第一图书网, tushu007.com

<<潘主兰甲骨文>>

图书基本信息

书名：<<潘主兰甲骨文>>

13位ISBN编号：9787539311234

10位ISBN编号：7539311231

出版时间：1970-1

出版时间：福建美术出版社

作者：陈石 编

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《甲骨学一百年》总序指出：一八九九年殷墟甲骨文的发现，开辟了中国近代学术史的新纪元。……甲骨学研究已涉及到中国古代文化的方方面面，为发掘祖国优秀文化遗产和弘扬华夏文明做出了重大贡献。
……甲骨文颇为古老，是三千多年前中国最早有系统的文字。
甲骨学却很年轻，从一八九九年至今，只有短短一百年的历史。
一百年来的甲骨学研究，取得了辉煌成就，并成为一门举世瞩目的国际性学问。
这一表述，同样也适用于甲骨文书法艺术。
自从甲骨文被发现之后，把中国书法艺术的历史提前了一千多年，为中国书法增添了一种全新的字体，使书法家大开眼界，为书法创新开拓了新的门径、新的视野、新的里程。
甲骨文字的发现，对其研究由考古学、历史学、语言文字学的领域，延伸到书法艺术的领域，而开风气者与示范者，却都是研究甲骨文字学的专家学者。
百年来，不少以甲骨文为书法创作的职业书家都未见有成功之作；一些专精于金文、小篆的书家于甲骨文书作也见欠佳。
究其原因：其一，甲骨文面世时间短，至今才百年。
虽然是目前发现的中国最早古文字，但其书法创作年限与具百家千体、尽妙穷神、作范垂代的大小篆、隶、楷、行、草书相比较，还处于初级阶段，属于幼年期；其二，甲骨文的创作方法、运笔技巧、章法和文字的使用都无经验可供参考、借鉴，是全新的课题，一切都有待于深加探索与不断实践，去寻求甲骨文书法创作的最佳答案。
罗振玉不但是甲骨文字学的宗师，同时也是将甲骨文字引入书法创作的开先河者。
他所书写的大量殷墟文字联和一九二七年手书印行的《集殷墟文字楹联》，对甲骨文书法的开拓传播之功，当居第一。
当然，罗振玉所书写的甲骨文，其笔法、体势，都极似金文，可谓金文形态的甲骨文。
他早年从金文入手，且功力深厚，中年方临写甲骨文。
故其所书甲骨文，依然显露着金文的痕迹，或许也是他对甲骨文书法创作的见解。
王襄是我国殷墟甲骨文的最早鉴定和购藏者之一，所编的《簠斋殷契类纂》是甲骨学史上的第一部字典，唯其甲骨文书作仍摆脱不了金文圆润浑厚的底面。
叶玉森也是我国著名的早期甲骨学者，著有《殷契钩沉》、《说契．研契枝谭》等书。
叶氏于甲骨文书法的创作无论在运笔或线条上都着意接近甲骨文的契刻与瘦硬的味道，这正是他的卓识之处。
可是他在创作手法上却过分追求平稳匀称的表现形式，以秦代刻石篆书之规矩去改造甲骨文的形体和布局，写出了方方整整、大小如一的甲骨文字，神趣皆失。
丁仁为西泠印社创始人之一、近代出版家、金石书画家，著有《商卜文集联》。

内容概要

《潘主兰甲骨文书法》讲述了百年来，不少以甲骨文为书法创作的职业书家都未见有成功之作；一些专精于金文、小篆的书家于甲骨文书作也见欠佳。
究其原因：其一，甲骨文面世时间短，至今才百年。
虽然是目前发现的中国最早古文字，但其书法创作年限与具百家千体、尽妙穷神、作范垂代的大小篆、隶、楷、行、草书相比较，还处于初级阶段，属于幼年期；其二，甲骨文的创作方法、运笔技巧、章法和文字的使用都无经验可供参考、借鉴，是全新的课题，一切都有待于深加探索与不断实践，去寻求甲骨文书法创作的最佳答案。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

潘主兰（一九O九——二O O一），原名鼎，福建长乐人。
一九二八年肄业于福建经学会国文专修科。
一九五六年执教于福州工艺美术学校，讲授国文、书法、艺术理论。
生前为中国书法家协会会员，中国书法家协会篆刻艺术委员会委员，西泠印社社员，福建省书法家协会顾问，福州市书法家协会顾问，福州画院副院长，福州市文学艺术界联合会名誉主席，福州市美术馆艺术顾问，福州书画研究院首席学术顾问，中华诗词学会顾问，福建省诗词学会顾问，福建省寿山石文化艺术研究会顾问，福建省文史研究馆馆员，国家一级美术师。
二O O一年荣获[中国书法兰亭奖成就奖]。

