西
 第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山
 第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村
 第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺
 第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂
 第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林
 第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头
 第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场
 第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山
 第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀
 第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武
 第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村
 第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义
 第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲
 第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺
 第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王
 第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊
 第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐
 第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜
 第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明
 第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎
 第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆
 第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎
 第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆
 第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青
 第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林
 第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神
 第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦
 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭
 第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江
 第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨
 第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场
 第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁
 第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊
 第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江
 第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳
 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信
 第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义
 第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳
 第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女
 第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎
 第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀

<<水浒传>>

- 第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海
 第四十六回 病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家店
 第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄
 第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄
 第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢
 第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄
 第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内
 第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州
 第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人
 第五十四回 入云龙关法破高廉 黑旋风探穴救柴进
 第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马
 第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山
 第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马
 第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊
 第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西狱华山
 第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭
 第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡
 第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼
 第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊
 第六十四回 呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超
 第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤
 第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府
 第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将
 第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭
 第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将
 第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士
 第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次
 第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京
 第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头
 第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙
 第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗
 第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵
 第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯
 第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉
 第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉
 第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉
 第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让
 第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全夥受招安
 第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒
 第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县
 第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县
 第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪
 第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将
 第八十八回 颜统军阵列混天像 宋公明梦授玄女法
 第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏
 第九十回 五台山宋江参禅 双林镇燕青遇故
 第九十一回 宋公明兵渡黄河 卢俊义赚城黑夜

<<水浒传>>

- 第九十二回 振军威小李广神箭 打盖郡智多星密筹
第九十三回 李逵梦闹天池 宋江兵分两路
第九十四回 关胜义降三将 李逵莽陷众人
第九十五回 宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵
第九十六回 幻魔君术窘五龙山 入云龙兵围百谷岭
第九十七回 陈瑾谏官升安抚 琼英处女做先锋
第九十八回 张清缘配琼英 吴用计鸩邬梨
第九十九回 花和尚解脱缘缠井 混江龙水灌太原城
第一百回 张清琼英双建功 陈瓘宋江同奏捷
第一百一回 谋坟地阴险产逆 踏春阳妖艳生奸
第一百二回 王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯
第一百三回 张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸
第一百四回 段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人
第一百五回 宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇
第一百六回 书生谈笑却强敌 水军汨没破坚城
第一百七回 宋江大胜纪山军 朱武打破立花阵
第一百八回 乔道清兴雾取城 小旋风藏炮击贼
第一百九回 王庆渡江被捉 宋江剿寇成功
第一百十回 燕青秋林渡射雁 宋江东京城献俘
第一百十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城
第一百十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡
第一百十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓
第一百十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神
第一百十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军
第一百十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭
第一百十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明
第一百十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公胆智取清溪洞
第一百十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡
第一百二十回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊
附录 《水浒传》一百单八将上山路径图谱
《水浒传》一百单八将最终归宿图

<<水浒传>>

章节摘录

引首 词曰： 试看书林隐处，几多俊逸儒流。
虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩（战国时吴国制造的宝剑，这里喻历代战事）。
评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。
兴亡如脆柳，身世类虚舟（任漂流的船只，喻人事飘忽不定）。
见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。
霎时新月下长川，江湖变桑田古路。
讶求鱼缘木（爬树捉鱼，劳而无获），拟穷猿择木（比喻人处困境，急于寻找安身之处），恐伤弓远之曲木。
不如且复掌中杯，再听取新声曲度。
诗曰： 纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。
话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵讳尧夫，道号康节先生所作。
为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来（总共）十五帝，播乱五十秋。”
后来感的天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。
这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。
英雄勇猛，智量宽洪。
自古帝王，都不及这朝天子。
一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。
那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。
因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”
正如教百姓再见天日之面一般。
那时西岳华山有个陈抟（五代宗初道士，隐居华山）处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。
一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”
那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。
人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”
正乃上合天心，下合地理，中合人和。
自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。
太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。
真宗又传位与仁宗。
这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。
感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。
看榜官员引至殿下，朝见真宗。
天子圣旨，教进内苑看视太子。
那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。
那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。
耳边道八个甚字？
道是：“文有文曲，武有武曲。”
端的（果然）是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来，辅佐这朝天子：文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。
这两个贤臣，出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。
自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之“一登”。

<<水浒传>>

自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之“二登”。

自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之“三登”。

一连三九二十七年，号为“三登之世”。

那时百姓受了些快乐，谁道乐极悲生。

嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症，天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外军民死亡大半，开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民；那里医治得，瘟疫越盛。

文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝奏闻天子。

专要祈祷，禳谢（除邪消灾的祭祀）瘟疫。

不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。

有诗为证：诗曰： 万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。

岂知礼乐笙镛治，变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。

细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

.....

<<水浒传>>

编辑推荐

《中国古典文学名著：水浒传（青少版）》是一部经过宋元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说。

它集合了水泊梁山英雄好汉生生死死的悲壮故事，凝聚了无数中国人的理想、感情和才思。贯穿小说始终的，是一种在特殊历史环境下的“只反贪官，不反皇帝”的“忠君报国”思想，和具有浓重平民色彩的英雄主义精神。

《水浒传》以描写农民战争为主要题材，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄，揭示了当时的社会矛盾。

故事曲折、语言生动、人物性格鲜明，具有很高的艺术成就。

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>