

<<见山是山 见水是水>>

图书基本信息

书名：<<见山是山 见水是水>>

13位ISBN编号：9787539241173

10位ISBN编号：7539241179

出版时间：2004-05-01

出版时间：江西教育出版社

作者：刘绪源 著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<见山是山 见水是水>>

内容概要

《见山是山 见水是水》收录文章是作者近几年读书、思考、关注人生的结果，读者可以从中读出他的才情、见识和趣味，全书包括：学林拾翠、文坛辩踪、书斋留墨三部分。

<<见山是山 见水是水>>

书籍目录

代序：百姓耳目之实（舒芜）学林拾翠心因什么而战栗见山是山见水是水从钟嵘到川端康成附：李国涛先生信关于“禅悟”《从苏联归来》中的文论断片我所理解的“压制”与“异化”《叶尔绍夫兄弟》与“语言学问题”学府的精华曾经震撼人心的书威尔·杜兰的“名堂”《鲁迅与许广平》序附：一段公案鲁迅·梅川·小峰附：鲁迅日记中的句号“三一八”惨案的死者“意图伦理”的确解儒墨何妨共一堂为《唐振常散文》喝彩随笔不易为随笔之妙趣味与才情的合奏我读止庵“秦学”的境界曾卓的火车，不再回返爱与共同生活文坛辨踪当年的《文汇月刊》编辑部三月的烟花另一种“大散文”陈丹燕与她的“上海系列”寄身于艺术的苟活者“扶桑”薄如纸另一种“文不对题”“行业文学”与纯文学写给成人的美丽童话书话二题：欢喜得没法说提起此书来头大先知般的光彩今天你还出海么？林格伦的意义一场愉快的“理论派对”《哈利·波特》与文化研究何必“蹲下来”说话？无端的联想“我苦呵，我一直单干……”永葆青春的任大星……书斋留墨跋一（徐慧芬）跋二

<<见山是山 见水是水>>

章节摘录

陈丹燕的书之所以会畅销，在性质上，与余秋雨散文是颇多相近之处的。

我们且拿《上海的风花雪月》和余秋雨的《文化苦旅》略作比较：第一，两书都以一定的地域文化为题材。

余著的面撒得开，天南海北以至海外，都有他的落墨点；陈著则只写上海，但在这座城市中分切出许多小的点，如咖啡馆、酒吧、舞厅、美容院、弄堂、旧屋……它们像一口口深井，被她挖掘出丝丝缕缕的有关这个都市的人生氛围的材料。

第二，两书都有很强的历史意识，都以历史为经而以地域为纬，编织出一幅幅既怀旧又渗透着深沉思索、充满了面向未来的现代人的无穷感喟的图画。

当然，余著中的史，虽有近代和现代，但更多的是延伸到遥远的古代去的；而陈著中的史则往往只发掘到二三十年代，至多延伸到上海开埠。

第三，两书都注意抓住一些这一地域有历史意味的人物，浓笔重墨展开描写。

如余著中的敦煌的王道士、天一阁的范钦等；在陈著中，则有张可女士、皮克夫人、郭家小姐……一个很有趣的现象是，余秋雨在写完《文化苦旅》后，更着重于这类人物的叙写了（确实，《文化苦旅》中影响最大的，也正是写人物的那几篇），《苏东坡突围》和写康熙诸人的《一个皇朝的背影》，便是他后来的名篇。

陈丹燕则在《上海的风花雪月》出版后，马上动手写《上海的金枝玉叶》，这就是前一书中郭家小姐的详写和扩写；而后，她又写了以上官云珠的女儿在“文革”中的悲惨命运为主题的《上海的红颜遗事》。

也许他们都在写作、出版和销售的过程中意识到，作为畅销书，而又是具有较高文化品位的畅销书，写这种经过选择的、有吸引力而又有意味的人物，无疑是最讨巧的。

……

<<见山是山 见水是水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>