

<<二十一世纪文学课堂>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪文学课堂>>

13位ISBN编号：9787539180922

10位ISBN编号：7539180927

出版时间：2012-9

出版时间：21世纪出版社

作者：郑国民，陈晖 主编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十一世纪文学课堂>>

前言

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。

儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内涵，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。

应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近200部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀区实验小学、北京市海淀区外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等7所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学1~6年级学生文学（绘本）阅读指导实践。

这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成6个年级12册，总共179个阅读单元，文学系列每个单元包含“出版资讯”、“作品赏析”、“关于作者”、“精彩选段”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、“整体阅读方案”等多个板块。

教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长指导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。

教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育学专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。

相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

<<二十一世纪文学课堂>>

内容概要

由二十一世纪出版社出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂(4年级)》(作者郑国民、陈晖)是其中一册。

这本《二十一世纪文学课堂(4年级)》收录了《皮皮鲁和红沙发音乐城》；《烟囱下的孩子》；《奇妙的一周》等内容。

<<二十一世纪文学课堂>>

书籍目录

在民族间旅行
轮子上的麦小麦
孔子的故事
被宠坏的狗熊
阿尔卑斯的猛犬
一块白石子
《一块白石子》整体阅读方案
森林报·秋
皮皮鲁和红沙发音乐城
花样记者团
俄罗斯娃娃的秘密
犯了错误要表扬
烟囱下的孩子
勇敢水配方
奥兹仙境
奇妙的一周
《出走的泰奥》整体阅读方案

章节摘录

《人类文明的故事》系列作品是为少年儿童写的一部人文科普读物，该系列作品围绕着多个主题展开，如什么是人类的文明？

文明的创造者是谁？

文明发展的动力是什么？

文明对于人类有着怎样的意义？

书中不仅讲述了人类文明的相关知识，更注重传授人类文明发展过程中所奠定的普世价值观。

伊林试图将人类漫长的文明史，用通俗易懂、形象生动的方式传递给小读者。

《人类文明的故事》系列丛书，分别由《森林里的囚徒》《在民族间旅行》《帝国的陨落》《新世界的大门》四册组成。

循着岁月的长河，我们目睹人类由蒙昧走向文明的艰难而漫长的历程：采集、种植、手工、机械，语言、文字、书籍、学校，祭祀、宗教、艺术、哲学，测量、观察、计算、科学……人类一步步通过劳动创造着文明，可以说人类历史的每一次跨越，都成为文明发展历程中值得骄傲的里程碑和进步的阶梯。

而文明的薪火相传，也必将为人类创造更加辉煌的未来。

作者伊林充分考虑了儿童的阅读兴趣及理解接受能力。

作品故事性强，细节丰富，内容生动，特别能满足好奇心强、求知欲旺盛的孩子们的阅读期待。

同时又严格遵循史料及理据。

让小读者能尽情地徜徉于人类文明的历史长河中，感知文明历程中人类先哲们的真知灼见，以获取思想启蒙和教育指引。

《在民族间旅行》主要介绍不同种族的人类如何超越自己族群、地域、知识与信仰的局限，走向交流与融合。

伊林 苏联“科学文艺”的创始人之一，也是全世界青少年所熟悉的作家。

他的《十万个为什么》等一系列作品堪称优秀科普作品的典范，对科普创作界产生了深远的影响。

苏联曾对其国内作家在国外出版的作品进行过统计，结果发现伊林的作品最多。

那时全世界已有他著作的译本近200种，印数多达5亿册。

“人类文明的故事”系列是伊林和他的夫人谢加尔合写的，他们把既庄严又繁杂的人类历史，用平易近人的语言、真实生动的事例加以演述，不仅故事有趣，适合小读者的欣赏习惯，而且逻辑清晰，史料详确，具有很高的学术价值。

五千年前，人所居住的世界真是狭窄极了。

那个时候，埃及人环视他们的周围，只看见右边和左边是利比亚山脉的石头墙壁和阿拉伯沙漠，中间流着尼罗河。

前面是黑魑魑的可怕深渊，后面是险滩和急流——那是地狱，尼罗河水就是从那里升到地面上来的。

在这一切的上面安着浅蓝色的天穹，好像是支在山岳的墙壁上似的。

埃及人以为，这间狭窄的屋子里就装着整个世界。

埃及人把自己的河称为“河”，把自己称为“人”，就仿佛世界上再没有第二条河，也没有别的人了。

他们甚至于认为他们最近的邻居——贝都英人也不是人，而是魔鬼阿波比的儿子。

他们以为别的地方的人都不是人。

他们把俘虏杀死，战士们把砍下来的敌人的手带给首领，领取奖赏。

黑色被认为是好颜色，因为埃及土地的颜色是黑的。

红色被认为是坏颜色，因为在那红色的土地——沙漠里居住着别的种族的人。

世界的边缘简直近得很，但是埃及人不敢走到它的跟前去。

大海在他们面前闪耀着蓝色，像一扇进入这个世界的敞开着的门户。

但是他们甚至于认为，海也是无法逾越的墙壁。

祭司们说，海水里的盐是邪恶的海神嘴里吐出来的沫子，把它放在桌上是有罪的。

<<二十一世纪文学课堂>>

埃及人好多世纪没有离开他们狭窄~61--7-。

但是光阴飞逝着，带来礼物的尼罗河送给人们的粮食越来越多了。

它并不是平白地带来这个“礼物”的，人们曾经出过力。

他们掘沟渠，筑堤坝。他们把尼罗河的水引到田里去，贮存起来防备旱灾。

整个公社的人在齐腰深的水里干活，但是人手仍然不够。

如今，在打仗的时候再跟从前那样，杀死俘虏和砍掉他们的手是很不上算的事了。

于是，给俘虏留下手，好让俘虏用手干活。

瞧，这些俘虏拖着沉重的步子，跟在埃及军队后面走着。

他们被木棍赶着走，他们的手被捆在一起——胳膊肘连着胳膊肘。

这都是别HIA，是“魔鬼的儿子”。

那时候还没有“奴隶”这个词儿呢。

埃及人用旧的词儿来表明以前没有过的新事物，他们把俘虏称为“活的被打死的人”。

这个使我们看着奇怪的结合词儿越来越经常在庙宇和陵墓的墙壁上被看到。

“活的被打死的人”掘沟渠，筑堤坝。

埃及人的生活逐渐地改变着，奴隶制度代替了原始公社制度。

那从前曾经是所有的人共同的劳动，在千百个人之间分散开来。

陵墓的墙壁上描绘着正在干活的农夫和手艺人。

陶工盘腿坐着，在用手旋转制陶器的旋盘；木工在用手锯锯着木板；鞋匠坐在一只矮板凳上编草鞋；锻冶匠在给熔矿炉鼓风，一会儿用这只脚，一会儿用那只脚踏着风箱；农夫用双绳的鞭子赶着犍牛，跟在犁后面走着。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>