<<怎样画紫藤>>

图书基本信息

书名：<<怎样画紫藤>>

13位ISBN编号：9787539309750

10位ISBN编号：753930975X

出版时间：2002-4

出版时间：福建美术出版社

作者：王新伦

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画紫藤>>

前言

中国画按技法大致分为工笔、写意和兼工带写。

按题材大致分为山水、人物、花鸟三种。

在中国画中，鱼属花鸟类。

鱼形，作为艺术作品的形式出现，在中国历史上已相当久远，新石器时代的彩陶，战国时期的青铜器，汉代的画像石，都有鱼形纹。

三国时，画家徐邈善于画鱼，几乎乱真。

到了唐代，鱼形的应用十分特别，一是作为锁使用，一定要雕成鱼形。

用意是因鱼目日夜不闭，防止偷窃。

二是用铜质铸成的鱼形物，作为凭证使用，上铸文字，分为两半，合符为证，通称为“鱼符”。

三是在唐代考试制度盛行，有一定文化的平民，渴望能从考试中得到官爵。

据说，黄河中部有大瀑布，名曰“龙门”，鱼跳跃过去，可变龙。

人们就用它来比喻考上的就像鱼跃上龙门一样，故称“鲤鱼跳龙门”，于是就把“鲤鱼跳龙门”作为幸运的象征了。

五代、北宋都有专门画鱼的画家，虽然流传于世的作品较少。

但像宋代的《群鱼戏藻图》、《落花游鱼图》都具有研究价值。

一般历代画家都兼画鱼，尤其明朝画家缪辅、王翹的《鱼藻图》，最具代表性。

徐渭的《鱼蟹图》把中国画的大写意推向顶峰。

清代的八大山人，恽寿平、石涛、高其佩、马元驭、边寿民、朗仕宁、李禅、李方膺、虚谷无不是画鱼高手。

现代国画大师齐白石、潘天寿、李苦禅、汪亚尘、吴作人等皆善画鱼。

当今画家，吴青霞先生在生宣上画鲤角，别具神韵，赵少昂先生画的鲤鱼，千姿百态，气韵生动，还有其它画鱼妙手，不一一列举。

中国画常以画寓意，在民间，因“鲤”与“利”，“鱼”与“余”谐音，所以画鱼的作品尤其是画鲤鱼的作品深得人民喜爱。

这些作品蕴寓着吉庆、富贵、如意。

在绘画作品中，我们经常看到“鱼乐图”“乐在其中”“吉庆有余”“连年有余”等题款。

鱼离开水，鱼水之情常喻为情谊深长。

鱼跃、腾飞等比拟奋进向上。

常有人喜爱画九条鲤鱼的“九如图”，“九”与“久”谐音，是永久如意的意思。

鲤鱼是吉祥物，通过艺术家的笔展现在纸上，姿态各异，色彩缤纷，更是惹人喜爱。

鱼确实很美，但画鱼很难，难在一个“活”上，若表现不好，就显得呆板俗气。

“画鱼须活泼，得其游泳像”，说明了画鱼游在游在水中悠然自若或跃水博浪的鱼，才能得其神韵。

当然也有画静物的鱼，那属例外。

<<怎样画紫藤>>

内容概要

《怎样画鱼》介绍了构图和补景，笔、墨、纸的选择，鲤鱼概述及其结构形态，写意金鱼的步骤、写意小鱼的画法等内容，对画鱼的技法做了全面的讲解，有志学画的朋友，抱佛脚丛书给您指出一条入门捷径，你将会在最短时间里掌握绘画基本技巧。

<<怎样画紫藤>>

章节摘录

怎样画鱼 一、用笔、用墨、用色 1.用笔 写意画执笔较工笔稍高。作巨幅面者尤当悬肘，使肩、臂、腕、指之力，经笔锋直达画面，透过纸背。行笔则欲上先下，欲下先上，欲左先右，欲右先左。用笔不外点线，积点线而成面。线有长短，粗细、断续、提顿、疾徐之分。点有大小、方圆、浓淡、疏密之别。

写意法用笔与书法相通，故有“书画同源”之说。

2.用墨 墨法有破墨法、积墨法、泼墨法等等。

破墨法是指以浓破淡，以淡破浓，以干破湿，以湿破干，或以水破淡。

积墨法多指复笔，或指以墨积成不同景物。

泼墨法是画者挥洒自如，而得不同韵味，如八大山人、齐白百、李苦禅所画墨荷。

作巨幅者可用棉丝、纸团代笔，使用得当，效果甚佳。

用墨浓而不滞，淡而不薄，枯而不涩，湿而不漫为宜。

3.用色 墨为主色，黑白分明，此写意画之特色。

在墨色的基础上，略施它色，以求物象质感，但要色不掩墨。

用色要淡而润泽、艳而古朴，乃用色之妙。

二、观察、写生、默写 1.观察——熟悉鱼。

现在能观察鱼的地方很多，公园、水族馆等都能看到。

若能买几条鱼养在鱼缸内，坐在家中就可以仔细观察其形体及游动时的姿态。

观察、熟悉鱼的结构及游动时的规律，这是画好鱼必需准备的工作。

<<怎样画紫藤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>