第一图书网, tushu007.com

# <<二十一世纪绘本课堂>>

## 图书基本信息

书名：<<二十一世纪绘本课堂>>

13位ISBN编号：9787539180878

10位ISBN编号：7539180870

出版时间：2012-9

出版时间：二十一世纪出版社

作者：陈晖

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。

儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内蕴，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。

应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近200部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀实验小学、北京市海淀外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等7所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学1～6年级学生文学（绘本）阅读指导实践。

这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成6个年级12册，总共179个阅读单元，绘本系列每个单元包含“出版资讯”、“内容提要”、“作品赏析”、“关于作者”、“讲读建议”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、“整体阅读方案”等多个板块。

教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长指导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。

教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育学专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。

相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

## 内容概要

由二十一世纪出版社出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪绘本课堂：3年级》是其中一册。

这本《二十一世纪绘本课堂：3年级》收录了《弗朗西丝和面包抹果酱》；《吃噩梦的小精灵》；《两个神秘的小鞋匠》等内容。

## 书籍目录

小塞尔采蓝莓《小塞尔采蓝莓》整体阅读方案遇见春天咬人大王布奇奇一只有教养的狼《一只有教养的狼》整体阅读方案幸福的大桌子你看起来好像很好吃胆小鬼威利《胆小鬼威利》整体阅读方案弗朗西丝和面包抹果酱小海狸种扁豆发明家奇奇兔吃噩梦的小精灵月亮狗谁偷了包子？
两个神秘的小鞋匠我的秘密阁楼《我的秘密阁楼》整体阅读方案

## 章节摘录

“遇见”、“春天”这两个温暖而柔软的词，读起来便让人感到温馨和喜悦，并且充满期待。所以，在这个冬天渐渐远去的时候，和孩子们一起读《遇见春天》是一件很幸福的事情。

这本图画书最开始是描写冬天的感觉，黑色、灰色炭笔素描比较多，只有“春天”这两个字用了与众不同的粉红色，这是作者别具用心的设计安排。

在小熊们找到春天的时候，画面逐渐明媚灿烂起来，“春天”最后化作一片粉红，不仅染红了树枝，我们的心也跟着变得明亮起来。

从读书反馈中不难发现，三年级的孩子已经会关心作品中人物的喜怒哀乐，并愿意与他人交流自己的阅读感受。

他们看完书后大胆提出了疑问：“为什么小熊们如此强烈地盼望春天的到来？”“春天要怎么寻找呢？”“小熊为什么那么爱春天？”他们也主动与文本中的主人公进行对话。

王景源同学很认真地给小熊写了一封信，说：“你们看到的那个小女孩真的是春天吗？

你们回家的时候，小草长出来了吗？

春天最后去哪了？

我真想让你们从书中走出来呀，我等着你们的回信哦！”郑广楠同学对玛库和玛塔说：“你们很天真也很可爱，但是，我要告诉你们，春天不用找，它在你不注意的时候就会来到。”秦子超同学对春天有自己的看法：“春天无处不在，只要去帮助他人，即使在寒冷的冬天，也能感受到春天般的温暖。”《遇见春天》带给孩子们这么多丰富的感受，也给我们带来许多惊喜，就像小姑娘给小熊带来的感觉一样——春天来了，让我总觉得有一种说不出、道不明的感觉在心里滋长——仿佛那一刻空气中已经飘起了花的香味。

