

<<唐诗风骚>>

图书基本信息

书名：<<唐诗风骚>>

13位ISBN编号：9787539231396

10位ISBN编号：7539231394

出版时间：1999-01

出版时间：江西教育出版社

作者：万杰

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗风骚>>

内容概要

《经典丛话·文苑撷英系列：唐诗风骚》主要内容包括：诗分唐宋、《谈艺录》节选（两则）、唐宋诗风格之别、读钱钟书的《〈谈艺录〉节选（两则）》、周振甫冀勤、唐宋诗之争、闻一多说唐诗（节选）、唐代乐府诗的三种类型、从一首唐诗谈起、功名万里外，心事一杯中、唐代边塞诗中的英雄形象、唐代边塞诗与流行歌曲、唐诗中的禅趣、平凡的话、唐诗是怎样“发表”的等。

<<唐诗风骚>>

书籍目录

选编者言第一辑诗分唐宋 / 《谈艺录》节选(两则) / 钱钟书唐宋诗风格之别 / 读钱钟书的《(谈艺录>节选(两则)》 / 周振甫冀勘唐宋诗之争 / 齐治平闻一多说唐诗(节选) / 郑临川(笔录)唐代乐府诗的三种类型 / 王运熙从一首唐诗谈起 / 张秀亚功名万里外, 心事一杯中 / 唐代边塞诗中的英雄形象 / 李瑞腾唐代边塞诗与流行歌曲 / 何寄澎唐诗中的禅趣 / 邱燮友平凡的话 / 朱文长唐诗是怎样“发表”的 / 胡庚华第二辑《西谛书话》(二则) / 郑振铎《杜诗镜铨》前言 / 郭绍虞《唐诗鉴赏词典》序 / 程千帆一部“忧患之书” / 《杜甫诗今译》序 / 萧涤非《杜甫诗选注》后记 / 萧涤非唐选唐诗有特色 / 吴其敏《唐诗品汇》 / 戴燕《杜诗选注》自序 / 曹慕樊《杜诗选注》旧序 / 曹慕樊《唐诗论考》序 / 傅璇琮《王维新论》序 / 陈贻焮《千首唐人绝句》弁言 / 富寿荪《唐七律诗精华》自序 / 孙琴安《唐七律诗精华》序 / 龚炳孙王维诗文最好的古注本 / 清赵殿成《王右丞集笺注》 / 陈铁民《高适诗集编年笺注》原始 / 刘开扬《杜甫诗学探微》自序 / 陈伟我读《全唐诗》(代序) / 墨人跋:《浅探》底浅探 / 朱著《唐诗浅探》读后 / 唐德刚《唐诗论考》自序 / (韩国)柳晟俊第三辑唐诗百家小叙二十则 / 钟叔河...

...

<<唐诗风骚>>

章节摘录

由德宗到穆宗约计四十余年，这时，一度中衰的诗坛又逐渐重振旗鼓。

其中宪宗元和时期（806-820）最为兴盛，所谓“诗到元和体变新”。

虽然白居易所说“新体”可能仅指以自己为代表的那一类诗，然而按照我们今天的理解，元和新体主要指两个诗派：一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为羽翼；另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为羽翼。

其源都出于杜甫。

从此以后，杜甫在祖国诗坛上的影响就变得非常突出，而且历久不衰。

白派诗人对杜甫的继承侧重在他敢于正视现实、抨击黑暗这一方面，并且进一步努力使自己的语言变得更为通俗流畅，生动感人。

他们的乐府叙事诗，无论在题材的广阔上，或组织的复杂上、风格的平易上都有所发展，因而容易为读者所爱好和接受。

与此相反，韩派诗人则继承了杜甫在艺术上刻意求新，富于创造性的精神，而特别致力于在杜甫胸中笔下还没有来得及开拓的境界。

在内容上，他们写险怪，写幽僻，写苦涩，写冷艳，甚至写凶狠。

在形式上，他们以散文句法入诗，并且大量使用一些非前人诗中所习见的词语。

他们想通过自己的创造，迫使人们同意诗是可以这样写的。

这个愿望，到了宋朝，在理论上和实践上获得了部分诗人的承认。

在韩派中，李贺在意境和语言上的创新显得比他家更为突出。

除了这两大派之外，柳宗元、刘禹锡也是这一时期有成就的诗人。

柳诗峻洁而清腴，模山范水之篇，上承谢灵运。

刘诗简炼而沉着，讽刺时政之作，下启苏东坡。

文宗到宣宗（827-859）的三十余年里，是杜牧和李商隐活跃的时代。

杜牧出于杜、韩，而在风格上将清新峻拔熔为一炉方面有新的发展，这正适合于表达他诗中较为丰富的政治抱负和激情。

李商隐则尤长于七律，在这种样式已经杜甫作了多方面开拓之后，还有可喜的发展。

他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格发抒自己的身世之感、宗国之哀，足以接席杜甫而无愧。

虽然有时措意过深，不免晦涩难懂，和李贺一样被人所诟病，但懂与不懂，不单是作者一方面的问题，读者也有一个正确对待和习惯于新的表现手法的问题。

与李商隐齐名的温庭筠，情思才力，都比不上李，但其轻艳的作风对唐末诗人颇有影响。

懿宗即位以迄唐亡（860-906），诗人不少，成就不大。

其间不少作者，追踪元白，以通俗的语言反映社会问题，如杜荀鹤、罗隐、于渍、聂夷中等；还有一些人则以凄婉轻艳的风格伤悼乱离，如司空图、吴融、韩偓、韦庄等。

而皮日休和陆龟蒙则每于吟咏个人生活的悠闲时，显出不忘世事的沉痛，有异于其他作家。

但这些人无法和他们的前辈较量。

到了北宋，五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

……

<<唐诗风骚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>