

<<123成人式>>

图书基本信息

书名：<<123成人式>>

13位ISBN编号：9787539247595

10位ISBN编号：7539247592

出版时间：2007-7

出版时间：江西教育出版社

作者：新井一二三

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<123成人式>>

前言

我写书是为了报恩。

曾经很长时间，我非常孤独，除了书本以外，连一个好朋友都没有。

即使有人愿意认识我，始终婉转地拒绝了。

因为小时候受过精神创伤，感情上满是疮痍，别人无意碰一下，我都会痛得呻吟。

幸亏身边总是有书看。

记得有一次，我在某一个外国城市参加了图片集的出版纪念会，傍晚在闹区的书廊，穿着潇洒的白种男女一个接一个地走进来，各个拿着酒杯，体态轻盈地跟熟人、生人谈笑风生。

我一个人坐在入口边的折叠椅子，全身冻结地盯住地板。

我跟摄影师只有一面之交。

他友善地邀请我参加出版纪念会，我鼓起勇气去了。

但是主人好像太忙了，根本不来跟我说话。

我觉得极其尴尬，恨不得跑开，但也不敢，只好回避别人的视线，专心盯住塑料地板。

就是那个时候，有个苏格兰人模样的老先生，站在我面前说：“what a face！

You must be a wmer.（看你这张脸，应该是作家吧！

）”说毕，他就混进人群去了。

我听到别人喊他的名字。

原来是位著名小说家。

我至今不清楚，他那句话究竟是什么意思。

不过，竟有陌生人看出我终生的志愿，心灵的职业，而且那是行家大前辈，我深受感动了。

本书所收录的文章，大都登在《国语日报》的专栏“东京书迷录”。

第一次为年少读者写文章，当初我有点紧张。

可是，一开始写，就相当顺利了。

青春前期的记忆，以前几乎没写过。

回想起来，那十五岁少女，虽然是过去的我，但是如今觉得很遥远，好比跟前世一般。

关于她，我有很多事情可讲；也有很多事情，现在的我想要告诉她。

于是，喋喋不休地写了几十篇有关成长的故事。

跟早年自己相遇，是满特别的，满幸福的经验。

<<123成人式>>

内容概要

《123成人式》是新井一二三回顾青春成长经历的一本书，拟想的读者是少男少女，故而作者选材均是青春浪漫的记忆，文风清新细腻，笔触温婉甜蜜，颇有日本文学之美。少男少女可以与之共鸣，即或成年人读之，也可藉此重温青春时光，一并比较中日两国青春故事的异与同。

《万象》杂志鼎力推荐；文如其名，新井的文风清浅自然，又饶有婉趣；富有日本文学的韵味，又有中文的美感。

新井笔下看似清浅，但背后关注的却是广泛的社会批评和文化思考。

行文却以私人记忆为主，过滤后的情感不温不火，被人誉为“有智识和情感上的诚实”，是我们观察当代日本，乃至这个时代的文字参照。

<<123成人式>>

作者简介

新井一二三，新井是姓，一月二十三是生日，合在一起就是“新井一二三” 一个用中文写作的日本女作家的名字。

生长于日本东京，早稻田大学政治经济学系毕业。

1984-1986年，在北京外国语学院和广州中山大学进修现代汉语、中国近代史、粤语。

回国后在《朝日新闻》当了半年的记者。

1987年移居加拿大，做自由撰稿人，在英文《多伦多星报》、The Idler等刊物上发表文章。

1994年搬去香港，开始为中文报纸写专栏，作品散见于《明报》《星岛日报》《信报》《苹果日报》，台湾《中国时报》《自由时报》《国语日报》等等等等。

1997年回归日本，目前担任明治大学讲师。

<<123成人式>>

书籍目录

自序：那十五岁的少女卷一 现实和远景你值得被爱才能是欢喜的能力图书馆的恋人还有明年沉默的男朋友镰仓一人旅趁年轻去旅游吧！

男老师虚荣的书架美少女的时间良师电话的回忆美叫人沉思画家梦十年以后永远的劣等生心跳的原因卷二 青春摇篮曲新宿狼女传高田马场散步镰仓潜逃新宿站七号月台梦行症散步牙痛在青山那晚在池袋十小时散步丸之内警察局代代木的补习生乐队？

