第一图书网, tushu007.com

<<世事洞明皆学问>>

图书基本信息

书名：<<世事洞明皆学问>>

13位ISBN编号：9787539262079

10位ISBN编号：7539262079

出版时间：2012-2

出版时间：江西教育

作者：贾平凹

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<世事洞明皆学问>>

内容概要

《世事洞明皆学问》是贾平凹自创作以来的新编散文精选集，共收入其散文121篇。包括《老人和鸟儿》《初人四记》《说家庭》《好女不戴金》等众多名篇佳作。
《世事洞明皆学问》散文内容丰富，涉及世俗百态，人情种种，从平凡的事物中寻求真、善、美，表现了对社会、人生的独特体察，耐人品读。

作者简介

贾平凹，当代著名作家；1952年出生，陕西丹凤人；代表作有《秦腔》《商州》《白夜》《我是农民》《浮躁》等；荣获第七届茅盾文学奖、第三届鲁迅文学奖、第四届华语文学传媒大奖、美国美孚飞马文学奖、法兰西共和国文学艺术荣誉奖、法国费米娜文学奖等中外多项文学大奖。
作品在世界各地翻译出版了20多个版本。
多部作品入选中学语文教材。

<<世事洞明皆学问>>

书籍目录

盼儿母亲两代人一位作家老人和鸟儿初人四记我的台阶和台阶上的我编辑逸事胡小毛演孙悟空佤族少女祭父男人眼中的女人关于父子闲人奕人名人平凹作画记王愚——《人物草稿》之一念蒙万夫老师四十岁说李正峰先生看人说话方英文说家庭说生病我不是个好儿子说请客说花钱说白烨说房子说孩子说奉承我的老师说死说美容好女不戴金饮者美食家缘分治病救人朋友乡党王盛华名角说舍得孤独之夜“文革”的故事孤独地走向未来李相虎李广瑞怀念金铮先生费秉勋五十大话爱的踪迹知道哭婶娘我的小学初中毕业后西大三年独白笑口常开到“曲江春”吃酒“优待知识分子”运动员和观众的哲学王炎林好读书我是农民——乡下五年记忆听来的故事相思方韵变铅字的时候读“吃喝玩乐”人事看展览说花钱阿明的幽默画我就要在将来埋葬了你奔向地平线不嫌弃成名之后大夫薛志俊大家都是一样的儿女的生命是属于儿女的告别过去的杨晓阳画人记家住西安喝酒看两人世界看世界杯足球赛埋葬三毛的灵魂明月清泉自在怀敲门说车太阳路土地之神问我是贾平凹西安的贤德们学会拒绝幽默频道在玫瑰园里真品祝愿先蹈答人问奖耍蛇记在这块土地上自在篇——文外谈之一人病门钓者天马王木犊传拜佛坐佛食神我说柏雨果观看2002年世界杯足球赛说铃说你说手术小楚

章节摘录

一位作家，东边的高楼是十三层，西边的高楼也是十三层，南边是条死胡同，北边又是高楼，还是十三层。
他家房在那里，前墙单薄，后墙单薄，方正得像从高楼上抛下的一个纸盒，黝黑得又像是地底下冒出的一块仄石。
楼上人说住在这里乐哉，他也说乐哉；楼上人见他乐哉了而又乐哉，他见楼上人瞧他乐哉而乐哉，也便越发更乐哉。
他把楼不叫楼，叫山；三山相峙，巍巍峨峨，天晴之夜往上望去，可谓“山高月小”。
楼上人称他房亦不为房，叫潭；遇着雨季，三层楼以下水雾迷茫，直待雨住，水仍流泻不止，可谓“水落石出”。
他曾买过电视机，可方位太不好，图像总是模糊，只好忍痛割爱转卖了。
但表是走得极准的：十一点零五分，太阳准时照来；三点二十四分，太阳准时便归去。
他会充分利用这天光地热：花盆端出来，鱼缸端出来，还有小孩的尿布，用竹竿高高挑起，那虽然并不金贵，但在他的眼里，却是幸福的旗子。
他从来不奢华，口很粗，什么都能吃，胃是好极好极的，只是嗜好香烟如命，一天一包，即使伤风感冒也吸吐不止，因为烟吸得多了，口里无味，便喜食辣子，面条里要有，稀饭里也要有，当然面条最好，但愿年年月月如此。
再就是爱书，坐下看，睡下看，走路也看，眼睛原本好好的，现在戴了眼镜，一圈一圈的，像个酒瓶底。
于是，别人送他一副对联：“片片面，面片片，专吃面片；书本本，本本书，专啃书本。”他看了，也不恼，说是两句都是一个“专”字，不符合对仗，下联该改成“尽”字为妙。
他极善的心性，妻子亦善极，结婚五年，谁也不嫌弃这所房子，白日一个勺把，夜里一个枕头；爱情固然亲密，生活提供他们的这点地方，窄小得也只能亲密。
房内是分为三处的：北墙下一张桌子，那是他的世界，独来独往。
墙上贴名画，桌边堆书籍报刊：普希金的也有，舒婷的也有，曹雪芹的也有，王蒙的也有。
有的红蓝墨笔画满圈圈道道；有的打开，久而不合，纸被灰尘浸得昏黄。
桌上一铜钱厚灰土，但一个小三角洁净异常：一角是经常放纸，两角是经常搁肘。
东墙角是一台缝纫机，那是妻的天下。
要是缝补，脚在下踩，手在上拉，她是机器的主人。
缝完了，补完了，机头放下，台布铺好，压一块光光亮亮的玻璃，下放她的照片，他的照片，她和他的接班人的照片，全都着色，红是润红，白是嫩白。
西墙下一个小柜，那是儿子的王国，文有画册，武有手枪，积木、魔方塞得狼藉。
诸侯割据，三国鼎立，谁也不能侵犯谁，只有南墙下一张大床上，和平共处，至亲至善。
可惜光线太暗了，他刮胡子要到门外，妻梳头发要开灯对镜。
他便叫来纸糊匠，将顶棚如烟囱一般直扎而上，上边揭瓦嵌块玻璃，算是天窗。
从此房子明亮，却如站在井口往下看，幽幽一片神秘，但确实更像是坐井观天，天是一块方镜。
白日，太阳照下，光束一柱，儿嚷道要爬柱而上；夜晚，一家吃饭，星月在镜中，他就来个“举杯邀明月”，三杯便醉。
什么都可满足，只是时间总觉不够。
白日十二个小时，他要掰成几瓣：要给吃喝，要给儿子，要给工作，要给写作。
早晨为儿子穿戴，他去巷口挑水，小米稀饭常常便溢了锅。
吃罢饭，妻工厂远先走了，他洗锅涮碗，送儿子到幼儿园，儿子不肯去，横说竖劝，软硬兼施，末了还得打屁股，一路铃声不停，一路哭声不绝。
晚上回来，车后捎了菜，饭他却是不做的，衣服他也是不洗的，进门就坐在桌前写。
纸是一张一张地揭，烟是一根一根地抽，“文章无根，全凭烟熏”。