<<潘主兰甲骨文>>

书籍目录

楹联·条幅·斗方字魂（安阳殷墟笔会题词·条幅·二OOO）字魂（安阳殷墟笔会题词·条幅·一九九四）临甲骨文（四条屏·一九四七）毛泽东《沁园春·雪》上半阙（条幅·一九七六）巫（斗方·一九七七）丁卯口之疥（斗方·一九七七）惟有可于七言联（楹联·一九七八）新作大兴七言联（楹联·一九七八）祝国庆卅周年（条幅·一九七九）纪念西泠印社七十五周年（斗方·一九七九）畏斋先生传（条幅·一九八O）对句条幅（一九八O）游武夷天游岩（斗方·一九八一）集杜甫诗句（条幅·一九八）武夷杂咏之一（斗方·一九八一）集颜氏家训《劝学篇》语（条幅·一九八一）多识为行七言联（楹联·一九八一）考粲室集叙（条幅·一九八一）马非伯乐无千里（条幅·一九八一）鸡黍蚕桑五言联（楹联·一九八一）居无行尽七言联（楹联·一九八一）故人生事七言联（楹联·一九八二）《畏斋先生传》部分（条幅·一九八二）王昌龄《出塞》（条幅·一九八三）得异书如逢奇士（条幅·一九八四）七绝一首（条幅·一九八四）天无人有七言联（楹联·一九八五）题长乐郑和史迹陈列馆（条幅·一九八五）每见何来八言联（楹联·一九八五）春好年丰七言联（楹联·一九八六）言印工书七言联（楹联·一九八六）非天于世七言联（楹联·一九八六）自有初惟七言联（楹联·一九八六）家山喜雪（条幅·一九八六）见有闻于七言联（楹联·一九八六）为学安居七言联（楹联·一九八六）《书法》创刊十周年贺诗（条幅·一九八七）题《瓦当印谱》（条幅·一九八七）安知终见七言联（楹联·一九八八）若责不甘七言联（楹联·一九八八）咏整治西湖（条幅·一九八八）胸中架上六言联（楹联·一九八八）美酒异书七言联（楹联·一九八八）玉立于武夷（条幅·一九八九）难得不甘七言联（楹联·一九八九）每见但令七言联（楹联·一九八九）物华人寿七言联（楹联·一九八九）人有去乡邑（条幅·一九八九）不作多行七言联（楹联·一九八九）每事惟书七言联（楹联·一九九O）寿石名家七言联（楹联·一九九O）七绝二首（条幅·一九九O）若责莫言七言联（楹联·一九九一）为欢遣兴七言联（楹联·一九九一）考古逢时七言联（楹联·一九九二）正派同心七言联（楹联·一九九二）弄月鸣春七言联（楹联·一九九二）骄阳高月七言联（楹联·一九九三）山林水竹七言联（楹联·一九九三）年如事比七言联（楹联·一九九三）敬老秉公七言联（楹联·一九九三）尊长任贤七言联（楹联·一九九三）福州有福不需疑（条幅·一九九三）人家如有竹一条幅·一九九四）犹有可于七言联（楹联·一九九四）未闻但见七言联（楹联·一九九五）七绝一首一条幅·（九九五）尽多如此七言联（楹联·一九九五）门多句有七言联（楹联·一九九六）如此未应七言联（楹联·一九九六）玉宇钱塘七言联（楹联·一九九七）野有乡多七言联（楹联·一九九七）乐石名花七言联（楹联·一九九七）既避犹依七言联（楹联·一九九七）未必方其七言联（楹联·一九九七）焚香斗酒七言联（楹联·一九九七）为学知心七言联（楹联·一九九八）山明风正七言联（楹联·一九九八）尽多至竟七言联（楹联·一九九八）虎丘龙井七言联（楹联·一九九八）七绝二首（条幅·一九九九）东土西天七言联（楹联·二O O O）扇面毛泽东《沁园春·长沙》（一九七一）临甲骨文五片（一九七二）《考檗室集叙》部分（一九八七）七绝二首（一九八七）七绝一首（一九九二）七绝二首（一九九二）册页自题山水画七律一首（一九八O）自题山水画七律一首（一九八O）集苏东坡句（七言对句·一九八O）自题山水画七绝一首（七绝·一九八O）王昌龄《出塞》（一九八O）春好竞传花事盛（七言对句·一九八O）老至居人下（五言对句·一九八O）乐天无量寿（五言对句·一九八O）书林大集东西粤（七言对句·一九八O）樱花旧识非生客（七言对句·一九八O）七言楹联二十对（一九八七）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com