女装？

黑手党卷三 大人之路最遥远的旅程自己动脑筋想想啦！

阅读指南大陆铁路上的除夕青春的电影她的志愿当年为何美丑女小人之心记忆啊，记忆非公认的自我人生的故事心灵疮痍心理疗法的作用恋爱的疗伤效果大人之路卷四 日本之味溢出的乳汁迷人“雏人形”天大的谜小时候的暑假儿子的抗议夏天的河涩谷的一天知识与感情亲族旅行味觉的故乡日本的甜点姥姥的拿手菜四季之味树上结的伤心果生日鳗鱼牡蛎土手锅

<<123成人式>>

章节摘录

心跳的原因 / 新井一二三 我十九岁上了早稻田大学政治学系。

当时，每个学生除了英语以外还要学一门外语。

我选择的是汉语。

本来，我对汉语几乎一无所知。

未料，一开始上课，马上被它迷住了。

汉语和日语，最大的区别是汉语有声调。

“妈，麻，马，骂”，课堂上，跟着老师大声说，感觉好比在唱歌。

“你好”，简直是我成了声乐家。

不仅是我一个人，而且班里多数同学都觉得说汉语很好玩。

我们经常彼此说“谢谢”、“不用谢”、“麻烦你了”、“不麻烦”、“明天见”等等，让其他班的学生目瞪口呆。

我很喜欢学汉语。

可惜，每个星期只有两堂课。

再说，班里的学生多达五十名，自己说汉语的机会太少了。

老师告诉我，位于饭田桥车站附近的日中学院开夜班，学费不很贵。

于是，每个星期三个傍晚，我都去日中学院上课。

夜校的学生，年纪、经历五花八门。

每人学汉语的目的都不一样。

有人工作上需要，也有人对中国文化感兴趣。

我自己，则主要觉得说汉语很舒服。

是的。

说汉语真的跟唱歌一样，给我带来强烈的快感。

日本人学汉语，刚开始时不准看汉字，要专门靠拼音的。

这样子，对学习发音有帮助。

否则，汉字的日语读音会干扰，很难掌握正确的汉语读音。

初级班的教材上只有罗马字的汉语拼音。

过一年，上了中级班，拼音旁边才出现了方块字。

老师也鼓励我们从此多看中文书。

有一天，我去大学附设的书店，买了一本中文书，乃老舍的小说《骆驼祥子》。

打开看，左边是中文，右边则印着汉语拼音。

如果有生词儿的话，可以按照拼音去查词典。

我到附近的咖啡厅，边喝牛奶咖啡，边看看《骆驼祥子》，不知不觉之间，心开始跳得很快。

一时我没有明白，到底发生了什么事情。

突突突突，怦怦怦怦，不仅心跳得很快，而且面部都发热了。

是不是得了感冒？

我舔着嘴唇想想。

这种感觉，好像以前也有过……恋爱！

没错。

我十四岁第一次坠入情网时，曾有过一样的感觉。

只是，这一次，让我心跳的不是一个男孩子，而是一种语言：中文。

当初，我说汉语觉得很舒服，犹如只看到一个人的侧影而向往。

现在，接触到中文书好比见到了对象的全身而真正爱上。

没想到，人竟会爱上语言的。

至今二十年，我对中文的感情一直没变化，仍旧觉得它充满魅力。

用中文写作，如今更成了我的职业。

<<123成人式>>

能够把爱好和专业联合在一起，我感到非常幸福。

<<123成人式>>

编辑推荐

早年的远景，随着时间，有可能变成现实。

《123成人式》作者新井一二三，一个用中文写作的日本人。

沈昌文，资深出版人、《读书》杂志前主编；查建英，作家、《八十年代访谈录》作者；陈冠中，作家、《号外》杂志创办人；李欧梵，学者、哈佛大学荣休教授；联袂推荐！

一个用中文写作的日本人：新井一二三，在世界各地交了几个好朋友，有时候她被认为是“不明国籍”的人；有时候“文化杂种”的生命力，反而让她成为清晰明确的人。

有些人随着年龄，自然而然地成熟，可是新井一二三不一样，她为了寻找真正的我，跑到很远的地方去打滚。

也许你认为她很有“异国情调”，然而为决定所付出的勇气和傻劲，她和大家一样，流了许多酸眼泪！

带你近距离观察当代日本。

新井一二三的成人式，也是你我的大人之路。

那15岁的少女，爱情和友情是内心虚荣的甜蜜痛苦；那18岁的女孩，单独旅行探求未知；那24岁的女子，心灵满是创伤，轻轻一碰痛楚而软弱；那34岁的女人，生平第一次一见钟情；那40岁的母亲，溢出的乳汁觉醒性格里的恐惧与不安。

新井一二三的成人式，勇敢而又伤痕累累，却都是青春的眼泪和摸索，是写给自己，也是写给你们的成长日志。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>