这真理他是信的，妻接了儿子回来，大声不出，脚步轻移，开炉子，擀面条，热腾腾地捞上一碗了，却不叫他名，偏让儿喊爸。
吃罢饭，一个又是写，一个去洗衣，写好了，他爱哼秦腔，却走腔变调，儿说是拉锯呢。
妻让念念他的著作，他绘声绘色，念毕了，妻说“不好”，他便沉默；若说“好”字，他又满脸得意，说是知音，过去“嘣”的一声，飞吻一口，儿子嫉妒，也要叫吻他，立时爸吻了娘再吻我：一个快乐分成三个快乐也！
天天在写，月月在写，人变得“形如饿鬼”了。
但稿子一篇一篇源源不断地寄出去了，又一篇一篇源源不断地退回来了。
编辑不复信，总是一张铅印退稿条，有时还填个名姓，有时则名姓也不填，妻说：“你没后门吧？
”他说：“这不同于别的事！
”一脸清高，妻再说：“人家都千儿八百有稿费，你连个铅字都印不出。
”他倒动气了：“写作是为了钱？
！
”妻要又说一句：“你怕不是搞这行的料？
”他答一声“哪里！
”却再不言语了。
到了床上，还在构思，如临产的妇女，辗侧不已，妻就猫儿似的悄然，他不忍了，黑暗里还在说：“你要支持我哩……”他眼泡常是红肿的，那是熬夜熬的；他嘴唇常是黑黄的，那是抽烟抽的。
衣虽然肮脏，但稿件上却不允许有半个黑墨疙瘩；脸虽然枯瘦，但文中人物却都极尽俊美；甚至他一切不修边幅，但要求儿子、妻子却要时兴。
妻说这是怪毛病，他说：我是缺少的太多了，我也是需要的太多了。
他羡慕别人发表了作品，更眼红别人作品得奖。
他有时很伤感，偷偷抹了泪，但他又相信自己，因为风声、雨声、国事、家事，他装了一肚子故事。
要歌唱，但没有一把琴；要演说，又没有讲台；只有这支笔写出来给自己看，给世人看。
但是稿件发表不了，他苦恼，妻更焦心，妻便是他第一个读者，也是他最后一个读者；读者虽少，但总算有了读者，他心里安妥了许多。
可怜的是人到了中年，上有父母，年纪都大了；下有儿子，正是淘气时候。
月初发工资，他要算着开支：第一件事是给老家邮十元，第二件是给儿子买玩具，承上启下，这是雷打而不动。
再是为他买稿纸，再是为她购化妆品。
他呢，一辆自行车，除了铃不响浑身都响；一件夹克，翻过来也是穿，翻过去也是穿。
老母常接来，吃不起鱼虾，就买猪头，一个蒸馍，一半个猪耳朵，双手递在娘手里。
夫妻两个说不上是举案齐眉，倒也是头上是天，各顶一半，有了钱也去吃螃蟹，没了就烧面疙瘩汤，心里快活，喝口凉水也是甜的。
他们老听见楼上的一对夫妻打架，鞋子、枕头从窗口飞下来。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com