这本书对于春天的描写十分生动活泼，让我们也不由得期盼春天的到来。

我建议孩子们对本书进行多次阅读，因为这本书的内容丰富，寓意深刻，可在反复阅读中充分理解和感悟故事。

最后，我又鼓励孩子们展开丰富的想象，给这个故事续编一个结尾，让春天在字里行间流淌。

（肖辉）　　布奇奇·巴克尔要来我家，这是天下最糟糕的事情。

布奇奇就是那个拽我头发、撕我书的家伙。

她讨厌我的宠物蜥蜴——大块头。

还说我是乌龟，而她是专吃乌龟的布奇奇龙。

哦——天哪！

她还要来我家住！

这可怎么办？

布奇奇是妈妈好朋友的女儿，她常来“我”家做客。

不管是给她看“我”喜欢的写乌龟的书，还是“我”的宠物蜥蜴，她都不屑一顾，她总会在大人看不到的地方狠狠地欺负“我”。

“我”常常做梦布奇奇搬去了远方，从世界的一角掉下去了，或者乘着火箭去了太空。

布奇奇成了“我”心头的一个噩梦，布奇奇来“我”家是最糟糕的事情。

被布奇奇一样不讲理的小霸王欺负，是许多孩子苦恼的事情，作品以“我”的口吻控诉她的恶行，发泄不满、宣泄愤怒，并通过“我”的成功反击和自救解决了问题，对生活中有同样境遇的孩子来说，既是心理的支持又是实际的指引，这部作品的现实意义由此凸显。

虽说这部作品运用了漫画式夸张的表现手法，但亦有切实的教育理念融人其中。

书中妈妈的态度明晰而智慧，她要求孩子“学会同各种各样的人相处”，必要时则鼓励孩子“学会对人说不”，同样为生活中的父母如何理解、支持孩子提供了样板。

虽然本书讨论的是生活中的负面话题，但作品举重若轻，成功塑造了咬人大王布奇奇的霸道形象，从她进家门时咬着牙的坏笑，到仰天狂笑吓唬“我”，再到捂着“我”的嘴不让“我”说话，最后把“我”扑倒在地用脚踩，一个可恶的顽童形象被刻画得栩栩如生。
在布奇奇的威慑下，“我”的种种彻底摆脱她的奇幻梦想，也由荒诞不经变得合情合理。
其实，布奇奇对“我”的欺负，也不过是渴望靠近的另一种表达方式，这种“敌对”的情绪，经过调整与修正，未必不能成为二人友谊的起点。
孩子的成长与成熟同样表现在和同伴之间友好的交往中。
生活中像布奇奇一样攻击性强、控制欲强的孩子，从绘本中亦可得到启发与帮助。
尼苏达大学，获心理学学士学位，曾在芝加哥的美国科学院和明尼苏达某工作室学习美术，后在洛杉矶的奥得斯帕森设计院学习儿童文学写作，期间与芭芭拉·波特纳结识，并一起研究儿童图书。
曾出版《一味抄袭的鲁比》、《警官巴克尔和警犬葛芮雅》（获美国凯迪克奖金奖）等作品。
芭芭拉·波特纳1943年出生于美国纽约，作家、插画家、演员和教育家。
波特纳从小就想成为艺术家。
从波士顿大学毕业后，她远赴巴黎学习美术。
波特纳从没想过自己会成为作家，只是一个偶然的机会，她得到了一位屡获殊荣的剧作家的鼓励，开始写作，随后在文学、艺术各个领域发表多部作品。
在儿童读物方面，至今她发表了三十多部作品，包括图画书、儿童故事、青少年小说，其中多部儿童读物荣获国际大奖。
在孩提时代，芭芭拉曾有过一个布奇奇那样的玩伴，让她饱受折磨，最终，芭芭拉对她进行了反抗，也就有了现在这部作品。
这部绘本与儿童生活密切相关，故事幽默、夸张，富有情趣，孩子们的阅读兴趣比较浓厚，反应也很积极。
讲读时，应该让他们成为阅读的主体。
本书以第一人称的叙事手法来讲述故事，贯穿着戏剧性的情节及个人情绪化的对白。
讲读时，可先朗读故事，要避免过度表演，儿童对这部作品已经有很明显的阅读兴趣，没有必要再过度激发。
本书画面对故事情境的表现十分充分，人物造型夸张，能极大地吸引儿童读者的注意力，讲读时，需注意配合他们的阅读节奏。
这部绘本表现的是儿童的心理现实，容易引起儿童读者的共鸣，可鼓励儿童大胆表达自己的读后感受，宣泄内心的情绪，同时，也可借此矫正自己的言行举止。
这部作品的封面、书名页、题词页及封底对正文都有相应的内容提示，可提醒孩子们注意阅读。
在故事最后，布奇奇虽然被“我”吓走，但遗留下一顶帽子。
这一尾声预示“我”和布奇奇的争斗还将继续，但不必过多阐述，儿童也可能会注意到，并极有兴趣地猜想新的故事。
……

## 编辑推荐

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，由其出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com