

<<李天祥、赵友萍油画人像写生/学院派写>>

图书基本信息

书名：<<李天祥、赵友萍油画人像写生/学院派写生技巧>>

13位ISBN编号：9787539309729

10位ISBN编号：7539309725

出版时间：2001-3

出版时间：福建美术出版社

作者：李天祥，赵友萍 绘

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我看世界 面对实景，当场完成作品，回来一笔不改。
这种写生追求的是直接性——直接观察、直接形成感受、直接下笔、直接组织画面。
其核心在于直接的感受。

在当下这个巨变的时代里，生活总有无穷无尽的魅力吸引着我，那里面既有我特别看重的东西，
也有令我迷惘的东西。

我在写生之后一笔也不改，就是相信感受的直接和具体特别宝贵。
就算是速写吧，也比用套话空话去“润色”、填充画面要好得多。

戴士和 2000岁末

内容概要

风景画可以不画人，但是人对大自然景物感受的描绘。

观众看到的是画中的景感受到的是景中的情。

风景画往往没有一目了然的主题，但它使观众与作者的心声相共鸣，随作者的爱憎而动情。

风景画没有引人入胜的情节，也不像某些情节性的绘画表现一个培养人们健康的情感与高尚和审美趣味，产生潜移默化的力量。

作者简介

赵友萍教授，1932年生。

祖籍黑龙江依兰。

中国美术家协会会员，中国油画学会理事，第四届全国文学艺术家代表大会代表。

1949年考入中央美院，师从徐悲鸿，吴作人、艾中信等名师，1953年毕业后入研究班学习，1955年毕业。

毕业后留校任教。

1983年受中央文化部委派赴比利时

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>