

<<柳体玄秘塔习字帖:偏旁结构2 (平装)>>

图书基本信息

书名：<<柳体玄秘塔习字帖:偏旁结构2 (平装)>>

13位ISBN编号：9787539309606

10位ISBN编号：7539309601

出版时间：2001年2月1日

出版时间：福建美术出版社

作者：徐春兴

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

一、描红是我国传统的习字法。

因为它富有直观性，通俗浅显，行之有效，所以特别适合青少年和初学者的书法启蒙。

本帖所举例字，均按汉字规范化标准书写，体现书法教学与识字教学的一致性。

二、练习时须先读帖，后书写；先看准笔形和记住笔路，然后一笔写成，不可中途停笔。

写前也可用手指作“书空”练习，以便对运笔的轻重、快慢、起止等做到心中有数。

写时要动脑，一定要把描红练习中所体验的“手感”，加以强化，形成实际的书写能力。

三、本帖可先用淡墨描写，待干后再用浓墨描写；也可以临写或默写，以提高描红簿的利用率。

还可作单钩和双钩练习。

“单钩描骨”以增强学生对间架结构的理解；“双钩描肉”以加深学生对笔画形态的把握。

“骨肉结合”相辅相成。

四、本帖在红字上以重线标示运笔的过程，便于引导学生具体领会楷书的基本笔法和结体。

描红要求大处准确，无须苛求笔笔红黑绝对吻合。

笔画有些“过”或“不及”，是正常现象，不必补笔或修改。

五、描红是手段不是目的。

通过反复描写，学生形成较熟练的技能技巧之后，就要及时扔掉“描红拐杖”，尽早过渡到临写或独立书写。

## 作者简介

赵文卿，1940年生，任教于福州市钱塘小学。

从小苦学颜书，写得一手好字。

曾获福州市小学教师教学基本功比赛个人全能第一名、三笔字（毛笔、粉笔、硬笔）第一名、全国首届规范汉字书写大赛一等奖。

现为福建省教育学会书法教育研究会理事、福州中山书画社理事、福建逸仙艺

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>